

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ  
ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΟΜΟΣ Α΄.





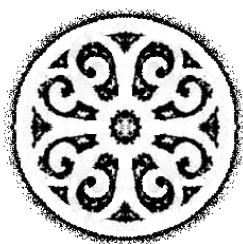
ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ἀοιδίμου Λαμπδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ  
Χριστοῦ Ἐκκλησίας (+1778)

ΣΥΝΤΟΜΟΝ  
ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

Ἀντιγραφὲν ἐκ τῆς πρώτης ἐκδόσεως  
Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου (Βουκουρέστιον, 1820),  
ὑπὸ Σωτηρίου καὶ Ἀλεξάνδρου Γενεκίδου,  
Χρήστου Τσακίρογλου  
καὶ Χαραλάμπους Τσερκέζη.

ΤΟΜΟΣ Α΄.  
ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΝ



ΕΝ ΕΤΕΙ ΘΩΤΗΡΙΩ 2012<sup>ω</sup>

Σελιδοποιήσεις - διακόσμησεις:  
Τσερκέζης Χαράλαμπος



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ

---

Πρόλογος.....	7
Βιβλιογραφία .....	9

### ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

01. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου - Συμεὼν τοῦ Στυλίου.....	13
05. Προφήτου Ζαχαρίου .....	20
08. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου.....	24
09. Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης .....	29
13. Ἐγκαίνια Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως - Προεόρτια τ. Σταυροῦ .....	34
14. Ὑψώσεις τοῦ τιμίου Σταυροῦ .....	43
16. Ἀγ. Εὐφημίας .....	51
23. Σύλληψις τοῦ τιμίου Προδρόμου .....	59
26. Μετάστασις Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου .....	65

### ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

11-17. Κυριακὴ τῶν ἁγίων πατέρων τῆς Ζ' Οἰκ. Συνόδου .....	73
26. Ἀγ. Δημητρίου.....	80

### ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

08. Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ.....	89
13. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου .....	95
21. Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου .....	99
25. Ἀγ. Αἰκατερίνης.....	104
30. Ἀγ. Ἀνδρέου .....	113

### ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

04. Ἀγ. Βαρβάρας - Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.....	125
05. Ἀγ. Σάββα .....	129
06. Ἀγ. Νικολάου .....	134
09. Σύλληψις τῆς ἁγ. Ἄννης - Ἀνάμνησις ἐγκαινίων .....	144
11-17. Κυριακὴ τῶν ἁγίων προπατόρων .....	149
12. Ἀγ. Σπυρίδωνος .....	154
18-24. Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως .....	162
20. Ἀγ. Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου .....	165
24. Ὁραὶ τῶν Χριστουγέννων .....	172
25. Γέννησις τοῦ Κυρίου .....	191
26. Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου.....	200
26-31. Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν.....	205

27. Ἁγ. Στεφάνου.....	209
-----------------------	-----

## ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

01. Περιτομή τοῦ Κυρίου – Βασιλείου τοῦ Μεγάλου .....	221
05. Ὡραὶ Θεοφανείων.....	228
06. Ἁγία Θεοφάνεια .....	245
07. Σύναξις τοῦ τιμίου Προδρόμου.....	252
17. Ἁγ. Ἀντωνίου.....	261
20. Ἁγ. Εὐθυμίου .....	267
25. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου .....	272
27. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (ἀνακομιδὴ λειψάνου).....	277
37. Τριῶν Ἱεραρχῶν.....	282

## ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

02. Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου .....	293
-------------------------------	-----

## ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

25. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου .....	301
-------------------------------------	-----

## ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

23. Ἁγ. Γεωργίου.....	311
-----------------------	-----

## ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ

02. Ἁγ. Ἀθανασίου (ἀνακομιδὴ λειψάνου) .....	319
08. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.....	323
21. Ἀγίων Κων/νου καὶ Ἑλένης .....	329

## ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

24. Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου.....	337
29. Πέτρου καὶ Παύλου .....	343

## ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

02. Κατάθεσις τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου .....	351
11. Ἁγ. Εὐφημίας .....	354
13-19. Κυριακὴ τῶν ἁγίων πατέρων τῆς Δ΄ Οἰκ. Συνόδου .....	359
20. Προφήτου Ἡλιοῦ .....	364
25. Κοίμησις Ἁγ. Ἀννης .....	369
26. Ἁγ. Παρασκευῆς .....	374
27. Ἁγ. Παντελεήμονος.....	377

## ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

01. Πρόοδος τοῦ τιμίου Σταυροῦ - Ἁγ. Μακκαβαίων .....	385
06. Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου .....	393
15. Κοίμησις τῆς Θεοτόκου.....	398
29. Ἀποτομὴ κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου.....	410

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀγαπητοὶ φιλόμουσοι,

Ἡ παροῦσα ἀναδημοσίευση τοῦ σύντομου Δοξασταρίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀποσκοπεῖ πρωτίστως στὴν ἀνάδειξη τοῦ ἔργου τοῦ ἀοιδίμου διδασκάλου, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ἡ τέταρτη πηγὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, καθὼς οἱ καταγραφές του ἀποτελοῦν τὸν κορμὸ τῆς σημερινῆς ψαλτικῆς τέχνης. Δημιουργήσαμε γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ ἓνα βοήθημα γιὰ τὸ ἀναλόγιο καὶ τὶς σύγχρονες πιά ἀνάγκες του, ἀπαλλαγμένο ἀπὸ τὶς ὅποιες τυπογραφικὲς ἀβλεψίες τῆς πρώτης ἐκδόσεως τοῦ 1820 ἀπὸ τὸν Πέτρο Μ. Ἐφέσιο. Συγκεκριμένα στὴν ἐργασία αὐτή, προβήκαμε στὶς ἑξῆς βελτιώσεις:

α) Προστέθηκαν ἐπιπλέον μαρτυρίες σὲ σημεῖα ὀλοκλήρωσης μουσικῶν φράσεων, οἱ ὁποῖες ἀπουσίαζαν στὴν πρωτότυπη ἐκδοση, φαινόμενο ποὺ παρατηρεῖται ὥστόσο στὶς περισσότερες ἐκδόσεις τῆς ἐποχῆς.

β) Σὲ ὀρισμένα Θεοτοκία, κυρίως προεόρτια καὶ μεθέορτα, προστέθηκαν ὀριστικὲς καταλήξεις, ὅπου αὐτὲς ἔλειπαν, ἀντιγραμμένες ἀπὸ ὁμόηχα Δοξαστικά τοῦ ἴδιου ἔργου, ποὺ ἦταν ὥστόσο ἀπαραίτητες λόγῳ τῆς ἱερατικῆς ἐκφώνησης ποὺ ἔπεται σὲ αὐτὲς τὶς περιπτώσεις.

γ) Ἐγιναν διορθώσεις τοῦ ποιητικοῦ κειμένου στὰ σημεῖα διαφωνίας μὲ τὰ Μηναῖα μὲ διασταύρωση ὀρισμένων πηγῶν ποὺ ἀναγράφονται στὴ βιβλιογραφία. Ὅπου ἐπιβαλλόταν τροποποίηση τοῦ μέλους, αὐτὸ ἀναγράφτηκε μὲ τὴ μορφή ὑποσημείωσης.

δ) Γιὰ αἰσθητικούς λόγους οἱ φθορὲς καὶ οἱ χρόες τοποθετήθηκαν ἐπάνω ἀπὸ τοὺς μουσικούς φθόγγους, ὥστε νὰ ἀποφευχθεῖ ὀπτικά ἡ «συμπλοκή» τοὺς μὲ τὸ ποιητικὸ κείμενο.

ε) Χωρίστηκαν ὅμοια γειτονικὰ φωνήεντα διαφορετικῶν λέξεων, γράφοντας τὸ β' φωνῆεν κεφαλαῖο (π.χ. «τριάκοντα Ἀργύρια»).

στ) Ἀντιγράφηκαν Δοξαστικά τὰ ὁποῖα χρησιμοποιοῦνται σὲ περισσότερες ἀπὸ μία ἑορτές, σὲ ὅποιο σημεῖο τῆς πρωτότυπης ἐκδοσης γινόταν παραπομπή (π.χ. Κυριακὲς τῶν ἁγίων Πατέρων Ὁκτωβρίου καὶ Ἰουλίου). Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ προεόρτια Ἰδιόμελα.

ζ) Τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου (ιη' Ἰανουαρίου) μεταφέρθηκαν στὴν β' Μαΐου, ὅπου ψάλλονται αὐτούσια, κάτι ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ γίνῃ τὸν Ἰανουάριο, λόγῳ τῆς ἐπικρατούσας πλέον στὰ Μηναῖα νε-

ώτερης Ἀκολουθίας, πού περιέχει ἄλλα δοξαστικά, κοινὰ καὶ γιὰ τοὺς δύο ἑορταζόμενους ἁγίους (Ἀθανάσιο καὶ Κύριλλο), τὰ ὅποια δὲν μελοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν Πέτρο.

η) Τὰ τρία Ἰδιόμελα τοῦ Α΄ ἤχου ἀπὸ τὸν Ἑσπερινό τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς ἀναγράφονται στὴν πρωτότυπη ἐκδοσὴ ὡς Δοξαστικά τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἄγνωστο γιὰτί. Στὴν παροῦσα ἐργασία μεταφέρθηκαν στὴν οἰκεία τους θέση, ἐνῶ ἡ ἑορτὴ τοῦ ἁγίου Πνεύματος τροποποιήθηκε κατὰ τὴν τυπικὴ διάταξη τοῦ Πεντηκοσταρίου.

θ) Δοξαστικά πού χρησιμοποιοῦνται ὡς Ἰδιόμελα τοῦ Ν΄ Ψαλμοῦ καὶ σὲ ἄλλες ἑορτές, ἀντιγράφτηκαν γιὰ πρακτικοὺς λόγους, ὅπως γιὰ παράδειγμα τὸ Δοξαστικό τοῦ Μεγάλου Βασιλείου «Ἐξεχύθη ἡ χάρις».

Κλείνοντας, θὰ θέλαμε νὰ ἀφιερώσουμε τὴν ἐργασία μας αὐτὴ στοὺς παλαιοὺς ἐξηγητὲς πού μᾶς κληροδότησαν ὅλον αὐτὸν τὸν πνευματικό, ἐθνικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ θησαυρὸ μέσα ἀπὸ ἀντίξοες συνθῆκες καὶ μὲ πενιχρὰ μέσα, τὸν ὅποιο ἔχουμε ὅλοι μας χρέος νὰ διαφυλάξουμε ὡς τὸν πλέον ὑποδειγματικὸ τρόπο ἔκφρασης τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Οἱ πονήσαντες

Σωτήριος Γενεκίδης  
Ἀλέξανδρος Γενεκίδης  
Χρῆστος Τσακίρογλου  
Χαράλαμπος Τσερκέζης

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α'. Μουσικὰ βιβλία:

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ τοῦ ἀοιδίμου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς τῶν Μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων τοῦ νέου Συστήματος, ἤδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν Ἑκδοτῶν. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ. 1820.

Β'. Λειτουργικὰ βιβλία:

ΤΡΙΩΔΙΟΝ. Τὸ παρὸν βιβλίον τετύπεται Ἐνετίησιν, παρὰ τῶν κληρονόμων Χριστοφόρου τοῦ Τζανέτου, ἀναλώμασι μὲν τοῖς αὐτοῦ, ἐπιμελείᾳ δὲ καὶ ἐπιδιορθώσει Γεωργίου Ἱερέως τοῦ Βλαστοῦ. Οἱ τοίνυν ἀναγινώσκοντες σὺν Θεῷ, ἔρρώσθε, καὶ ἡμῶν μέμνησθε, εἰδ'εἴτι σφαλερὸν εἶη, ἐπανορθώσατε· χαλκογράφων γὰρ πάθος τὸ ἀμαρτάνειν. Ἐν ἔτει ἀπὸ τῆς ἐνσάρχου οἰκονομίας αἴφης' (1586).

ΤΡΙΩΔΙΟΝ καταनुκτικὸν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, μέχρι τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· μετὰ τῶν κατ' ἥχον τριαδικῶν ὕμνων καὶ φωταγωγικῶν, στιχηρῶν τε καὶ διαφόρων καθισμάτων ἐν τῷ τέλει· ἐξ ἀρίστων παλαιῶν ἐκδόσεων καὶ χειρογράφων, νεωστὶ τυπωθὲν καὶ ἐπιμελῶς διορθωθὲν σπουδῇ τε καὶ ἐπιμελείᾳ Ἰωάννου τε καὶ Σπυρίδωνος τῶν αὐταδέλφων Βελοῦδων, τῶν ἐκ τῆς νήσου Τήνου καταγομένων. Ἐνετίησιν, ἐκ τῆς ἐλληνικῆς τυπογραφίας τοῦ Φοίνικος, 1850.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ καταनुκτικὸν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Ἑκδοσις πρώτη, ἐν Ῥώμῃ, 1879.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ χαρμόσυνον, τὴν ἀπὸ τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς τῶν Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν περιέχον, ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἐωθινὰ Εὐαγγέλια τὰ ἐν τῷ Ὁρθρῷ ἐκάστης τῶν ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ ἑορτῶν ἀναγινωσκόμενα, διορθωθὲν καὶ δι' ἑνὸς προλόγου πλουτισθὲν ὑπὸ Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ, τοῦ Ἰμβρίου. Ἑκδοσις ἐβδόμη, ἐν ᾗ προσετέθησαν εἰς τὸν οἰκεῖον αὐτῶν τόπον αἱ ἐπιδιορθώσεις καὶ προσθηκαὶ τοῦ αὐτοῦ μετὰ καὶ πολλῶν ἄλλων, παρὰ τοῦ ἀειμνήστου

Σπυρίδωνος ἱερομονάχου Ζερβοῦ, ἀρχιμανδρίτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Βενετία, ἐκ τοῦ ἐλληνικοῦ τυπογραφείου «Ὁ Φοῖνιξ», 1890.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελεία Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Α' (Ἰανουάριος - Μάρτιος, Τριώδιον), ἔκδ. «Ὁρθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1992.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελεία Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Β' (Ἀπρίλιος - Δεκέμβριος, Πεντηκοστάριον), ἔκδ. «Ὁρθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1993.

ΜΗΝ  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

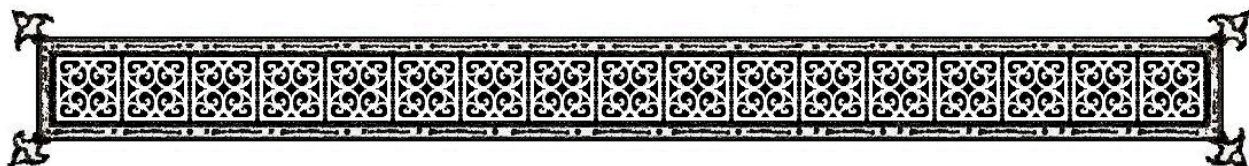




...τὴν ἡδύφωνον Μουσικῆς ἀηδὸνα,  
ἄσματικὸν τέττιγα τῆς Ἐκκλησίας,  
τὸν μουσικὸν νοῦν, ὃν ἐγνώρισε Τέχνη,  
ἄλλον μελωδὸν Λαμπαδάριον Πέτρον.

(Στίχοι Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, 1788)





## ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

Τῇ Α'. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη  
τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Θ εἰ α χα ρις α πη η ω ω ρη η η  
η το δ ε πι τη θη η κη τω ων λει  
ψα α α νω ω ω ων σου δ η γι α  
σμε ε νε Συ υ με ε ε ων δι ο  
και εις ο σμη ην μυ υ υ ρου των θαν μα των  
σουδρα μου μέ θα δ των νο ση μα α α των  
την ι α σιν α α α ρυ ο ο με ε ε  
ε νοι αλ λα πα α τερ ο ο σι ι  
ε δ Χρι στο ον τον Θε ον ι κε ε ε ε  
τε ε ε ευ ε δ υ περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

π

Καὶ νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ὁ Πνευματι α γι ω συ υ υ νη ημ

με ε ε νο ς α ναρχε Λο ο γε και

αι Υι υι υι ε ο παντων ο ρα των

και αι αι α α α ο ο ρα α α των ς

συμ παν του ρ γος και συν δη η μι ου ου ρ γος ς

τον στε φα νο ον του ε νι αυ του ου

ευ λο ο γη η η σον φυ λατ

τω ω ων ε ε εν ει ει ρη η η νη ς

των ορ θο δο ξων τα α α πλη η η

θη η πρε σβει ει αι αις τη η ης Θε

ε ε ο ο το ο ο κου ς και παντων τω ων

α γι ι ι ω ω ων σου ου ου ου ς Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ᾠ Πα.

Ο σι ι ε ε πα α α τε ερ ᾠ κα

λην ε ε φευ ρες κλι ι ι μα α α α

κα ᾠ δι ης α α νη ηλ θες εν τω

υ υ υ υ ψει ᾠ ην ευ ρεν Η λι ας α

αρ μα πυ υ υ υ ρος ᾠ αλλ ε κει

νο ος μεν την α νο ο δον αλ λοις ουκ ε

ε ε λι ι ι ι πε ᾠ συ υ δε και με

τα θα να τον ε χει εις τον στυ

υ υ υ υ λο ο ο ον σου ᾠ ου ου

ρα νι ι ε α α α αν θρω ω ω ω

πε ᾠ ε πι γει ει ε α α α α αγ



α αν θρω ω ω ω πε ᾱ τη γη σου ε ευ  
 φο ο ρι ι ι αν ᾱ ευ κρα α α του ους  
 τους α ε ε ρας χα α ρι ζο ο ο ο  
 ο με ε ε ε νος ᾱ τω πι στο ο τα  
 τω βα σι λει ει συμ πο λε ε ε  
 ε ε μει ᾱ κα τα Α θε ων βα αρ βα  
 α ρων δ᾿ ω ως πο ο τε ε ε ε ε  
 τω ω Δα α α βιδ ᾱ ο τι ηλ θοσαν ου  
 ρ  
 τοι εν σκηη ναι αι αις σου ᾱ και τον πα να  
 γι ον το πον ε ε μι ι ι α α ναν Σω  
 ω ω ω τερ ᾱ αλλ αυ το ος δω ρη ησαι νι  
 κας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ος ᾱ τη πρε  
 σβει ει ει α α της Θε ε ο το ο ο ο

κου<sup>π</sup> νι κηγαρ συ των Ορθοδοξων και

κα αυχημα α α α α α α π<sup>α</sup>

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

Θ κ ρι ζης αγαθης αγαθος εβλαστηη

σε καρπος ο εκ βρεφου ου ουους ι

ε ε ρο ο ος Συ υ με ε ε ων

χα α ρι ι ι τι μα αλ λον η γα λα

α κτι ι τρα α α φεις και ε πι

πε ε ε τραν το σω μα α υ υ υ

ψω ω ω σα ας προς Θε ο ον δε υ πε

ρυ ψω σα α ας την δι ι α α α νοι

οι οι οι αν αι θε ρι ον δι ε δο μη

η σα α αν το ταις α ρε ται αι αι

αισεν δι αι αι αι τη η η η μα και

ταις θειαις δυ υ να με ε σι συμ με

τε ω ω ρο πο ο ο ο ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ων Χρι στου γε γο

νε ε ε εν οι κη η τη η η ρι ι ι

ι ον του Θε ου και Σω τη η ρος των

ψυ χω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

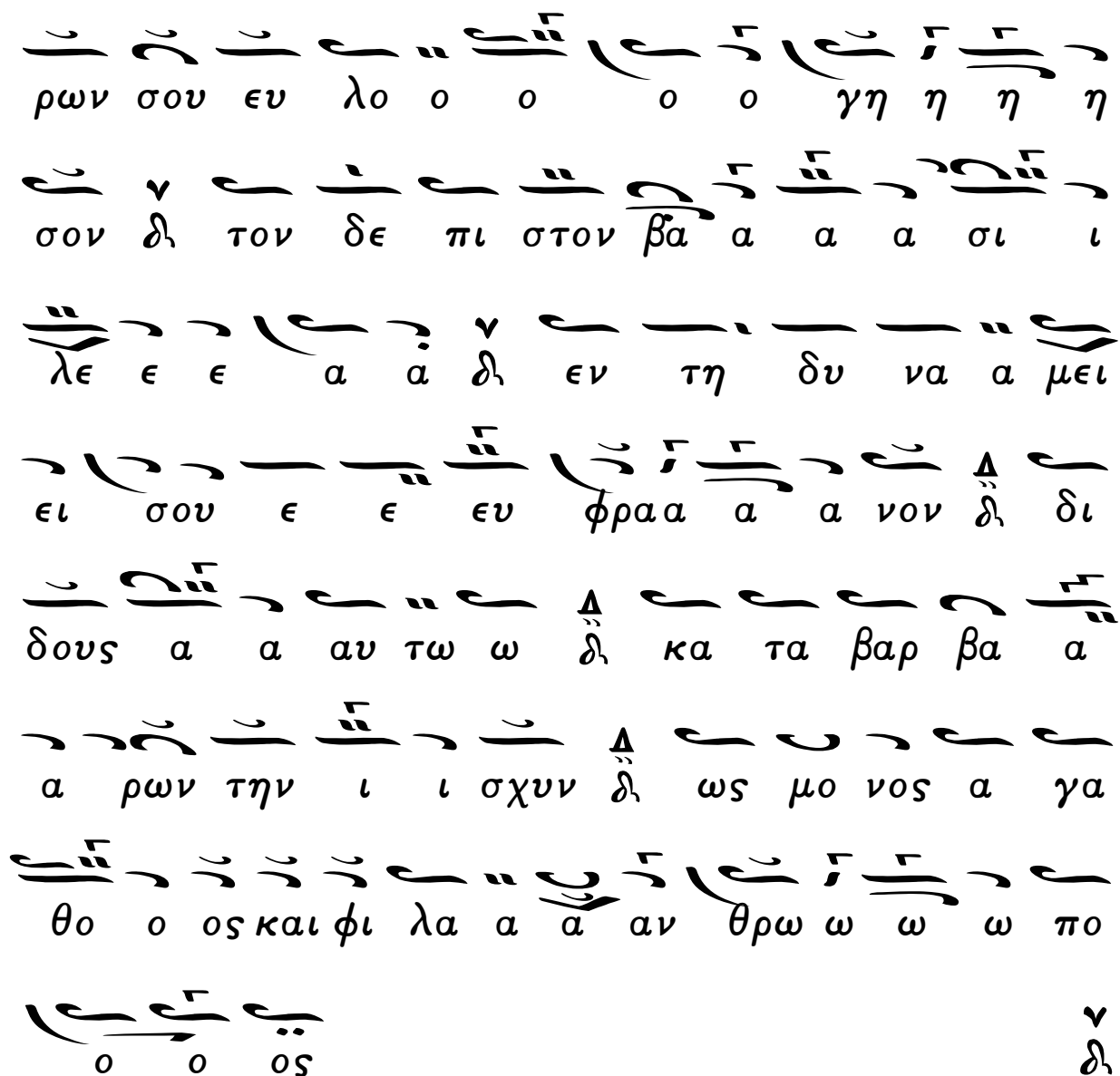
Ο αρ ρη τω σο ο φι ι α κ συ

στη σα με νος τα α συμ πα αν τα λ Λο

γε Χρι στε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε

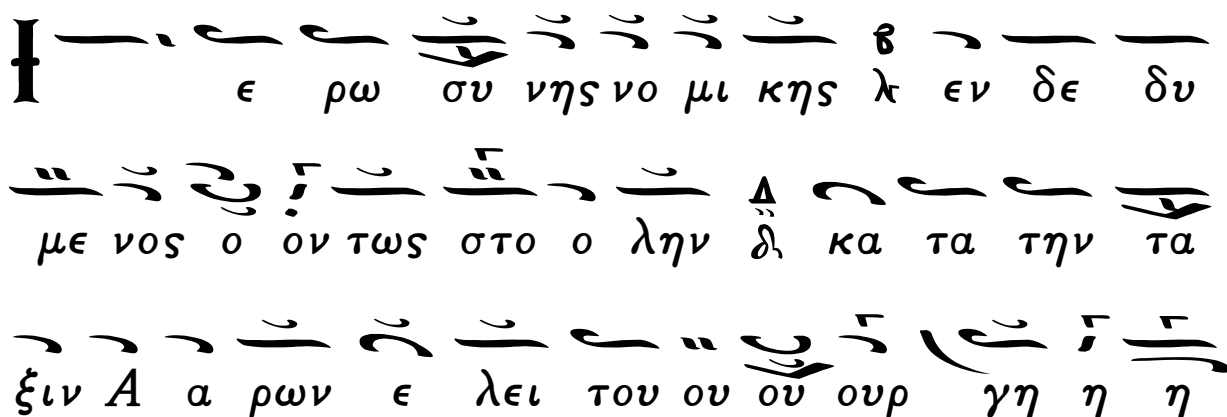
ος δ̣ ο και ρους και αι χρο ο ο νους η

μιν προ ο θε με ε νος λ τα ερ γα των χει



Τῇ Ε'. Τοῦ ἁγίου προφήτου Ζαχαρίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δι Νη.





η σας δὲ και πα ρε στως εν τω να α ω λ

αγ γε λι κη ην μορ φη ην εμ φα α νως δὲ

ε θε α α σω παμ μα κα α α α α

ρι ι ι ι στε δὲ δι ο ο σου την με

τα στα α σιν α α παν τες με ε ελ

πο ο ο ον τες δὲ χρε ω στι κω ως Ζα χα α

ρι ι α λ α α α σμα α σιν ευ φη

η η μου ου ου ου μεν δὲ σε τον με τα

το γη η ρας εκ βλα α στη σαν τα α

Ι ω α αν νην τον ε ε εν

δο ο ο ο ξον δὲ πρε ε σβευ ε ε ε υ

περ η η μων δὲ τον ε λε ε η μο ο να Θε

ο ον σω θη η η η η ναι αι η η

η μας

ν  
δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

ὦς κα θα ρο ο ο ος ι ε ε ρευς  
εις τα Α γι ι ι α των Α γι ι  
ω ω ων ει ει σε ε ε δυς και την  
στο λην την ι ε ραν ε ε εν δυ σα α  
α α με ε ε ε νος α μεμπτωσω  
Θε ω ω ω ω ε λει ει του ου ουρ γη η  
η η σας ως Α α ρων νο ο μο θε ε  
των και ως Μω σης πο δη η γων τας φυ  
λα α ας του Ι ι ι ι σρα α α α ηλ  
εν τη των κω δω νω ω ων α κραι φνει ει  
ει συ υμ βο ο ο λη δι ο ο

και αι αι πε φο ο νε ε ε ευσαι αλ

λα το αι μασου το δι ι ι και ον η

μιν σω τη ρι ι ο ον ι ι ι ι α μα

α γε ε ε γο ο ο ο νε και ως

μυ υ ρο ο ον ευ ω ω δεσ τας α

κο ας α α νοι οι οι γειπροσπο ρι σμον

της αι αι ω νι ι ι ι ι ου ου

ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α

τρι ι σο ο ολ βι ι ι ι ε του

βα πτι στου ου Ι ω ω αν νου ο ο ο γε

νε ε της και της Ε λι σα α α α

βετ ο ο ου υ υ νε ε ε ευ νος εκ

τε νω ως πρεσβευ ε υ περ των ψυ χω

ω ων η η η η μων

Δ



Τῇ Η'. Τὸ Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας  
Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

η με ε ρον ο τοις νο ε ε ροις θρο  
 ο νοι οι οισ ηη ε πα να παυ ο ο  
 με νο ος Θε ε ε ος θρο νον α  
 α γι ι ον δ ε πι γης ε αυ τω  
 προ ο ο η τοι οι μα α α α σεν ο  
 στε ρε ω ω σας εν σο ο φι ι ι ι  
 α του ους ου ου ρα α α ανους δ ου ρα  
 νο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον δ  
 εν φι λανθρω πι ι α κα α α τε σκε ευ

α α α α σεν π εξ α κα αρ που ου  
 ου γα αρ ρι ι ζης ς φυ τον ζω η φο ρον ε  
 βλα στη η σε εν η η μιν ς την Μη τε ε  
 ρα Α α α αυ του ο των θαυ μα σι  
 ι ι ων Θε ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ος και των α νελ πι ι ι  
 ι ι στω ων ε ε ελ πις δ Κυ υ ρι ι  
 ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι οι  
 οι

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Δ ευ τε α παντες πι ι στοι οι κ προς την  
 Παρθε νον δρα α α α μω ω ω ω μεν δ  
 ι δου γαρ γε εν να α α ται αι κ η

προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα λ

του Θε ε ου ου ου η μω ω ων Μη

η η η τηρ δι το της παρ θε νι ι ας

κει ει μη λι ι ον κ η του Α α ρων

βλα α στη η η σα σα α α ρα α α

α βδος δι εκ της ρι ι ζηστουου Ι ε ε σ

σαι δι των προ φη τω ων το κη η η

ρυ υ υ υ γ μα δι και των δι ι και αι ων

Ι ω α κειμ και Αν νης το ο βλα α α α

στη η η η μα δι γε εν να α ται αι τοι

οι οι νυ υν και ο ο κο ο σμος κ συν αυ

τη η α να α και νι ι ι ι ζε ε ε

ε ται δι τι κτε ε ται και η Εκ κλη

η σι ι α λ την ε αυ της ευ πρε πει

ει αν κα τα α στο λι ι ι ι ι ζε

ε ε ε ται δι ο να ος ο ο α

γι ο ος λ το της θε ε ο ο τη

τος δο ο ο χει ει ει ει ον δι το παρ

θε νι ι κον ο ο ο ορ γα α α α νον

δι ο βα σι λι ι κος θα α α α α

λα α α α μος δι εν ω ο το πα α

ρα δο ο ξοντης α πορ ρη η του ε

νω ω ω σε ε ε ε ως δι των συ νελ

θου σω ων ε πι Χρι ι στου ου ου ου

φυ υ σε ε ε ων δι ε τε λε σι ουρ

γη θη μυ υ στη η η η ρι ι ι ι ον

δὴ οὐκ ὀνπροσκύ νου ουν τες λ α νυ μνου

μεντην της Πα αρ θε ε ε νου οὐ δὴ πα να

α α μω μον γεν νη η σι ι ι ι ι ι

ιν

ν  
δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

Αυ τη Η η με ρα α α Κυ υ ρι ι

ου ρ α γαλ λι α α σθε λα α α α

οι π ι δουγαρτου φω το ο ος ο νυ υμ

φων ρ και η βι βλοστου λο γου ου της ζω

ω ης ρ εκ γα στρο ος προ ο ο ε λη η

λυ υ υ υ θε και η κα τα Α να

το ο λας πυ υ λη α πο κυ υ υ η η

θει ει ει σα ρ προ σμενει ει ει την ει



εἰ εἰ εἰ σο ο ο ο δον δ του ι ε ε ρε  
 ε ως του ου με γα α α α λου μο  
 ο νη και αι μο ο ο νον ει σα γου ου σα  
 α Χρι ι στον εις την οι οι οικου ου με ε  
 νην ρ προς σω τη ρι ι αν τω ων ψυ χω ω  
 ων η η η η μων π



Τῇ Θ'. Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων  
 Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ ᾠ Πα.

ω μα κα ρι ι α δυ υ υ υ  
 ας π υ μεις παν τω ων γεν νη το ο ρων υ  
 υ πε ρη η ηρ θη η η η τε ᾠ ο  
 τι την της κτι σε ε ω ως πα α σης δ υ

πε ρε ε χου ου σαν ε ε βλα στη η

η η η σα α α α τε ς ο ον τως μα

α κα ρι ι ος ει Ι ω ω α α κειμ ς

τοι α αυ της παι αι δος χρη η μα τι

ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ ς μα

κα ρι ι α η μη η τρα σου ου Α α

α α αν να ς ο τι την Μη τε ε ρα

α της ζω ω ης δ η μω ων ε βλα α

στη η η σε ς μα κα ρι ι οι Οι μα

στοι οι Οις ε θη η η λα α α α

σας ς την γα λα κτο τρο φη σα α σαν τον τρε

φο ο ον τα πα α α α α σα αν πνο

ο ο ην ς ον δυ σω πειν υ μας παμ


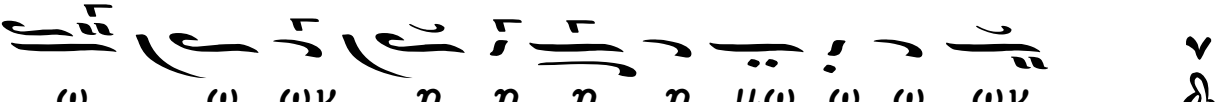
μα κα α ρι στοι οι οι αι του ου ου ου με  
 ε ε ε θα ε λε η θη η ναι τα ας  
 ψυ χα ας η μω ω ω ω ω ω ω π  
 α

Εἰς τὸν Στίχον.


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος λ δ Νη.

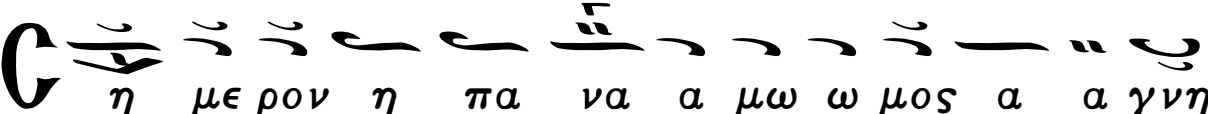




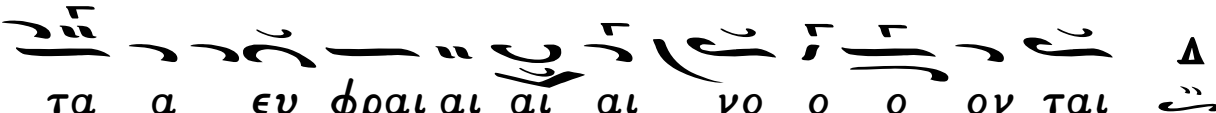


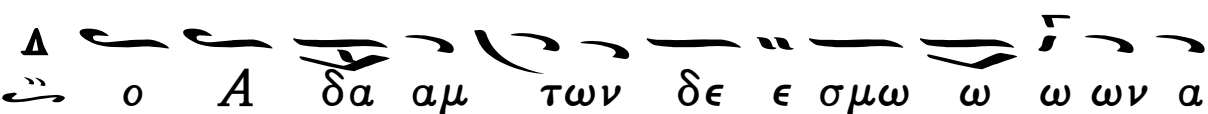



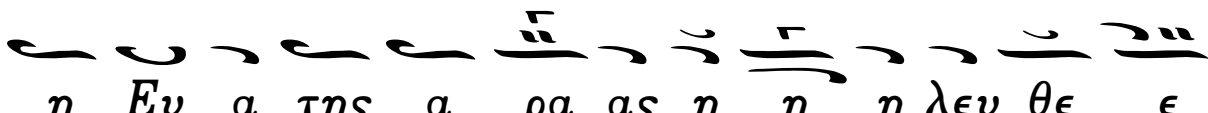
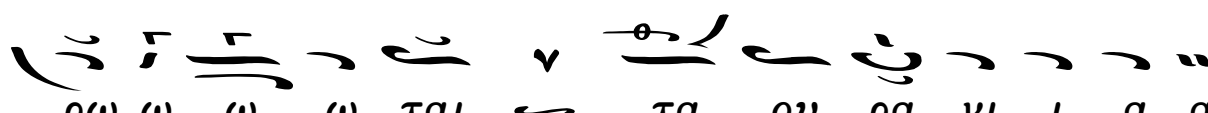

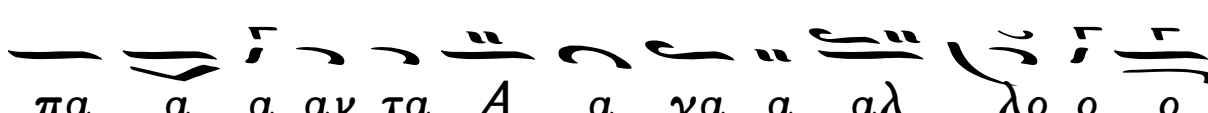
Ο ι εξ α καρπων λα α γο ο νων λ  
 ρα βδον α α γι ι ι α αν δ την Θε ο  
 το ο κον βλαστη η η η η σα α α αν  
 τες δ εξ ης η σω τη η ρι ι α τω ω κο  
 ο σμω λ α νε τει λε Χρι στο ος ο ο  
 Θε ε ος λ το ζευ γος το ο α μω  
 μο ον δ η ξυ νω ρι ις η α α γι ι  
 α λ ι ι ω ω α κειμ και αι αι  
 Α α α αν να δ ου ου τοι οι με ε τα στα

α αν τε ες δὲ προς ου ρα νι ι ι  
 ι ι ου ους σκη η η νας δὲ συν τη αυ  
 τω ων θυ γα α τρι υ πε ρα χρα αν τω  
 Πα αρ θε ε νω λ μετ αγ γε ε λω ων  
 χο ρε ε ευ ου ου ου ου σιν δὲ υ  
 περ του κο ο σμου πρε ε σβει αν ποι ου ου  
 ου ου με ε ε ε νοι δὲ ου ους και η η μει  
 εις συ νε ελ θο ον τες λ ευ σε βω ως  
 α νυμνουντες λε ε ε ε ε γο ο ο  
 ο μεν δὲ οι δι α της Θε ο παι αι  
 δος και πα να αγνου Μα α ρι ι ας λ  
 προ πα το ο ρες Χρι ι στου ου χρη μα  
 τι ι ι σα α α αν τες δὲ πρε σβε ε

  
 ε ευ σα α α α τε υ περ των ψυ χω ω  
  
 ω ω ων η η η η μω ω ω ων δ

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἰνῶν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.

  
 η με ρον η πα να α μω ω μος α α γνη  
  
 η η  προ ηλ θεν ε ε εκ της στει  
  
 ει ρας  ση με ε ε ρον τα α παν  
  
 τα α ευ φραι αι αι νο ο ο ον ται   
  
 εν τη αυ της γε ε εν νη η η σει ει  
  
 ο Α δα αμ των δε ε σμω ω ω ων α  
  
 πο ο λυ υ υ ε ε ε ε ται  και  
  
 η Ευ α της α ρα ας η η η λευ θε ε  
  
 ρω ω ω ω ται  τα ου ρα νι ι α α  
  
 πα α α αν τα Α α γα α αλ λο ο ο

ον ται και ει ρη νητοις α ανθρω ω ποι  
 οι οισ βρα βε ευ ε ε ε ε ται η  
 μει ει εις δε ε ρ δο ξο λο γου ου  
 ουν τε ες βο ω ω ω ω μεν δο ο ξα  
 εν υ υ ψι ι ιστοις θε ε ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω και επι γη η ης ει ρη η νη εν  
 ανθρωποις ε ευ δο κι ι ι ι ι  
 α α α α Δ



Τῇ ΙΓ'. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Χριστοῦ  
 Ἀναστάσεως καὶ Προέορτια τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Την μνη η μη ην τω ω ων ε ε εγκαλαι

νι ι ι ων ρ ε πι τε λουν τες Κυ υ  
 υ υ ρι ι ι ι ε δλ σε τοντου α γι  
 α σμου δο τη η ρα α α δο ξα α ζο  
 ο ο ο μεν δε ο ο ο με ε ε  
 ε νοι ρ α γι α α σθη ναι η η μων  
 τα αι σθη τη η ρι ι ι α τω ων ψυ  
 υ υ υ χων τη πρε σβει ει α των ε εν  
 δο ξω ω ων α α α θλο ο φο ο ο  
 ρων ρ α γα θε πα αν το δυ υ υ να  
 α α α με π

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

η η με ρο ον ξυ υ λον ε ε φα α α  
 νε ε ρω ω ω θη ρ ση η η η η

με ε ε ε ρον γε νος Ε βραι αι ω ω ων  
 α πω ω λε ε ε ε το ση με  
 ε ε ρον δι α πι στω ων βα α α σι ι  
 λε ε ε ων ρ η πι στις φα νε ε  
 ε ρου ου ου ται αι και ο Α δαμ δι α  
 τουου ξυ υ λου ου ου ε ξε ε πε ε ε ε  
 σε και πα λι ι ιν δι ι ι α ξυ  
 υ λου ου δαι αι αι αι μο νε ες ε ε φρι  
 ι ι ι ξαν δ παν το δυ να α με Κυ υ  
 ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι  
 οι οι οι Δ ρ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τον εγ και νι σμον τε ε λου ου ουν τες



του πα νι ε ρου να α ου τ η ης σης Α

α να στα α α α σε ε ε ε ως σε

δο ξα α α α ζο με εν Κυ υ υ ρι

ι ι ι ε τον α γι α α σα α αν

τα του ου τον και τε λει ω σα

α αν τα τη αυ το τε λει ει σου χα α

α ρι τι και τερ πο με ε νονταις εν

αυ τω ω ι ι ε ε ε ρου ου ουργου

με ε ναις υ πο πιστων μυ στι ι καις

και ι ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε

ταις και προ σδε χο ο με ε ε νον

εκ χει ρο ος των δου ου ου ου ου λω

ω ω ων σου τας α ναι μα ακτουςκαι α

α χραν του ου ους θυ σι ι ας αν τι δι  
 δο ον τα α τε τοις ορ θω ως προ σφε ε ε  
 ρου σι την των α μαρ τη μα α των  
 κα α α α θα α α αρ σιν και αι το  
 με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε  
 ος

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

Θ ει ει ο ος θη σα αυ ρος εν γη κρυ  
 πτο ο με ε νος του Ζω ο δο ο του  
 ο ο Στα α αυ ρος εν ου ρα νοις  
 ε ε δει κνυ υ το βα σι λει ει ει ει  
 ε ευ σε ε βει ει και νι κας κα ατ  
 ε εχθρων υ πο γραμ μο ο ον δη λω

ων νο ο ε ε ε ρως ον γε γη η

θω ως πι ι στεί ει ει και πο ο θω θε

ο ο θεν α να δρα α μων ς προς θε ω

ρι ι ας υ υ υ υ υ ψω σιν Δ

σπου δη η με ε γι ι ι στη εκ γης λα

γο ο ο ο νων α α νε ε ε φη η η

η νεν εις κο ο ο σμουλυ υ τρον και

σω τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μω ω ω ων Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα. Ἦχος ᾠή Γα.

Π ρος σε α αυ το ο ο ον ε πα να

γου ανθρωω πε ε ε γε νου ουκαι νο ος α

αν τι ι ι πα α λαι αι ου ου και

ψυ χης ε ο ορ τα ζε ε ε τα α ε εγ και

νι α α δ ε ε ως και ρος ο ο

βι ι ος ε ε εγ και αι νι ι ζε ε ε

σθω ω ω σοι οι πα α ση ης πο ο

λι τει ει ει ει α ας ο ο ο δος

τα αρ χαι α α α πα α ρη η ηλ

θεν ι δου γε ε γο νε ε τα α πα α αν

τα α και αι να α του το τη ε ορ

τη η η η καρ πο φο ο ρη η η σον

την κα λην αλ λοι ω ω σι ι ιν α αλλοιοι

ου ου ου με ε ε ε νο ος ου τως εγ

και νι ι ι ζε ε ται α α αν θρω πος

ου τω ω ω τι ι μα α α ται η



γρα α α ψαι <sup>κ</sup> φι ι λανθρωπε ευ σα α

α με ε ε ε νο ος <sup>α</sup> μη πα ρι δης η

μα α ας <sup>σ</sup> κι ιν δυ νε ε ευ ον τας <sup>κ</sup> <sup>α</sup>

και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι

ι α α α στα α α α σι ιν <sup>α</sup> αλλ οι

κτει ρησον μο ο <sup>ν</sup>ε ε μα κρο ο ο θυ

με <sup>κ</sup> <sup>α</sup> τον εν πε ε ρι <sup>ο</sup> <sup>ι</sup> στα α α

σει ει λα α α ο ο ο ον σου <sup>α</sup> και α

<sup>ρ</sup> να στη η η η η η <sup>κ</sup> <sup>α</sup> <sup>ι</sup> <sup>ι</sup>

πο λε μη η σο οντους πο λε μου ου ουν τα

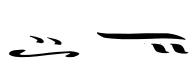
ας <sup>κ</sup> <sup>α</sup> η μα ας ως παν το ο δυ <sup>υ</sup> <sup>υ</sup>

υ υ υ να α α α <sup>μ</sup> ος Γ  
αα

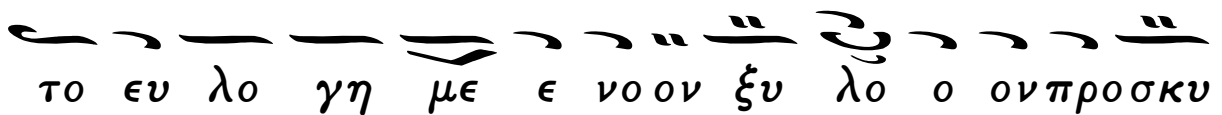


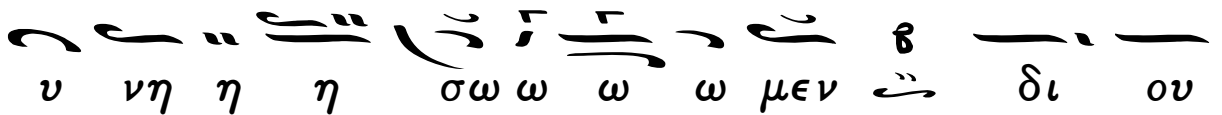

Τῇ ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος Ὑψωσις  
τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.

 ε εὐ τε α παν τα α α τα ε ε θνη

 το εὐ λο γη με ε νο ον ξυ λο ο ον προσκυ

 υ νη η η σω ω ω μεν  δι ου

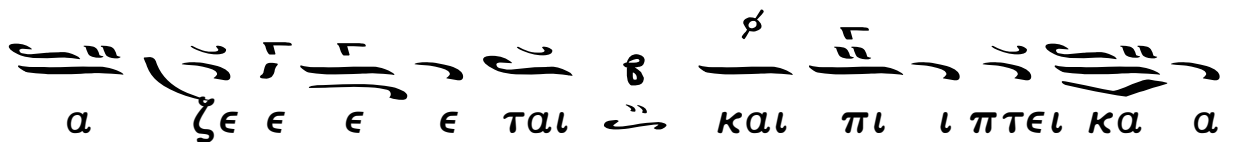


 γε ε γο ο ο νεν η αι ω ω νι

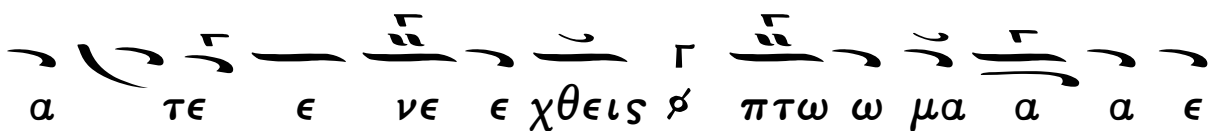
 ο ος δι ι ι και αι αι ο ο συ υ υ

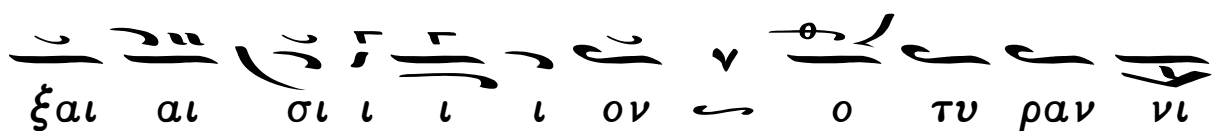

 νη  τον γαρ προ πα α το ο ρα Α α δα

 αμ ο α πα τη σας ε εν ξυ υ υ λω 

 τω Στα α α αυ ρω ω ω ω δε λε ε α α

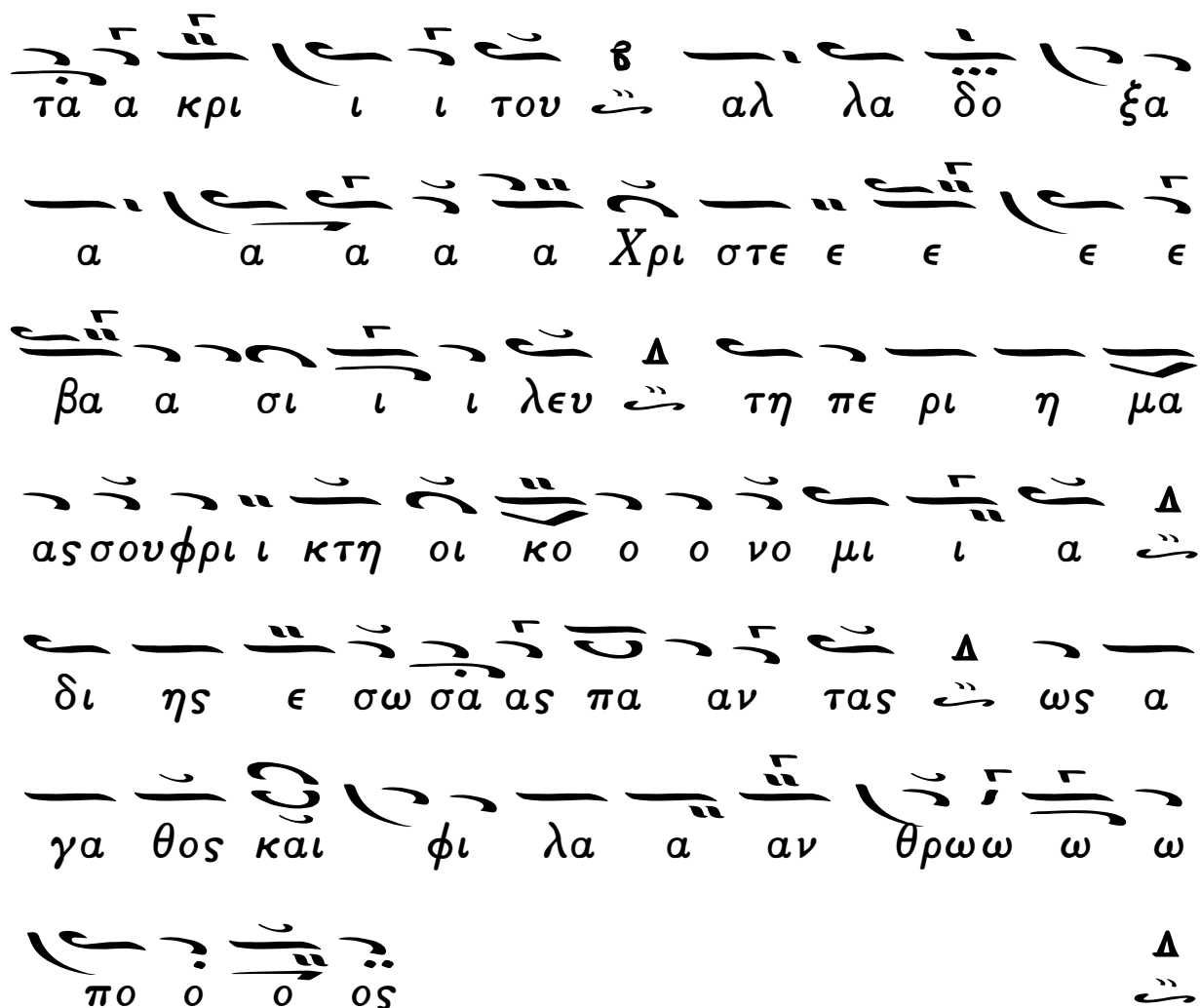
 α  ζε ε ε ε ται  και πι ι πτει κα α

 α τε ε νε ε χθεις ρ πτω ω μα α α ε

 ξαι αι σι ι ι ι ον  ο τυ ραν νι

δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει  
 ου πλα α α α σμα α α α τος αι μα α  
 τι Θε ε ου ο ι ος του ο ο ο  
 ο ο φε ε ε ε ως δ α α α πο πλυ  
 υ νε ε ε ε ται και κα τα ρα  
 α λε ε λυ υ υ ται κα τα δι ι  
 κη η ης δι και αι ας α δι κω ω δι  
 ι κη του δι και αι αι αι ου ου κα τα  
 α κρι θε ε ε εν τος ξυ υ λω ω ω  
 γαρ ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι  
 ι α α α σα α α α σθαι και πα  
 α θει του ου ου α πα α θους τα εν ξυ  
 λω ω λυ υ σαι πα θη του ου κα α α





Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.



ων δὲ προ σκυ νει σθαι δι ε ε τα ξα

α το λ τι μι ον Σταυρον σου Χρι στε ε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος δὲ ση με

ε ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νου

ου ου ουν τες π χει ει ει λε ε σιν α

να α α ξι ι ι ι οις δὲ σε τον κα

τα ξι ω σα αν τα πα γη η ναι εν

α αυ τω δὲ α νυ μνου ουν τε ες βο

ω ω ω με ε ε εν σοι δὲ Κυ ρι

ε ε συν τω λη η η στη η δὲ της βα

σι λει ει ει ει ει α α α ας σου

ου α ξι ω σον η η μα α α α α α

ας

ν  
δὲ

## Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ε Πα.

Ἡ με ε ρ ο ν προ ε ρ χ ε ται ο Σταυ ρ ο

ο ος του ου Κυ ρι ι ι ι ου και

πι στοι ει εισ δε χο ο ο ν ται αι α α

αυ το ο ο ν ε εκ πο ο ο θου ς και λαμ

βα νουσιν ι α μα τα ς ψυ χης τε ε

ε και σω ω ω ω ω μα α α α τος και

αι πα α σης μα α λα κι ι ι ι ας

αυ το ο ν α σπα α σω ω με ε ε ε

θα ς τη χα ρα και τω ω ω φο ο ο

βω ω φο ο ο ο ο ο βω ω δι

α τη ην α α α μαρ τι ι ι αν

ς ως α α να α α ξι ι οι ο ο ο ο ν

π  
 ΤΕΣ χα ρα α α δε ε δι α α  
 την σω τη ρι ι ι α αν ην πα ρε  
 ε ε χει ει τω κο ο ο ο σμω ο εν  
 αυ τω προ σπα α γεις Χρι στο ος ο ο  
 Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε ε  
 χω ων το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε  
 ος π

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος Δι.

Δευ τε πι ι στοι το ζω ο ποι ον ξυ υ  
 λο ον προ σκυ νη η η σω ω ω ω μεν  
 εν ω Χρι ι στος ο βα σι λε ευσ τη η  
 ης δο ο ο ξης ε κου σι ως χει ει ρα

α ας ε κτει ει νας υ ψω σεν η

η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα

ρι ο ο ο τη η η η τα ους πριν

ο εχθρος δι η η δο ο ο νη η ης συ

λη η σας ε ξο ρι ιστους Θε ου ου

πε ποι οι η η η κε δευ τε πι ι

στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η η

σωω ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν



των α ο ρα α των ε εχθρων συν τρι

βει ειν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα


σαι Αι πα τρι αι των ε εθνων τον Σταυ

ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου υ υ υ υ


μνοιστι ι μη η η σωω ω ω μεν χαι

αιροις  Στα α α αυ ρε  του πε σο ο οντος

Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω ω


ω σις  εν σοι οι Οι πι ι στο τα

α α τοι βα σι λεις η μων κα α αυ

χω ω ωνται  ως τη ση δυ να μει Ι σμα

η λι την λα α ον  κρα ται ω ω ω ως


υ πο ο τα α ατ το ο ο ον τες  σε

νυ υν με ε ε τα φο ο βου  χρι στι α


νοι α α σπα ζο ο ο ο με ε ε ε νοι

Δ  τον εν σοι προ σπα γεν τα Θε ε ον 

δο ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο

ο ο ον τες  Κυ ρι ε ο εν αυ τω σταυ

ρω ω θεις  ε λε η σον η μας ως α γα

  
 θος και αι φι λα α αν θρωω ω ω  
 πος Δ



*Τῇ Ις'. Τῆς ἁγίας καὶ πανευφήμου  
 μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας.*

*Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.*

  
 Η δι ην θι σμε νη ταις α ρε ε ταις ς Δ  
  
 και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο  
  
 γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα προ  
  
 ο χε ου ου ου σα εν ται αις καρ δι αι  
  
 αις τω ων πι ι ι ι στων δλ η εκ της Ε  
  
 ω ας α α α να τει ει ει ει λα α α  
  
 α σα δλ ως α στη η ηρ φα ει ει νος και  
  
 α θροι σμο ον ποι η σα σα α δλ δι

α της του α γι ου Πνευματος ε πι φοι τη  
 σε ως των θει ει ω ων Πα τε ε ε  
 ε ρων μη δι α λι ι πης υ περ η η  
 μων ς δυ σω που ου σα προ ος Κυ υ ρι  
 ι ι ι ον δλ Ευ φη μι α πα νε ε  
 ε εν δο ο ο ο ξε δλ σω θη η ναι τα ας  
 ψυ χα α ας η η η η μων π

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

0 τε τρα πε ρα α α το ος κο ο ο  
 σμος ς ση με ρον α γι α α α α ζε  
 ε ε ε ται δλ του τε τρα με ε ρους υ ψου  
 με νου ου σου ου Στα αυ ρου ς Χρι στε ε  
 ο ο ο Θε ο ος η η η η μων και



— — — — — Δ — — — — —  
 το κε ρας των πι ι στων ρ συν υ ψου ου  
 ρ  
 — — — — —  
 ου ται αι βα σι λε ε ων η η η η μων  
 π — — — — —  
 εν αυ τω τω ων δυ σμε ε νων συ υν τρι  
 — — — — —  
 ι βο ο ο ο ντων τα α κε ε ρα α α ρ α  
 — — — — —  
 τα δ με γας ει ει ει ει ει Κυ υ ρι  
 — — — — —  
 ι ι ε δ και θαν μα στος εν τοις ε ερ  
 — — — — —  
 γοι ο ις σου δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι  
 — — — — —  
 οι Δ  
 ρ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π δ Νη.

Π — — — — — Δ  
 α σα α γλωωσ σα κι νει ει ει σθω ω δ  
 — — — — —  
 προς ευ φη η μι ι αν λ της πα νε  
 — — — — —  
 εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ι  
 — — — — —  
 ας δ α πα αν γε ε νος και η λι κι ι

α α πα α α σα α δὲ νε α νι σκoi και

πα αρ θε ε νοι κ την Χριστου παρ θε νο

ο μαρ τυ υ ρα κ εγ κω μι ι οis τε φα

νω ω ω ω σω ω ω ω μεν δὲ νο μι μω

ως γαρ α αν δρι ι σα με ε ε νη η και το

χαυ νον του θη η λῆ ε ος α πο ορ

ρι ψα α σα κ δι α θλη τι ι κω ων πο ο

ο νω ων τον τυ ραννον ε εχ θρον κα

τα βε ε ε ε βλη η η η κεν δὲ ου ρα

νι ω ω δε και αι θει ει ω σθε ε νει κο ο

σμη η θει ει ει σα δὲ αι τει ται αι τον

νυμ φι ι ον και Θε ε ον δὲ δω ω ρη σα

α σθαι η μι ιν το με γα ε ε ε ε λε

ε ε ε ος

ν  
δ

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο ν περ πα λαι Μω υ υ ση ης προ τυ  
 πω ω ω σας ε εν ε α αυ τω δ τον Α  
 μα ληκ κα τα βα λων ε τρο πω ω ω ω  
 σα α α α το δ και Δα βιδ ο ο με  
 λω ω δος δ υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο  
 ων δ προ σκυ νεισθαι δι ε ε τα ξα α  
 το λ τι μι ον Σταυρον σου Χρι στε ε ε  
 ε ε ο ο Θε ε ε ος δ ση με ε  
 ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νου ου  
 ουν τες π χει ει ει λε ε σιν α να  
 α α ξι ι ι ι οις δ σε τον κα τα

ξί ω σα αν τα πα γη η ναι εν α αυ τω

Δ δ α νυ μνου ουν τε ες βο ω ω ω

με ε ε εν σοι Δ Κυ ρι ι ε ε συν τω

λη η η στη η Δ της βα σι λει ει ει

ει ει α α α ας σου ου α ξι ω σον η η

μα α α α α α ας ν  
Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Θ κ δε ξι ων του ου Σω τη η

η ρο ος π πα ρε ε στή Η παρ

θε ε ε νο ος και α θλη φο ρο ο

ος και αι μα α αρ τυς ρ πε ρι βε βλη με

ε ε νη η Δ ταις α ρε ται αις το ο ο α

η ητ τη η η η τον και πε ποι κιλ

με ε ε ε νη η ρ ε λαι ω τη η ης

α α γνει ει ει ας ρ και τω αι αι μα τι

ι της α α θλη η σε ε ε ε ως δ

και βο ω σα α προ ος α αυ τον ρ εν α

γαλ λι α α α σειτην λαμ πα α δα α α κα

τε ε χου ου ου σα εις ο σμην

μυ ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ρ

ο τι τε ε τρώ ω μαι της σης α γα α

πης ε ε ε ε γω μη η χω ω ρι ι

ση η ης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που

ου ρα α νι ι ι ι ε ρ αυ της ταις ι

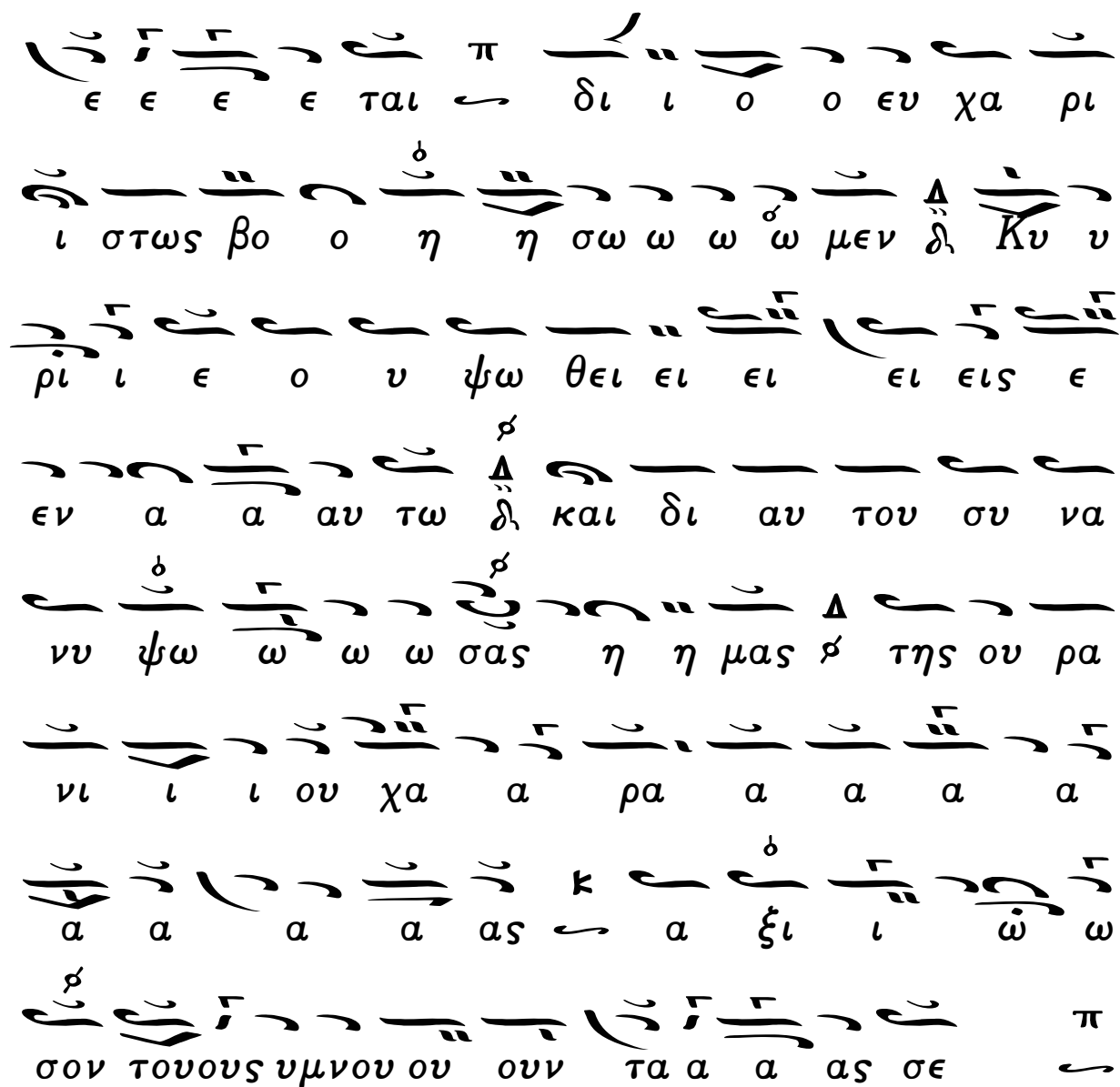
ι ι κε ε σι ι ι αις ρ κα α τα α πεμ

ψο ον η η μιν ρ παν το δυ να με Σω

τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π

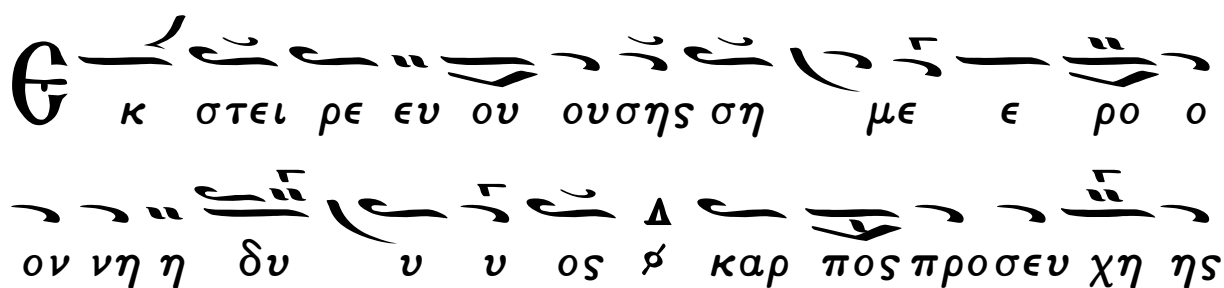
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

η με ε ρον το φυ τον της ζω ω ης ς  
 εκ των της γης α δυ των α νι ι στα  
 α με ε ε ε νον δ του εν αυ τω πα γε ε  
 ε ε εν το ος Χρι ι στου δ πι στου ου  
 ται τη η ην α να α στα α α σιν π  
 και α νυ ψου με ε νον χερ σιν ι ε ε ραις  
 ς την αυ του προς ου ρα α νους κα τα γ γελ  
 λει α νυ υ υ υ υ ψω ω ω ω σιν  
 δ δι ης το η με τε ρον φυ ρα μα δ εκ  
 της εις γη ην κα α α τα πτω σε ω  
 ως εις ου ρα νου ους πο ο ο λι τε ευ



Τῇ ΚΓ'. Ἡ σύλληψις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου  
προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.



α νε βλα α α α στη η η η σεν δ I  
 ω α αν νη η ης ο Προ οδρο ο ο ο  
 μος α γα αλ λου η η ε ε ρη η  
 η η μος και χο ο ρε ευ ε ε η α  
 αν θρω πο ο ο ο της ο της με τα  
 νοι οι οι α ας κη η η ρυξ ι δου  
 α αρ χε ε ται εν κοι λι ι α α μη  
 η τρι κη η σαρ κου ου ου σθαι δευ  
 τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι  
 εν τη εν δο ο ξω α αυ του ου ου συυλ  
 λη η η ψει οι φι λε ε ορ τοι χο ο  
 ρε ευ σω με εν βο ω ω ω ντες π  
 ο εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων μει ζων



υ υ υ πα α αρ χω ων κ μη δι α

λι ι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ειν ρ υ

περ των πι στει τι μω ων των την θει α α αν

σου συ υλ λη η η η ψιν ο πωως ευ

ρω ω ω μεν ι λα σμο ον α μα α α

α αρ τι ι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων και το με ε γα

ε ε ε λε ε ε ε ος π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ Πα.

Α γ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κω ω

ων ω ω δι ι ι νων προ ηλ θε ες Βα πτι ι

στα ρ εξ αυ των των σπαργα α νων τη ην ε

ε ρη μον οι κη η η η σας σφρα γι

ις τε ε πα α αν των των προ ο φη των  
 ε δει ει ει ει χθης ον γα α αρ ε  
 κει ει νοι πο λυ τροπω ω ω ως ε θε ε  
 α α σα α α αν το δ και αι νι γμα τω  
 δως προ ε κη η η η ρυ υ υ υ ξαν δ  
 του τον βα πτι ισαι εν Ι ορ δα α α α νη  
 η κα τη η ξι ω ω ω ω θης φω  
 νης τε α α κη η κο ο ας Πα τρι  
 κης ου ρα α α νο ο ο θε εν μαρ  
 τυ ρου ου σης α αυ του ου ου την Υι ο  
 ο τη η η η τα ρ και το Πνε ευ μα α ει  
 ει ει δεσ πε ρι στε ρα α ας ε εν ει  
 ει ει δει ρ την φω νην ελ κον ε πι τον

βα α α πτι ζο ο με ε ε ε νον π

αλλ ω παντωντων προ ο φη των υ υ πε

ερ τε ε ε ε ρε δ μη δι α λι πησπρε σβε

ευειν υ υ περ η η μων ρ των πι στωςσου

τε λουουντων το ο μνημο ο ο συ υ υ υ

νον

π

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δ Νη.

Η Ε λι σα βετ συ νε λα βε κ τον

Προ οδρομον της χα α α α α ρι

ι ι ι τος δ η δε Πα αρ θε ε νος το

ο ον Κυ υ ρι ον τη η ης δο ο ο

ο ξης δ η σπα σα αν το αλ λη λας αι

μη η τε ε ε ρες κ και το βρε ε φο ος

ε σκι ι ιρ τη η η η σεν δ εν

δο ο θε εν γαρ ο ο δου ου ου λο ο ος

η η νει τον Δε ε ε σπο ο ο ο

την δ θαυ μα σα α σα η μη η τη ηρ του ου

Προ οδρο ο ο μου δ η ηρ ξα το ο

ο βο ο ο ο αν δ πο θε ε εν μοι

του ου το ι να η η Μη τη ηρ

του Κυ ρι ι ι ου ου μου ελ θη η η

προ ο ο ος με δ ι να α σω ω ω ση

η δ λα ον α πε γνωω σμε ε νον κ ο


ε χων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε



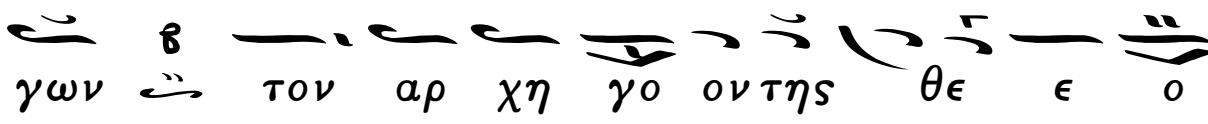
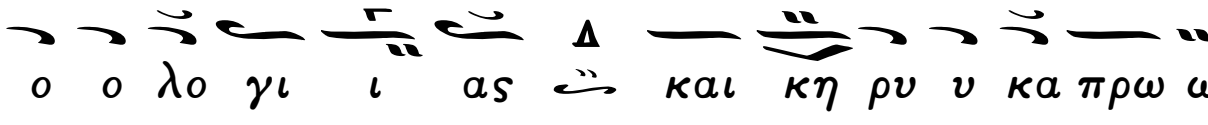


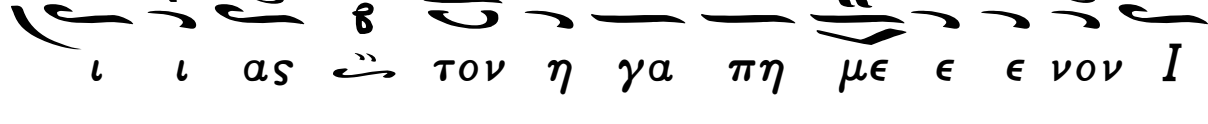
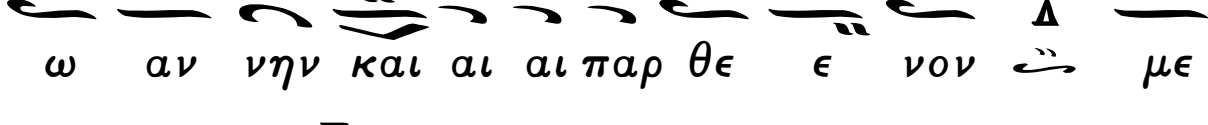



ος

ν  
δ



Τῇ Κς'. Ἡ μετάστασις τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου  
καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος  Δι.

ον υι ο ο ον της βρο ον της τον θε  
με λι ον τω ων θει ει ει ω ων λο ο ο  
γων τον αρ χη γο ον της θε ε ο  
ο ο λο γι ι ας και κη ρυ υ κα πρω ω  
ω ω τι ι ι ι στον της α λη θους δο  
γμα α των θε ε ου ου ου σο ο φι  
ι ι ας τον η γα πη με ε ε νον Ι  
ω αν νην και αι αι παρ θε ε νον με  
ρο πωων γε ε ε νος κα τα χρε ο ο ο  
ος ευ φη η μη η η σω ω ω ω μεν  
ου τος γα αρ α α λη η η κτον ε ε χων

το Θεὸν ἐ ἐ ἐν ἐ α αυ τω το Εν

αρ χη μεν ἐ φη σε τού ου Λο ο ο γου

Δ αυ θις τε το προστον Πα τε ἐ ἐ ἐ ρα Α

α χω ω ω ρι ι ι ι στον και το

ι στον με ἐ ἐ τα τα αυ τα της του

Πα τρος ου ου ου σι ι ι α ας δει

κνυ υ ων η η μι ι ιν δι α αυ του

την ορ θο δο ξι αν της α γι α α ας

Τρι ι α α α δος δη μι ουρ γο ον

τε ἐ ο ον τα συ υ υν τω Πα α τρι

και ζω η ην φε ρο ον τα και φως α

λη θι ι ι νον τον αυ τον ε δει ει

ξεν η η μι ι ιν ω θαν μα τος εκ

στα τι κου ρ' και πραγματος σο ο φι στι ι

κου ο τι πλη η ρησ ων τη η ης α γα

α πης πληρης γε γο νε και της θε ε

ο ο ο λο ο γι ι ι ας δο ο ξη

και τι ι μη η η και πι ι στει θε

μεθλος υ υ πα α αρχων της ακραιφνου

ου ου ους η μω ων πι ι ι στεε ε ε ως

δι ης τυ χοι μεν των αι ω νι ι ων

α α α α α γα α θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ων εν τη η με ρα

της κρι ι ι σε ε ε ε ως

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

πο στο ο λε Χρι ι στου ρ' ευ αγ γε λι

στα α α Θε ε ο λο ο ο ο γε των  
 α πορ ρη η των μυ υ στης γε ε νο  
 ο με ε ε ε νος ρ της σο φι ας τα α πορ  
 ρη τα ρ η μιν ε βρο ον τη η η σας δο  
 ογ μα α α α τα το Εν αρ χη Η  
 ην τρα α νω ω σας τοι οis πι ι στοis ρ και το  
 Ουκ η ην α πο βα α λων ρ των αι ρε τι  
 ζο ο οντων α πε εκρου ου ου σω τους λο  
 ο ο ο γους ε πι στη η θι ο ος φα  
 α νεις ρ και φι λος η η γα α α πη η  
 με ε ε νος ρ ως Η σα ι ι ας ο  
 με γα λο φω νο ο ο τα α το ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ος και Μω



ση ης ο ο ο θε ε ο ο ο πτης ρ παρ

ρη σι αν ε χωων προς Θε ε ον ρ εκ τε

νωσ ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε δλ υ

περ τω ων ψυχω ω ων η η η η μων π

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δλ̣ Νη.

Θ υ αγ γε λι στα Ι ω α α αν νη

η δλ̣ ι σαγγε ε λε πα αρ θε ε νε λ̣ Θε

ο λο ο γε θε ο δι ι ι ι δα α α


α κτε δλ̣ ορ θο δο ξωσ τω ω κο ο σμω

την α χρα αν τον πλε ευ ραν δλ̣ το αι αι μα α

και αι το υ υ υ δωρ δλ̣ βλυ ζου ουσαν ε κη η

η η η ρυ υ υ υ ξας δλ̣ εν ω την

αι ω ω νι ον ζω ω ην δλ̣ πο ρι ζο

  
 με ε θα ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η

  
 μων

  
 δ



МНН  
ОКТОБΡΙΟС






***M H N O K T Ω B P I O Σ.***







*Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ΄. Τῶν ἁγίων Πατέρων  
τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787).*

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Ϟ Πα.

Τὰ ἀστυ στικὰς ἑσήμε-  
ρον τοῦ Πνεύμα ατος σα ἀλ πι ι ι  
ιγ γας τούς θε ο φο ρους Πα α τε ρας α  
α νευ φη η μη η σω ω ω ὤ μεν δ  
τούς με λω δη σα αντας εν με ε ε ε σω ω  
της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας μὲ ε  
ε ε ε ε λο ος ε ναρ μο ο νι ι ο  
ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας Τρι  
α α δα α μι α α α αν α πα α ρα  
ἀλ λα α α ακτον ου σι αν τε ε και αι

  
 αι Θε ο ο τη η η η τα τους κα θαι  
  
 ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου ρ και  
  
 Ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α χου ους  
  
 τους πρε σβευ ο ο ον τας παν το τε ε ε  
  
 Κυ υ ρι ι ι ω ρ ε λε η θη η ναι  
  
 τα ας ψυ χα α ας η η η η μων π

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος ᾠ Γα.

  
 Ἀ πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο ο  
  
 σε ων ᾠ α κρι βεις φυ λα κες γε γο να α  
  
 τε ε ε α α γι οι Πα τε ε ε ε  
  
 ρε ες ᾠ της γαρ α γι ας Τρι α α δος το  
  
 ο μο ου ου ου σι ον ᾠ ορ θο δο ο  
  
 ξω σδο γμα α τι ι ι σα α α αν τε ες ᾠ

A α ρει ου το βλα σφη η μον δ̣ι συ νο δι  
κω ω ω ως κα α τε ε βα λε τε ε δ̣ι μεθ  
ο ον και αι Μα κε δο ο ο νι ον ᾗ πνευ  
μα το μα α χον α πε ε λε ε εγ ξα α α  
αν τε ες ᾗ κα τε κρι να α τε Νε στο ο  
ο ρι ον ᾗ Ευ τυ χε α και Δι ο σκο ο  
ρον ᾗ Σα βῆ ε ε ελ λι ι ο ο ον  
τε ᾗ και Σε βη η ρον τον Α α κε ε ε φα α  
α α λο ον ᾗ ων της πλα α ανης αι  
τη η η σα σε ρυ υ σε εν τας  
η η μας ᾗ ακη λι δωτον η μων τον  
βι ι ι ον εν τη η πι ι ι στει ᾗ φυ  
λατ τεσθαι δε ο ο ο ο ο ο ο με ε

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΟΣ

$$\overline{\ddot{\theta}_a}$$

Г  
۹۹

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Την ἐτησίον μνηη μνηην σημε

ρον δὲ των θεο ο ο ο φο ο ο ρων


  
 Πα α α τε ε ε ε ε ρων ς των εκ πα


σηστης οι κου με νης συ να θροι οι σθε ε ε

εν των εν τη λαμπρα α α πο ο λει Νι κα

Ε Ε Ε Ε ων ρ των Ορ θο δο ξωντα συ

στη μα α τα λ ευ σε βουντες πι στως ε

ορ τα α α σω ω ω ω μεν ου τοι

  
 γαρ του δει νου Α α ρει ει ου το ο α θε ον

δο ο ογ μα α δ ευ σε βο ο ο φρο

ο ο νῶς κα α α θει ει ει ει ει λον<sup>α</sup>



και της Κα θο λι κης Εκκλη η σι ι ας συ

νο δι ι κως του ου τον ε ξω στρα α

κι ι ι ι ι σαν ς και τρα νως τον Υι

ον του Θε ε ου δ ο μο ου σι ον και συ

να ι δι ον προ των αι ω νων ο ον

τα κ τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο

λο ο γειν δ εν τω τη η ης πι ι στε

ως Συμ βο ο ο ο λω ς α κρι βως και ευ

σε βως του ου το ο εκ θε ε ε ε με

ε ε ε νοι ς ο θεν και η μεις τοις θει οις

αν των δογμασιν ε πο με ε νοι κ βε βαι ως

πι στευ ον τες λα τρε ε ευ ο ο ο

ο μεν ς συν Πα τρι τον Υι ο ον και το Πνε ευ

μα το ο πα να α α α γι ι ι ι

ον ς εν μι α α Θε ε ο τη τι ι λ

Τρι α α δα ο μο ο ου σι ο ον λ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ δ̣ Νη.

των α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος λ εκ

των της οι κου με ε νησπε ρα των συ υ υ υν

δρα α α α μων δ̣ Πα τρο ο ο ος και

Υι υι ου δ̣ και Πνευμα τος α α γι ι

ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν λ ε δο ογμα

α τι σε και αι αι φυ υ υ υ σιν δ̣

και το μυ στη ρι ον της θε ο λο ο γι

ι ας λ τρα νως πα ρε δω ω κε ε τη

Εκ κλη η η σι ι ι ι α δ̣ ους ευ

φη μουντες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω  
 μεν λε ε ε ε ε γο ο ο ον τες δι ω θει  
 ει α πα α ρεμ βο ο λη δι θε η γο ο ροι  
 ο ο πλι ι ται κ πα ρα α τα α ξε ως  
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ου δι α στε ε ε  
 ρες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω τοι δι  
 του νο η του ου ου στε ρε ω ω ω ω μα  
 α α α τος δι της μυ στι ι ι ι ι  
 κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω  
 ζω ω ω ω ων δι οι α κα α θαι αι αι  
 ρε τοι οι οι πυ υ υ υ υ ρ γοι δι τα μυ  
 ρι ι ι ι ι πνο ο ο α α Α α α α  
 αν θη του πα ρα α δει ει ει σου ου κ

τα παγ χρυ σα α α στο ο μα τα του  
 ου ου Λο ο ο ο γου δλ Νι και αι ας  
 το ο καυ χη η μα λ οι κου με νης α  
 γλα α α α α ι ι ι ι σμα δλ ε  
 κτε νως πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε δλ  
 υ υ περτωνψυ χω ω ω ω ων η η η  
 η μων δλ



*Τῇ Κς'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος  
Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.*

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Ϟ Πα.

η με ε ρ ο ν συ γ κα λει ται η η μας ς  
 του α θ λ ο φ ο ο ο ρ ο υ η πα γ κο ο σ μι  
 ο ο ο σ πα ν η η γ υ υ υ υ ρ ι ς π

δευ τε ου ουν φι ι λε ε ο ορ τοι  
 φαι αι δρω ω ω ως εκ τε ε λε ε σω ω ω  
 ω μεν ρ την μνημην α α αυ του λε ε  
 γο ο ο ον τες χαι αι αι αι αι αι  
 ροι οισ ο τον χι τω ω να τη ης α  
 α α σε ε βει ει ει ας ρ δι αρ ρη η  
 η ξα ας δι α α α της πι ι στε  
 ε ε ε ως την δε αν δρει αν του Πνε  
 ε ευ μα α α α τος δ σε αυ τω ω  
 πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε νος χαι  
 αι ροι οισ ο κα ταρ γη η η σα ας  
 τας ε πι νοι οι ας τω ων πα α α ρα  
 α νο ο ο μων ρ τη ι σχυ υ ι τη δο

θει ση η σοι οι δὲ πα ρα του μο ο νου

Θε ε ε ε ου χαί αι αι αι αι αι

ροι οἰς ο λογ χευ θε εν των των με

ε λων ρ το μα κα ρι ι ι ο ον πα

α α θος ρ πνευ μα τι κως η η μιν

α να ζω γρα φη η σας του ου Χρι ι ι

στου π ο ον κα θι ι κε τε ε ευ

ε κ α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα

Δη η μη η τρι ι ι ε δὲ λυ τρω θη

η η η η ναι αι η η η μας δὲ ο


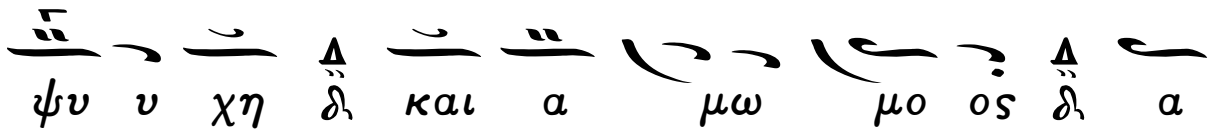

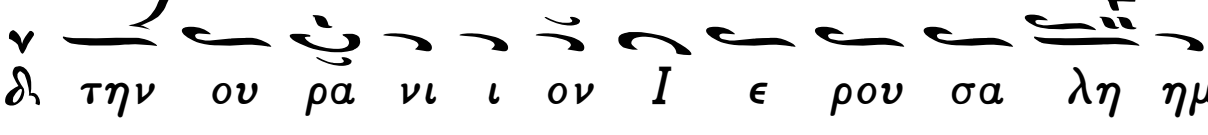

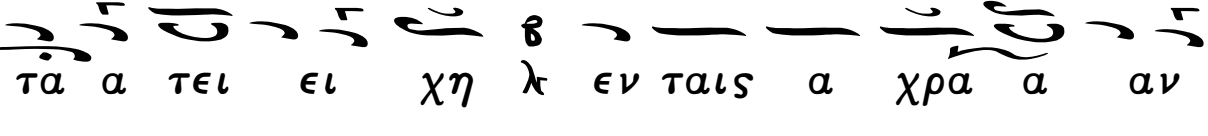
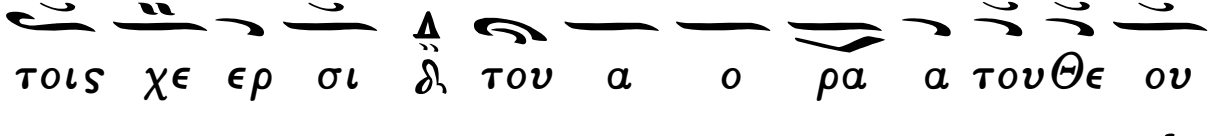


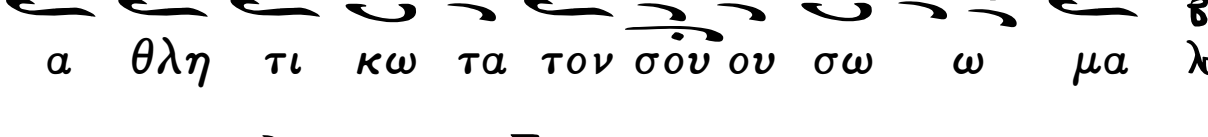
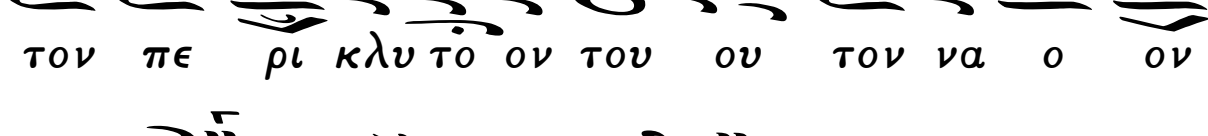
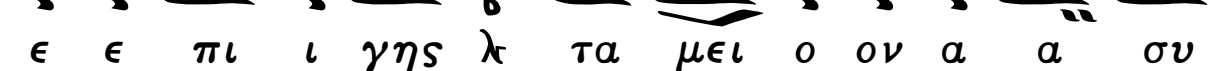
ρα των και α ο ρα των ε εχθρων ρ και σω

θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μῶν

π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 χεῖ εἰ μὲν ἡ θεὶ οὐ τὰ ἀτὴ σου  
  
 ψυχὴ δὲ καὶ ἀμωμοὺς δὲ ἀ  
  
 οἱ οἱ διμετρήμην ἡ ἡ ἡ τριῖς ἰῖς  
  
 δὲ τὴν οὐρανίον Ἰερουσαλήμ  
  
 κατοικήτη ἡ ἡ ἡ ριῖς ἰῖς ὀδὴς  
  
 τὰ ἀτελεῖς χηλεῖς ταῖς ἀχρᾶς ἀν  
  
 τοῖς χερσὶ δὲ τοῦ ἀοράτου Θεοῦ  
  
 ἐζωγραᾶ ἀ ἀ φη ἡ ἡ ἡνται δὲ  
  
 χεὶ δὲ καὶ τὸ πανέντιμον δὲ καὶ  
  
 ἀθλητικώτατον σου οὐσωμα  
  
 τὸν περικλυτόν τουτον ναόν  
  
 ἐπεὶ ἡ γῆς ἡ ταμείον ἀσυσ

λον θα α αυ μα α α α των δλ νο  
 ση μα των α λε ξη τη η η ρι  
 ι ι ι ον δλ εν θα προ ο στρεχο οντες  
 τας ι α α σεις α ρυ ο ο ο ο με  
 ε ε ε θα δλ φρου ου ρή σον πα νε  
 ε ε ευ φη η η η με δλ την σε με γα  
 λυ νουσαν πο ο ο λι ιν δλ α πο των ε  
 ναν τι ι ων προ ο σβο ο ο λων π παρ  
 ρη σι αν ως ε ε ε ε χω ων προς  
 Χρι στο ον τον σε δο ξα α α α α σα  
 α α αν τα δλ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δλ Πα.

Τον λογ χαις κλη ρω σα α α α με



ε ε ε νον ς της σω τη ρι ι ι ου ου πλεν

ρα αστην χα α α α ριν ς της νυ γει ει

σης τη η λο ο ο ο ογ χη ς εξ ης η

μιν πη γα ζει ο Σω ω τηρ δ ζω

ης και α φθαρ σι ι ας να α μα α α

τα ς Δη μη τρι ον τι ι μη σω ω μεν

τον σο φω ω τα τον εν δι ι ι

δα α α α α χαις ς και στε φα νι ι

τη ην εν μα α α αρ τυ υ υ υ υ σι ς

τον δι αι μα τος τε λε σα αν τα δ τον

της α α α θλη η η σε ε ως δρο

ο ο ο ο μον ς και θαυ μα σιν ε εκ λαμψα

αν τα δ πα α α ση η τη οι οικου με ε

ε ε ε νη ς τον ζη λω την του Δε σπο ο του

και συμ πα θη φι λο ο ο ο πτω

ω ω ω χον ς τον εν πολλοις και πολ λα α

κισ κιν δυν οι οις χα λε ε ποις δ των Θεσ σα

λο νι κε ε ων προ ι στα α α

με ε ε ε ε νον ς ου και την ε τη σι ι

ον μνη η η η μην γε ραι αι αι αι ρο

ο ο ον τες ς δο ξα ζομεν Χρι στον τον Θε

ε ον δ τον ε νεργουν τα δι αυ του λ πα α

σι τα ι ι α μα τα α

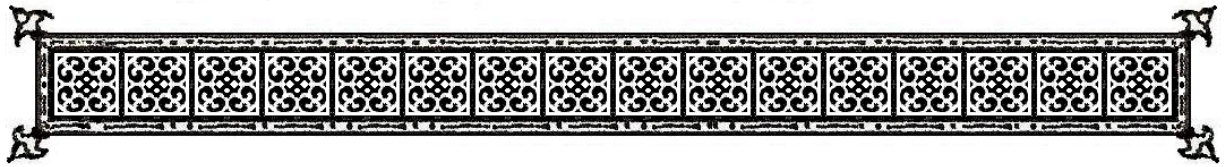
β  
λ



МНН  
НОЕМВРІОС







## ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

Τῇ Η'. Ἡ Σύναξις τῶν Ἀρχιστρατῆγων Μιχαὴλ καὶ  
Γαβριὴλ καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

ὁ υ γ χα α ρ η τε ε η η μιν α α  
α α πα α α α σαι δ αι των αγ γε ε  
ε ε λω ων τα ξι ι αρ χι ι ι ι αι  
π ο πρω το στα της γαρ υ υ μων ς και  
η με τε ε ε ρο ο ος προ ο στα  
α α της ς ο με ε γας α α αρ χι στρα  
α τη η η η γος την ση η με ε  
ρον η με ε ε ρα αν εν τω  
σε πτω α α αυ του ου ου τε ε με  
ε ε νει ς πα ρα δο ο ο ξω ως δ

ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος α α  
 γι α α α α ζει ο θεν κα α α τα  
 α χρε ε ε ος ρ α νυ μνουντες αυ το ον  
 βο η η σω ω ω μεν σκε ε πα σο  
 ον η η μας ρ εν τη σκε ε πη τω ω  
 ων πτε ρυ υ υ γω ω ω ων σου δ  
 με ε ε ε ε γι ι στε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε κ Μι χα η ηλ αρ χα  
 α αγ γε ε ε ε λε Καὶ νῦν. π  
 υγ χα α ρη τε ε η η μιν ρ α πα  
 σαι Αι των παρ θε ε ε ε νω ων χο ρο ο  
 στα σι ι ι ι αι η προ στα σι ι  
 α γα αρ η η μων ρ και με σι τρι α α

α και αι σκε ε ε πη ρ και με ε γα

κα α α τα φυ υ γι ι ι ι ον

την ση με ρο ο ον η με ε ε ραν

π\* { εν τη σε πτη α αυ της και αι θει

α προ ο ο μη η θει ει ει α ρ τους

θλι βο με ε ε νου ους πα ρα α μν

θει ει ει ει ται ο θε ε εν κα

α α τα α χρε ε ε ος ρ α νν μνουν






τες αυ τη ην βο η η σω ω ω μεν

\* Ἑτέρα θέσις: π εν τω σε πτω α α

αυ τη η ης τε ε με ε ε νει ρ πα

ρα δο ο ο ξως δ ε πο πτα νο με

νη α α γι α α α α ζει

  
 σκε πα σο ον η η μας ρ εν τη θει α  
  
 προ ο στα σι ι ι α α α α σου  
  
 Δ δ α α χρα α αν τε Θε ο το ο κε Δε ε  
  
 ε σποι οι να α α α α α Δ ρ  
 \* Ἑτέρα θέσις: Δ ρ εν τη σκε πη τω ων πτε  
  
 ρυ υ υ γω ω ω ων σου δ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δ Νη.

  
 Ω σ τα ξι αρ χης και αι προ μα α  
  
 χος λ και των αγ γε λων αρ χη γος αρ χι  
  
 στρα α α τη η η η γε δ πα σης α  
  
 να α αγ κης και θλι ψε ε ως λ νο ο  
  
 σου και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ  
  
 θε ρω ω σον δ τους ει λι κρι νω ως α νυ



υ μνου ουν τας λ και αι του με νους σε

Ε ε ε εν δο ο ο ο ξε δ ε ναρ

γως ω ως α υ υ λος δ τον α α υ λο ον

κα θο ο ρων δ και τω α προ σι ι ι

τω ω φω ω ω τι δ της του Δε σπο

του ου δο ο ξης κα τα λαμ πο ο ο ο

με ε ε ε νος δ αυ τος γαρ φι λα αν θρω

ω πως σα αρ κα δι η η μας δ εκ

Παρ θε ε νου ου προ σει ει ει λη

η η η φε δ σω σαι αι βου λη θει ει εις το

αν θρω ω πι ι νο ο ο ο ο ο ο ον δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ ᾠ Πα.

Ο ο ο που ε πι σκι ι α ση

η χα α ρις σου ου αρ χα α αγ

γε ε ε ε λε ᾱ ε κει θεντου δι α α

βο ο λου δι ι ω ω κε ται αι η η δυ

υ υ υ υ να α α α μις ᾱ ου φε

ρει γαρ τω φω τι ι σου προ σμε ε ε

ε ε νειν ᾱ ο πε ε σω ω ων Ε ε

ω σφο ο ο ο ρος ᾱ δι ο αι αι του

με εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου βε ε

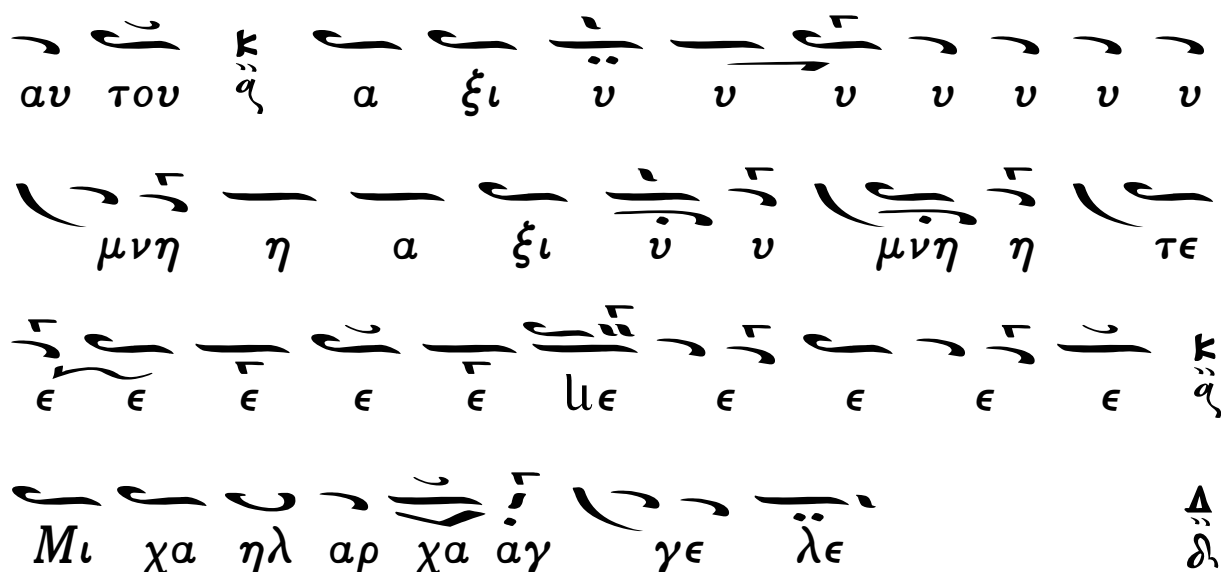
ε ε ε λη ᾱ τα καθ η μων κι νου ου

με να α Α α πο ο ο ο ο σβε

ε ε ε σον ᾱ τη με σι ι τει α α

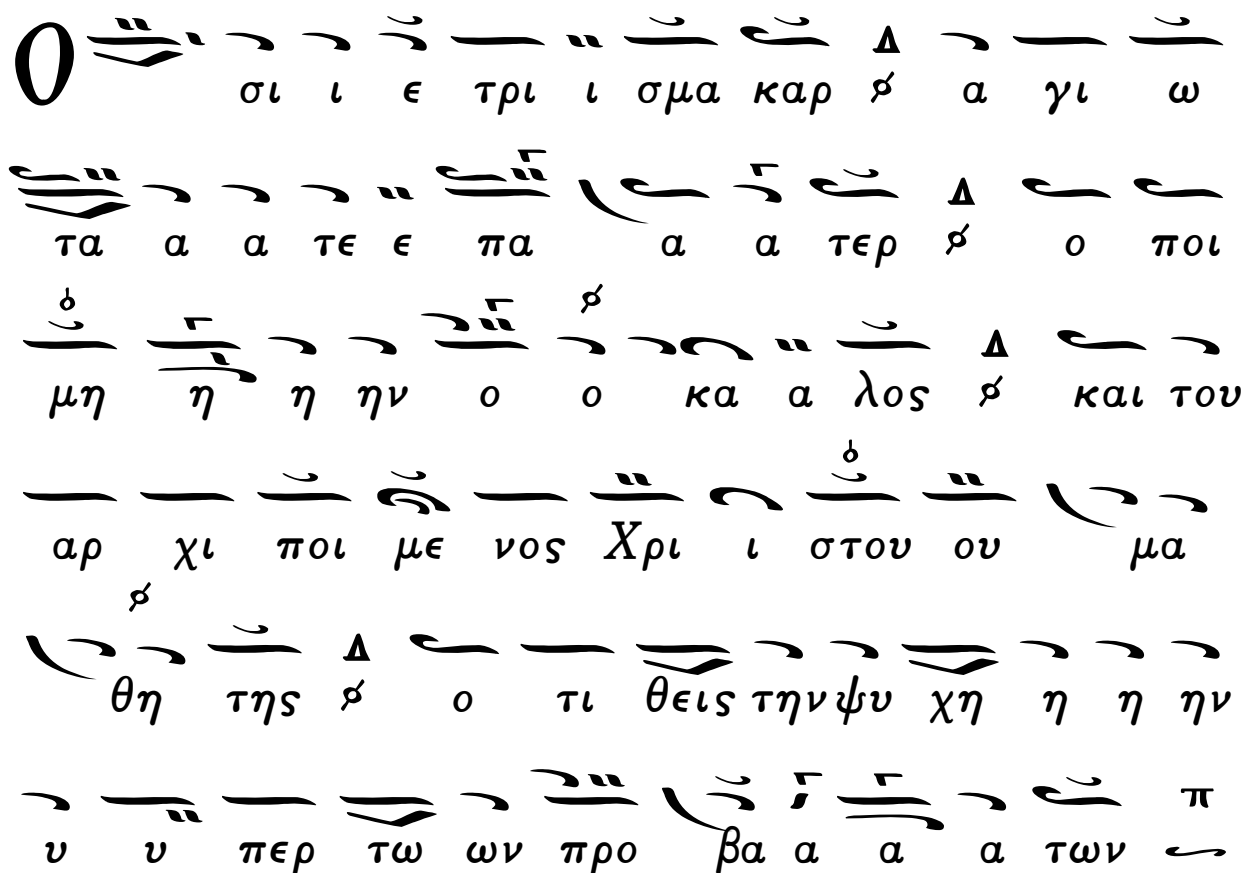
σου ᾱ λυ τρου με νος η η μα α ας

εκ τω ων σκαν δα ᾱ α λω ων α α



*Τῇ ΙΓ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου,  
ἀρχιεπισκόπου Κων/λεως, τοῦ Χρυσοστόμου.*

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π  $\hookrightarrow$  Πα.



αυ τος και νυ υν πα α νευ φη η η

με κ Ι ω α α α αν νη Χρυ σο ο

στο ο ο ο με δλ αι τησαι πρε σβει ει ει ει

αι αι αι αις σου δλ δω ρη θη ναι η μιν το

με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

α α α α αλ πιγξ χρυ σο ο φω

νο ος α α α νε ε δει ει ει χθης ρ

χρυ σορ ρη η μο ο ον Χρυ σο ο στο

ο ο ο με χρυ σουργων τας καρ δι α ας

των πι ι στων ρ τοις χρυ σε πο νοις σου ου


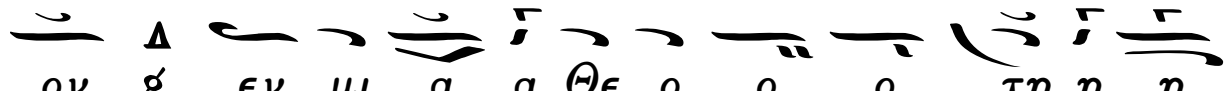

ου δι δα α γμαα α α σι προ φη

τι κως γα α αρ ε ε ξη η ηλ θεν ρ





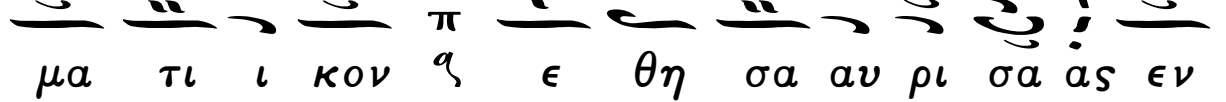
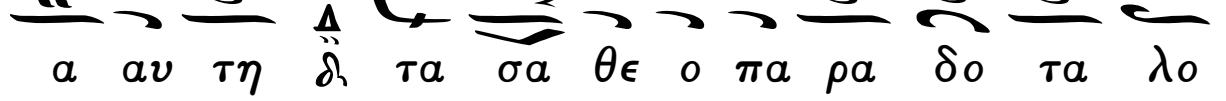

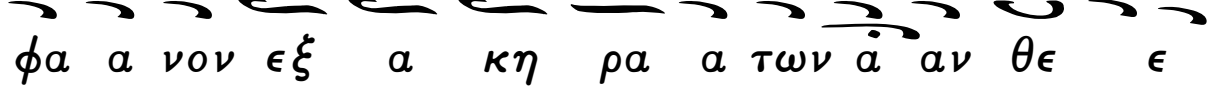

ο φθο ογ γος ρ των δο γμα τω ων σου ου  
 ο σι ε πα α α α τερ και κο  
 ο ο σμου πα αν το ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος τα πε ρα τα α ε φω ω  
 ω τι ι ι ι σας π

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π Πα.

ξε χυ υ θη Η η χα α ρις ε  
 εν χει ει ει λε ε σι ι ι σου ρ ο  
 σι ι ε Πα α α τε ερ π  
 και γε ε γο ο νας ποι οι μην ρ της του Χρι  
 στου Ε ε εκκλη η σι ι ι ας ρ δι  
 δα α σκων τα λο γι κα α προ ο  
 βα α α τα δλ πι στε ευ ει ν εις Τρι

  
 α δα α α α ο μο ο ου ου σι ι ι ι  
  
 ον ρ εν μι α α Θε ο ο ο τη η η  
  
 η τι ι ι ι ι Δ ρ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 ρυ σε οἰς ε ε πε σι ρ και θε ο φθογ  
  
 γοις δι ι δα γμα α σι λ κα τα κο  
  
 σμη η σας την του Θε ε ου ου ου Εκ κλη  
  
 η η σι ι ι ι αν δ̣ πλουτον πνε ε ευ  
  
 μα τι ι κον ρ ε θη σα αυ ρι σα ας εν  
  
 α αυ τη δ̣ τα σα θε ο πα ρα δο τα λο  
  
 ο ο ο γι ι ι ι α δ̣ δι ο ο στε  
  
 φα α νον εξ α κη ρα α των α αν θε ε  
  
 ων λ̣ πλε ξα με ε νη η τοις α α

α σμαα α α σι δ̣ τη ι ε ρα α α  
 σου ου προ σφε ρει ει ει μνη η η η  
 μη δ̣ παγχρυ υ σε τη ψυ χη η συντη η γλω  
 ω τη λ Ι ω αν νη θε ο ο ο ο  
 σο ο ο ο φε δ̣ αλλ ως ε χων παρ ρη  
 σι α αν ο σι ι ε λ πρε σβε ευ ε  
 υ υ περτων ψυ χω ω ω ων η η η η  
 μων δ̣



Τῇ ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς  
ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Με τα το τε χθη ναι αι σε λ Θε ο νυμ  
 φε ε Δεσποιοι να λ πα ρε γε ε νου

ου ου ε εν να ω Κυ υ υ ρι ι ι

ι ου δι του α να τρα φη ναι εις τα

Α γι α των Α γι ω ων ω ως η γι α

α α σμε ε ε ε νη δι το ο τε και αι

Γα βρι ι ηλ δι α πε στα α α λη η

προς σε την πα α να μω ω μοντρο φην κο

μι ι ι ι ζω ω ω ων σοι δι τα ου ρα

νι ι α πα αν τα ε ξε ε ε στη η

η η σαν δι ο ρων τα το ο Πνε ευ μα το

α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νω

ω ω ω σαν δι δι ο α σπι ι λε α

μο λυ υν τε δι η εν ου ρα α νω ω

και αι ε πι ι γη ης δο ξα ζο ο ο



*Εἰς τὸν Στίχον.*

η με ε ρ ο ν τ α σ τ ι ι φ η τ ω ν π ι ι  
 σ τ ω ν σ υ υ υ ν ε ε λ θ ο ο ο ν τ α ρ π ν ε υ μ α  
 τ ι κ ω ς π α ν η η η γ υ ρ ι ι σ ω ω ω ω  
 μ ε ν και τ η ν Θ ε ο παι δ α Πα ρ θ ε ε ν ο ο ν  
 και αι αι Θ ε ε ε ο ο τ ο ο ο κ ο ν ρ  
 ε ν ν α ω Κυ ρ ι ι ο υ ο υ π ρ ο ο ο σ α α  
 α γ ο ο μ ε ε ε ν η ν ρ ε υ σ ε β ω ς α ν ε  
 ε ε υ φ η μ η η σ ω ω ω ω μ ε ν και τ η ν  
 π ρ ο ε κ λ ε χ θ ε ι σ α ν εκ πα σω ω ν τ ω ω ν γε

νε ε ων ρ̣ εις κα τοι κη τη ρι ον του παν

τα α να ακτος Χρι ι στου ου ου και αι Θε ου

ου των ο ο ο ο λων Παρ θε ε νοι

λαμ πα δη φο ρουσαι αι αι προ πο ρε ευ ε

ε ε ε̣ σθε δ̣ της α̣ ει παρ θε νου τι μω ω

ωσαι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο ο

ο ο ο δον μη τε ε ρε ες λυ πην πα α

σα αν α πο ο θε ε με ε ε̣ ναι δ̣ χαρ

μο νι κως συ να κο λου θη σα α τε δ̣ υ

μνουσαι την Μη τε ρα α του Θε ε ου ου γε ε

νο με ε ε̣ νη ην δ̣ και της χα ρας του κο

ο σμου ου ου την προ ο̣ ξε ε ε̣ ε̣ νον π

α παντες ου ουν χα αρ μο νι ι κως ρ̣ το Χαι

αι αι αι αι ρε συν τω αγ γε λω ω ω εκ  
 βο ο η η σω ω ω ω μεν δλ τη Κε ε  
 χα α ρι τω ω με ε ε νη η δλ τη α  
 ει πρε ε σβε ευ ου ου ση υ περ τω ων ψυ χω  
 ω ων η η η η μω ω ω ω  
 ων Δ  
 ρ

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

η μερον τω Να ω ω προ σα α α α  
 γε ε ε ε ται η πα να μω μο ο  
 ος Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη ρι  
 ον του παν τα α να ακτος Θε ε ου και  
 πα α α σης της ζω η ης η μω ων τρο  
 ο ο φου ση μερον το κα θα ρω τα τον

α γι ι ι α σμα ὦς τρι ε τι ζου  
 σα α δα μα α α λισ ὦς εις τα  
 Α α γι ι α των Α γι ι ι ι ων ει  
 ει σα α α γε ε ε ε ται ὦς τα α αυ  
 τη εκ βο η σω ω μεν ὦς ως ο α α  
 α α αγγε ε λο ο ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ος ὦς χαι ρε ε μο  
 ο ο νη εν γυ ναι ξιν ευ λο ο γη  
 με ε ε ε ε νη Δ




Τῇ ΚΕ'. Τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
 Αἰκατερίνης τῆς πανσόφου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος Δι.

Χ α α αρ μο νι ι κως τη η πα

α α νη γυ υ ρει της θε ο σο ο  
 φου ου μα αρ τυ υ ρο ος Αι αι αι  
 κα α α τε ρι ι νης συ υν δρα α μω  
 ω με εν ω ω ω φι λο ο μα α αρ  
 τυ υ υ υ ρες και ταυ την τοι οι οis  
 ε παι αι νοis ω ως αν θε σι ι ι κα  
 τα α στε ε ε ψω ω ω μεν χαι αι  
 ρois βο ο ω ω ω ντες α αυ τη η  
 των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα  
 συ στο μι ι ι ι αν ε ε λε ε εγ  
 ξα α α α σα ως α παι δευ σι ι  
 α α ας α να α πλεε ε ε ων και  
 του ουτους προς πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα



αι ροις η το σω μα πο λυ πλο κοις βα α σα


πην    του    ου    ποι    οι    οι    ῆ    ῆ    του    ου    ου    σου

καὶ μὴ κατὰ αἰσθηθῆναι εἰ












σα ως α ακμω ω ων α να α λω ω ω

ω τος — χαι αι ροις η ταις α α νω


ω μ ο ο ναις αν τα ξι α των πο

  
 νων εἰ εἰ σοι οἰ οἰ κῖ σθει εἰ σα ⲙⲓ και

δο ξησαι ω νι ου κα α α α τα τρυ υ

$\phi\eta$     $\eta$     $\eta$     $\sigma\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\sigma\alpha$     $\theta$     $\eta\varsigma$     $\epsilon$


  
 φι ι ε με νοι Οι οι οι υ υ υ μνω δοι

οι σου Δ της ελ πι δος μη η εκ

— — — — —  
 πε ε ε σοιοι οι οι μεν

Δ  
 —

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Μ — — — — —  
 ε τα το τε χθη ναι αι σε λ Θε ο νυμ

— — — — —  
 φε ε Δεσποιοι να λ πα ρε γε ε νου

— — — — —  
 ου ου ε εν να ω Κυ υ υ ρι ι ι

— — — — —  
 ι ου δ̣ του α να τρα φη ναι εις τα Α

— — — — —  
 γι α των Α γι ω ων ω ως η γι α

— — — — —  
 α α σμε ε ε ε νη δ̣ το ο τε και αι

— — — — —  
 Γα βρι ι ηλ δ̣ α πε στα α α λη η

— — — — —  
 προς σε την πα α να μω ω μον τρο φην κο

— — — — —  
 μι ι ι ι ζω ω ω ων σοι δ̣ τα ου ρα

— — — — —  
 νι ι α πα αν τα ε ξε ε ε στη η

— — — — —  
 η η σαν δ̣ ο ρων τα το ο Πνε ευ μα το

α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νω ω  
 ω ω σαν δι δι ο α σπι ι λε α μο λυ  
 υν τε δ̣ η εν ου ρα α νω ω και αι  
 ε πι ι γη ης δο ξα ζο ο ο με  
 ε ε ε νη δ̣ Μη η η τηρ Θε ε ου δ̣  
 σω ζε το γε ε̣ ε νο ος η η μω ω  
 ω ω ω ω ων δ̣

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Β ι ο ον α α υ υ λον ε ε ξη η η  
 σκη με ε νη β̣η μα α Α α θε  
 ε ε ο ον κα α α τα α α λα α βου  
 ου ου σα ε̣ ε στης τρο ο παι αι αι ο  
 φο ο ρος Αι κα τε ρι ι ι ι να



α σε ε ε μνη αν θη φο ρου ου

ου σα του Θε ου τη ηνλαμπρο ο ο ο τη

η η η τα και το θει ο ον σθε ε

νος ε εν δε ε ε δυ υ με ε ε νη

δο ογ μα τυ υ ραννου κα α α α τε

μυ υ κτη η η ρι ι ι ι σας και

ρη το ο ρω ων ε ε πα α αυ σας

τας φλη να φους ρη σεις πο λυ υ υ

α α α α θλε Δ

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ π Πα.

η με ε ρον τα στι ι φη των πι ι

στων συ υ υ νεελ θο ο ον τα ρ πνευμα

τι κως πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω ω

μεν — και την Θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον

και αι αι Θε ε ε ο ο το ο ο κον ρ

εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο σα

α α γο ο με ε ε νην ρ ευ σε βως α

νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν —

την προ ε κλε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων

γε νε ε ων ρ εις κα τοι κη τη ρι ον του

παν τα α να ακτος Χρι ι στου ου ου και αι Θε

ου ου των ο ο ο ο λων — Παρ θε

ε νοι λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο

ρε ευ ε ε ε ε σθε δλ της α ει παρ θε

νου τι μω ω ω σαι δλ την σε βα α σμι ι ι

ον προ ο ο ο ο ο δον — μη τε ε

ρε ες λυ πην πα α σα αν α πο ο θε ε

με ε ε ε ναι δι χαρ μο νι κως συ να κο

λου θη σα α τε δι υ μνουσαιτην Μη τε ρα

α του Θε ε ου ου γε ε νο με ε ε νη

ην δι και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την

προ ο ξε ε ε ε νον α παντες ου

ουν χα αρ μο νι ι κως ρ το Χαι αι αι

αι αι ρε συν τω αγ γε λω ω ω εκ βο

ο η η σω ω ω ω μεν δι τη Κε ε

χα α ρι τω ω με ε ε νη η δι τη

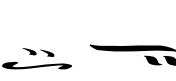
α ει πρε ε σβε ευ ου ου ση υ περ τω ων

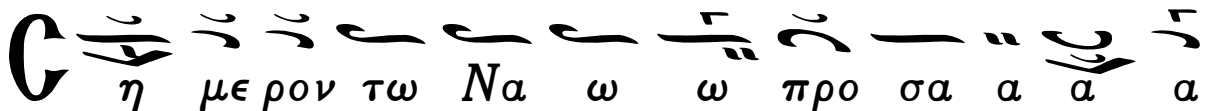
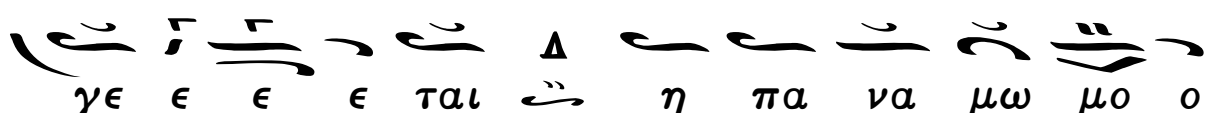





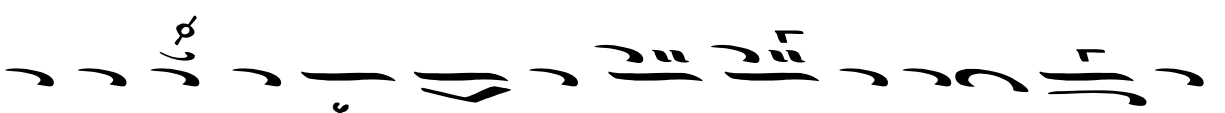


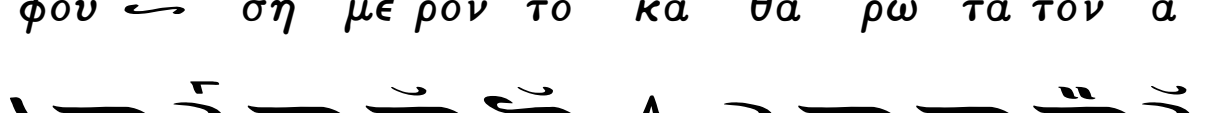

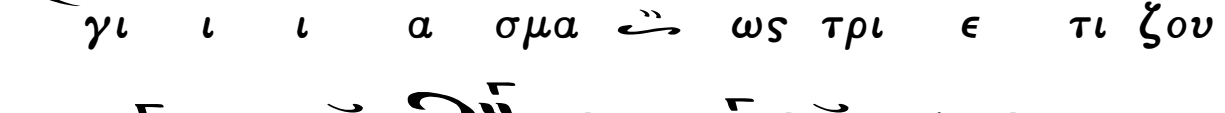




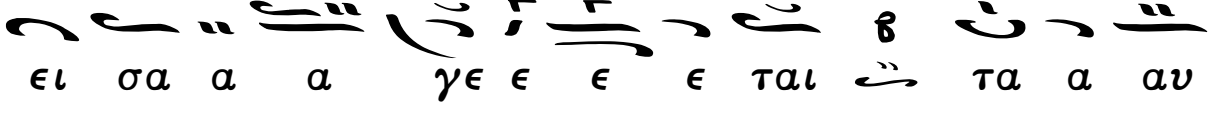

ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω

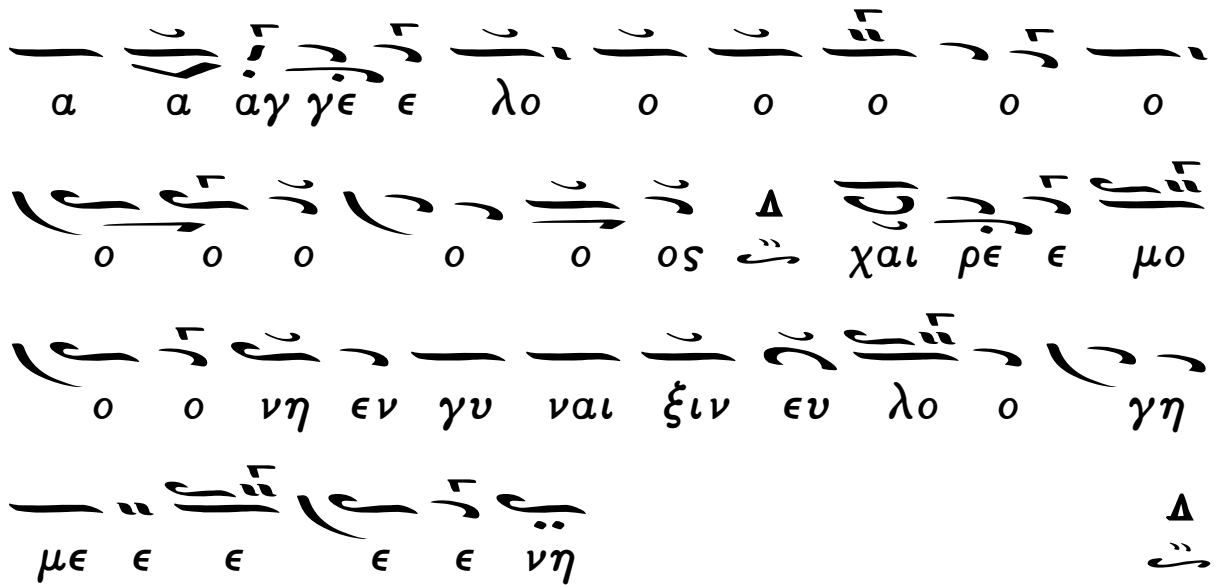
ων

Δ  
ρ

Εἰς τὸν Ν' καὶ εἰς τοὺς Αἶνους, τὸ Ἰδιόμελον  
« Βίον ἄϋλον ἐξησκημένη... », σ. 108.

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος  Δι.

 ἡ μερον τω Να ω ω προ σα α α α  
 γε ε ε ε ται  ἡ πα να μω μο ο  
 ος Παρ θε ε νος  εἰς κα τοι κη τη ρι ον  
 του παν τα α να ακτος Θε ε ου  και πα  
 α α σηστης ζω η ης η μω ων τρο ο ο  
 φου  σῆ μερον το κα θα ρω τα τον α  
 γι ι ι α σμα  ως τρι ε τι ζου  
 σα α δα μα α α λῖς  εἰς τα  
 Α α γι ι α των Α γι ι ι ι ων ει  
 ει σα α α γε ε ε ε ται  τα α αυ  
 τη εκ βο η σω ω μεν  ως ο α α



Τῇ Λ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου  
Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ' Πα.



ε ε λε ε ε ε αρ ς και α να α

α γω ων δλ εκ του βυ θου τη ης πλα α

νης λ τα ε ε θνη η η α α πα

α αν τα ς Αν δρε ε ε ε α α Α πο ο

ο ο στο ο ο ο λε ς του κο ρυ υ φαι

αι αι ου ου ο ο ο μαι αι αι αι αι μων ς

και της οι κου με νης υ φη γη τα α δι

α πρυ υ υ υ σι ι ι ι ε ς πρε σβευ

ων μη ελ λι πης υ περ η η μων δλ των

εν πι ι στει και αι πο ο ο θω ω ευ φη

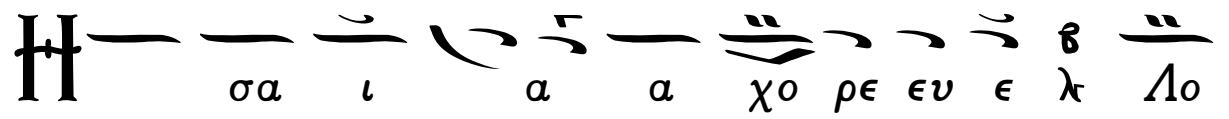
μουν τω ω ων πα νε ε ε ε ευ φη

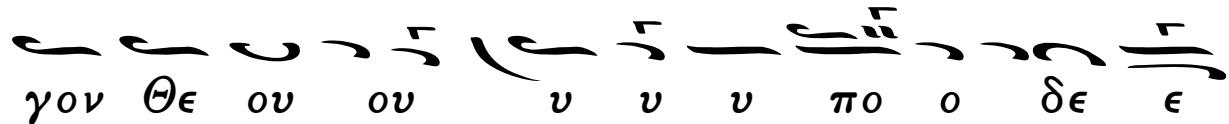
η η η με ς την α ει σε ε ε βα στο ον


μνη μνη σου ου

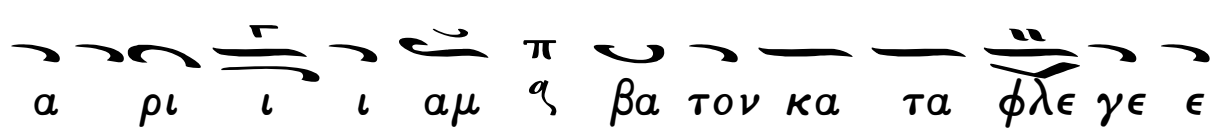
β  
λ

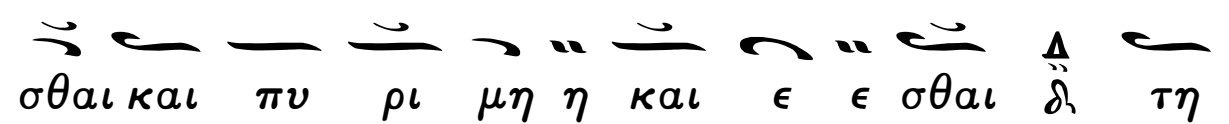
Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος δὲ Πα.

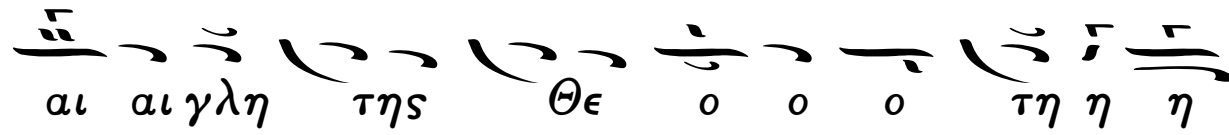
  
 σα ι α α χο ρε ευ ε λ Λο


  
 γον Θε ου ου υ υ υ πο ο δε ε

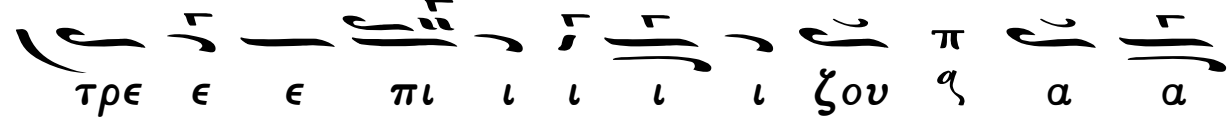
  
 ε ξαι ς προ φη τευσον τη κο ρη η Μα


  
 α ρι ι ι αμ ς βα τον κα τα φλε γε ε

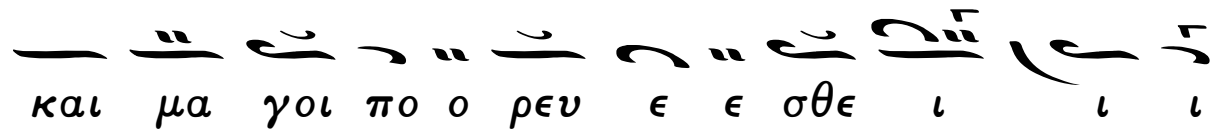
  
 σθαι και πυ ρι μη η και ε ε σθαι δὲ τη

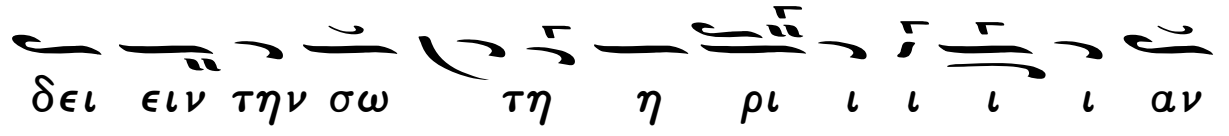
  
 αι αι γλη της Θε ο ο ο τη η η

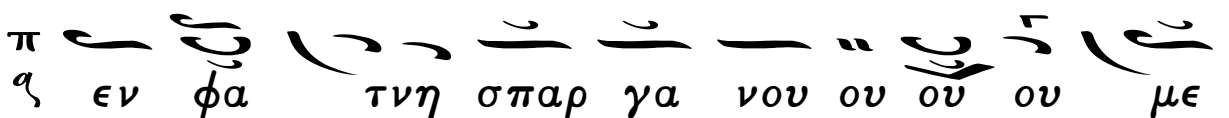
  
 η τος ς Βη θλε ε ε ε ε εμ ε ευ

  
 τρε ε ε πι ι ι ι ι ζου ς α α

  
 α α νοι οι γε ε πυ λη ην η Ε ε δεμ ς

  
 και μα γοι πο ο ρευ ε ε σθε ι ι ι

  
 δει ει ν την σω τη η ρι ι ι ι ι αν

  
 π ς εν φα τνη σπαρ γα νου ου ου ου με

ε ε ε νον ς ον α στηρ ε μη νυ υ σεν  
 ε ε ε πα α νω του σπη λαι αι αι αι  
 αι ου ς ζω ο δο ο τη ην Κυ ρι ι ον λ  
 τον σω ω ζον τα το γε ε ε νο  
 ος η η η μων } π ς

\* Κατάληξις: λ τον σω ω ζον τα το γε ε  
 νος η η μω ω ω ω ν λ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

τον συναι μο ο ο ο να Πε ε ε  
 τρου ου και Χρι στου ου ου μα α θη η  
 η την ς των ι χθυ ων α α γρε ε ευ  
 την ς και α λι ι ε ε ε α τω  
 ων αν θρω ω ω πω ων ς εν υ μνοιστι



μη σω ω μεν δὲ Ἀν δρε ε α αν τον α πο

στο λο ον δὲ του γαρ Ι η σου ου ου τα

δι δα αγ μα τα α πα α αν τας ε ξε

παι αι δευ σε τοι οις δο ο ογ μα α α α

σι ι και ως δε λε α α αρ ι χθυ υ

υ σι ι τα ας σαρκαστοις α νο ο ο μοις

πα ρε ε ε δω κε και του ουτους ε

σα α γη η η νε ε ε ευ σε εν αυ

του ται αις ι κε σι ι ι αι αις Χρι ι

ι στε πα ρα α σχου τω λα ω

σου ου ου ει ει ρη η η νην και

αι το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε

Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ἀγ. Πα.

ἰσχυροὶ ἡμεῖς  
 ὡς ἐκ τῶν ἀγγιλιῶν ἡμεῖς  
 παρὲς ἐλάβεσθε Κοο  
 οὐ ῥῆν ἡ ἐγκύον φέρει  
 ἐν Βηθλεὲμ δὲ ἐγώ φησι  
 τοὺς προφῆτας ἐρευνῆ  
 σας καὶ ἀχρηματισθεὺς ὑποο  
 ἀγγελοῦ πέπεισμαι  
 οὐ οὐ οὐ τι Θεὸν γεν  
 νῆσει ἡ Μαριιι α  
 ἀνέμενε εὐ  
 ὡς οὐ οὐ οὐ οὐ εἰς προοσκυνη

σι ἰν δὲ μα α γοι ἐξ α α να το λω ων  
 η η ξου ου σι ᾱ σου υν δω ω ω ροις τι  
 μι ι ι οισ λα α τρε ε ευ ο ο ο ον  
 τε ἐς ᾱ ο σαρ κω θει ει ει εις δι  
 η η μας ᾱ Κυ υ υ υ ρι ε ε  
 δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι  
 οι

Γ  
 ρη

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Τον κη ρυ υ κα της πι ι ι ι στε  
 ε ε ε ως δ̣ και υ πη ρε ε την του ου Λο  
 ο γου κ Αν δρε ε αν ευ φη μη η η η  
 σω ω ω ω μεν δ̣ ου το ος γαρ τους  
 α αν θρω ω πους κ εκ του βυ υ θου ου

ου α λι ι ι ε ε ε ευ ει δλ αν

τι κα λαμουου τον Στα αυ ρον ς εν ταις χερ

σι ι δι α κρα α των δλ και ως σπαρ τι

ι ι ο ον χα λω ων τη ην δυ να

α μι ιν κ ε πα να γει τας ψυ υ

χα ας ς ς α πο της πλα α α νης του

ε εχθρου δλ και προ σκο μι ζει τω Θε ε ω

δω ρον ευ προ ο ο ο σδε ε ε εκτον δλ

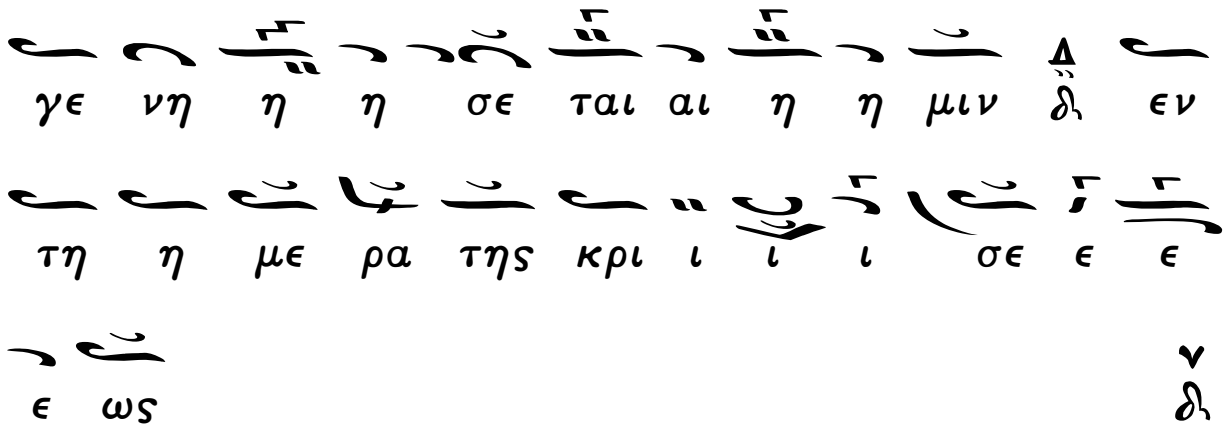
α ει του ου τον πι ι στοι δλ συν τη χο

ρει ει ει α α των μα θη τω ων του Χρι ι

στου ευ φη μη η η η η σω ω ω ω

μεν δλ ι ι να πρε σβε ε ε ε ευ η

η α α αυ τω δλ ο ο πως ι λε ε ως



Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.



μι ι ι ι σα α α α τε δλ ποι με ε  
 νε ες α αγραυλου ου ουν τε ες τον τρι σα γι  
 ι ον υ μνον με λω δη η η σα α α  
 α τε δλ πα α σα α πνο ο η ηη αι  
 νε σα α α α τω το ον παν του ου ουρ  
 γε ε ε ε την

ν  
δλ

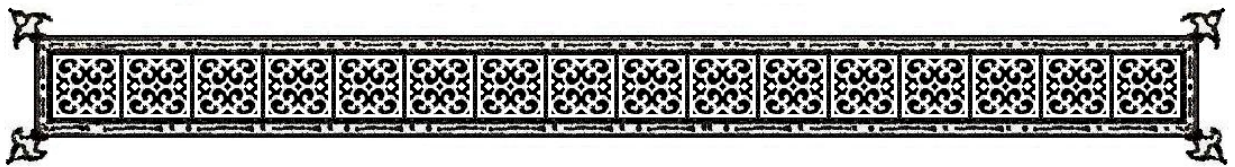


МНН  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ









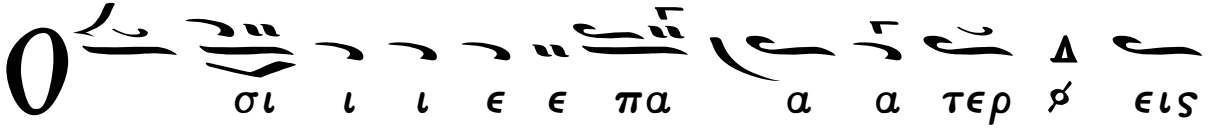
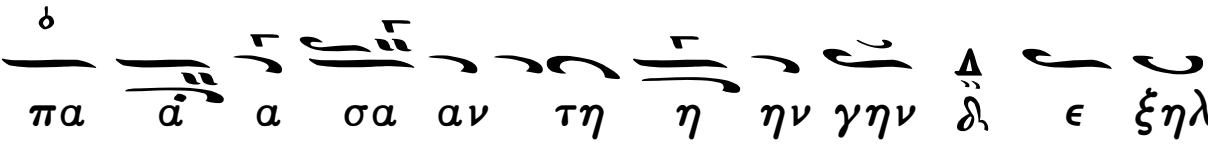
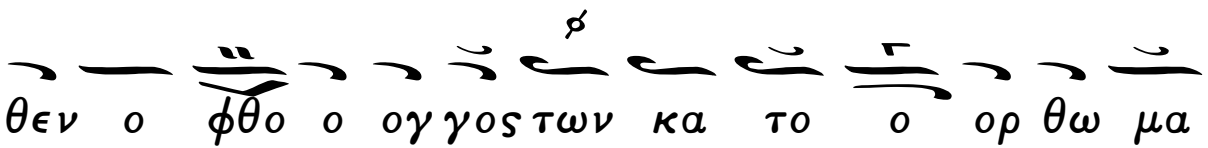
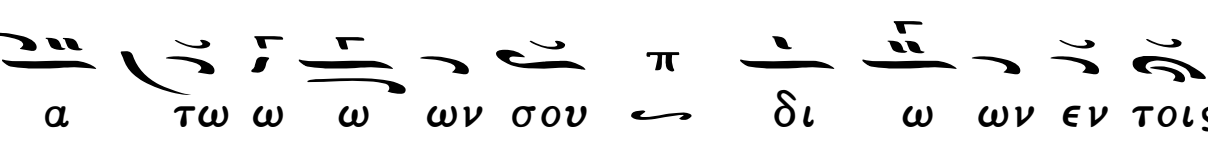
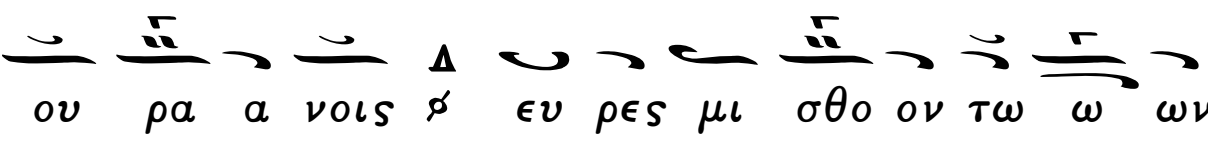
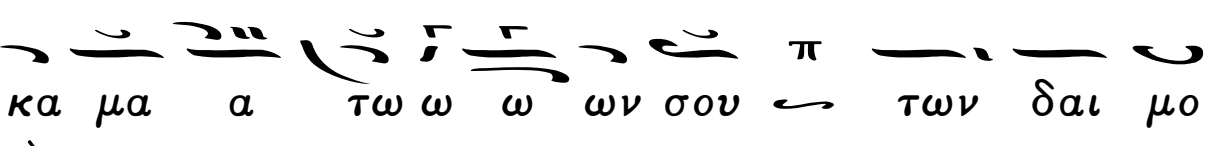
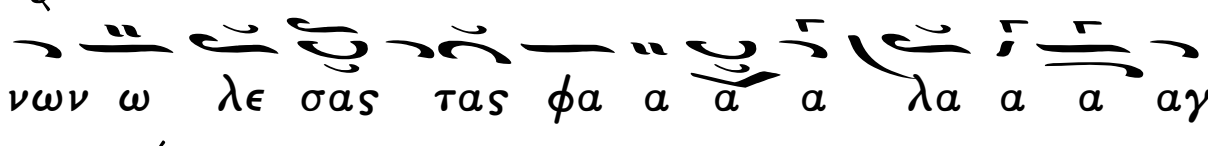
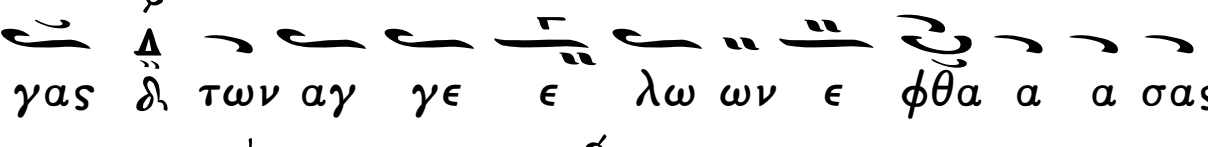
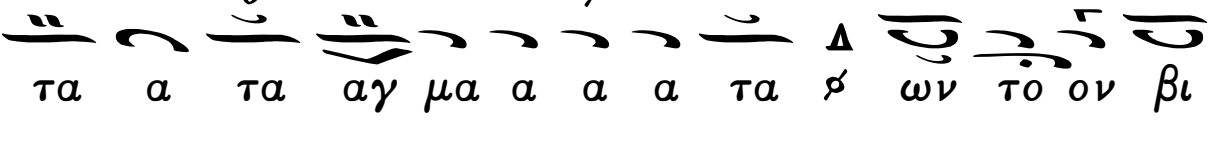
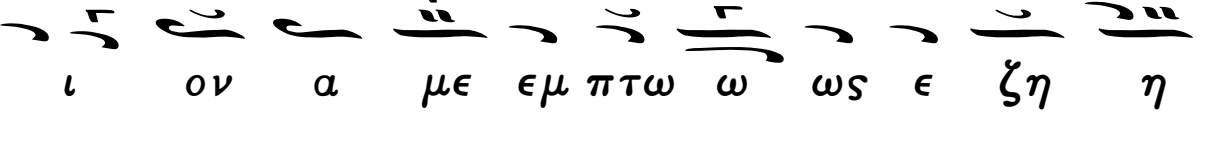
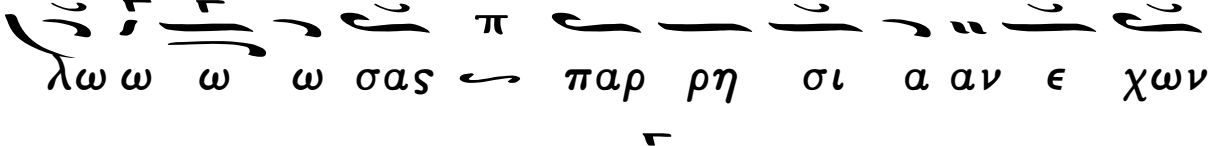
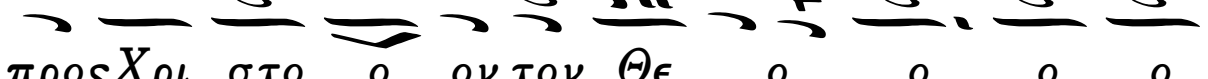
## ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.




Τῇ Δ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας καὶ τοῦ  
ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.

Π α τρι δα γε νο ος υ υ πα α α αρ  
ξιν ς κα τα λι που σα α Βαρ βα  
α α ρα α και τον α σε ε βη  
πα τε ρα α μι ση η η η σα α α  
α σα δ Θε ο ον η γα α πη η η  
π σας ω ε ε ε νυ νυ μ φε ε ευ θης ς  
και γε γο ο νας με γα α λε εμ πο ρο ος  
κλη θει ει ει ει σα αυ τον ι κε  
ε τε ευ ε δ του σω θη η ναι τα ας  
ψυ χα α ας η η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.

Ο   
 σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εἰς  
 πα   
 α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλ  
 θεν ο   
 φθο ο ογγοστων κα το ο ορθω μα  
 α   
 τω ω ω ων σου δι ω ων εν τοις  
 ου   
 ρα α νοις ρ ευ ρες μι σθο ον τω ω ων  
 κα   
 μα α τω ω ω ων σου των δαι μο  
 νων   
 ω λε σας τας φα α α α λα α α αγ  
 γας   
 δ των αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας  
 τα   
 α τα αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι  
 ι   
 ον α με εμ πτω ω ως ε ζη η  
 λω ω ω ω σας   
 παρ ρη σι α αν ε χων  
 προς   
 Χρι στο ο ον τον Θε ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ον ει ρη  
  
 η νην αι αι αι αι τη η η η σαι δ  
  
 ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

  
 Ἀ θλη τι κην ο δευ σα α σα ο ο δον  
  
 προ γο νι κη ην ε ξε φυ υ γε ες βου ου  
  
 λην ς Βαρ βα ρα πα α αν σε βα α σμι  
  
 ι ι ι ε και ως μεν παρ θε ε νο  
  
 ο ος φρο ο νι ι ι μη ς λαμ πα δη φο  
  
 ρος ει ση ηλ θες εις τας αυ λα ας του ου ου Κυ  
  
 ρι ι ου ου ου ου σου ως δε μαρ  
  
 τυ υ υς α αν δρει ει ει α ς χα α ριν  
  
 ε ε λα α βες δ ι α τρε ε ευ

εἰ εἰν τῆς σαρκὸς σαθραν λυυ  
 υυ μην αλ λα και η μας τους α  
 νυ υ μνου ουν τα α α ἄς σε δ ψυ χι κων  
 αλ γη δο νων εκ λυ υ υ υ τρω ω ω  
 σαι δ ταις προς Θε ο ον ι ι κε σι ι ι  
 αι αι αι αἰς σου π

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἵνων. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Των μοναστων τα πλη η η θη η  
 τον καθηγητην σε τι ι μω ω μεν λ  
 Ιωαννη πατη η η ηρ η η η η  
 μων δ δι α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο  
 ον δ την ο οντως ε ευθει ει αν πορευ  
 εσθαι ε ε ε ε γνω ω ω ω μεν δ μα

κα α α ρι ο ος ει τω Χρι στωδου ου

λε ευ σας λ και ε χθρου ου θρι αμ βευ σας

την δυ υ υ υ υ να α α α μιν δι αγ γε

ελων συ νο ο ο μι ι ι ι λε δι

δι και αι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και

ο ο ο σι ι ι ι ων δι μεθ ων πρε

σβε ευ ε ε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω δι ε

λε η θη η ναι τας ψυ χα α α ας η

η η η μων

ν  
δι



Τῇ Ε'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν  
Σάββα, τοῦ ἡγιασμένου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Τ ο κατ ει κο να τη ρη σα α ας α

λω ω βη η η η τον νουν η γε μο

να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ι ι

ων ρ α σκη τι κως ε εν στη σα α

α α με ε ε ε νος δ εις το καθ ο μοι

ω ω σιν ως δυ να τον α α α νε λη η

λυ υ υ υ θας αν δρι κως γαρ την φυ

υσιν ε εκ βι α α σα α με ε ε ε

νος ρ ε σπευ σας το χει ρον κα θυ πο τα

ξαι αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι δ

και την σα ρ κα δου λω ωσαι αι αι τω πνε ευ

μα α α α τι ο θε ε εν μο ο

ο να α ζο ο ον των ρ α νε δει

χθης α α α κρο ο ο τη ης πο λι

στη ης τη η ης ε ε ρη η η μου ρ ευ  
 δρο μουντων α λει ειπτηςκα νων α ρε τη ης  
 α α ακρι βε ε σταα α α τος και  
 νυν ε εν ου ρα α νοις ρ των ε σο ο πτρων  
 λυ υ θε ε εντων μα κα α ρι ι ι ι  
 ε ρ κα θα ρως ε ε ε πο ο πτε ε ευ  
 εις ρ την α α γι ι ι α αν Τρι α  
 α α α δα εν τυγ χα νω ω ων α α  
 με ε σως ρ υ περ των πι στει και πο ο  
 θω ω τι μω ω ων τω ω ω ων σε π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

των μο να στων τα α πλη η η θη η  
 τον κα θη γη τη ην σε τι μω ω μεν Σαβ

βα πα τη η η ηρ η η η η μων δλ δι

α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο ον δλ την

ο οντως ε ευ θει ει αν πο ρευ ε σθαι ε

ε ε ε γνω ω ω ω μεν δλ μα κα α

α ρι ο ος ει τω Χρι στωδου ου λε ευ

σας κ και ε χθρου ου θρι αμ βευ σας την δυ υ

υ υ να α α α μιν δλ αγ γε ε λων

συ νο ο ο μι ι ι ι λε δλ δι

και αι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και ο

ο ο σι ι ι ι ων δλ μεθ ων πρε σβε

ευ ε ε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω δλ ε λε


η θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η η η

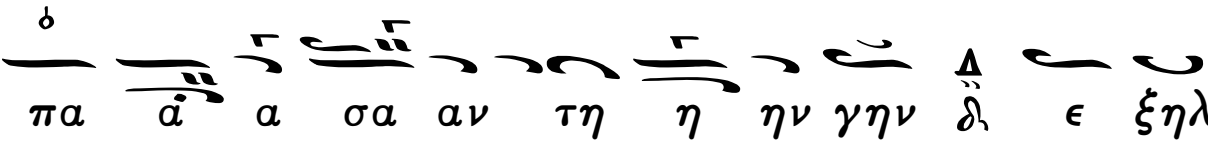
μων

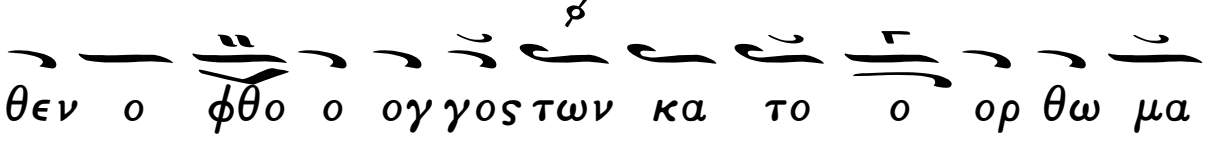
ν  
δλ

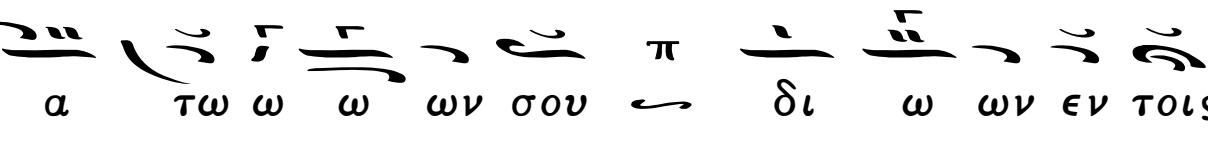


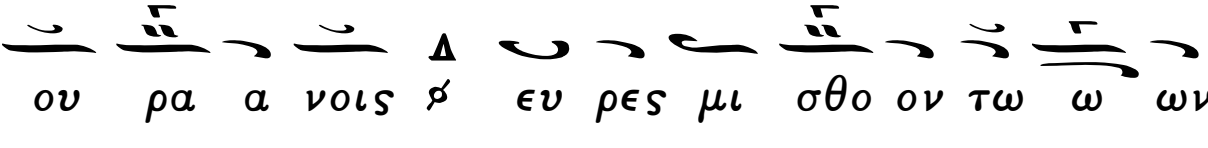
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π Ξα.

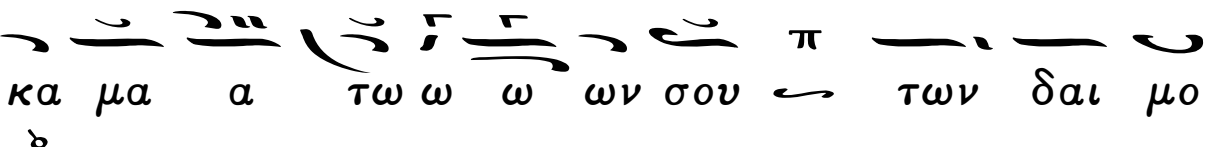
Ο   
 σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εἰς

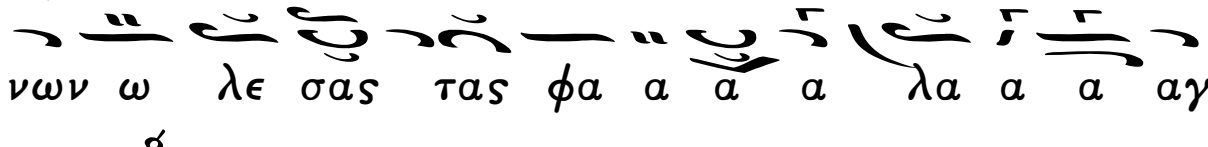
  
 πα α α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλ

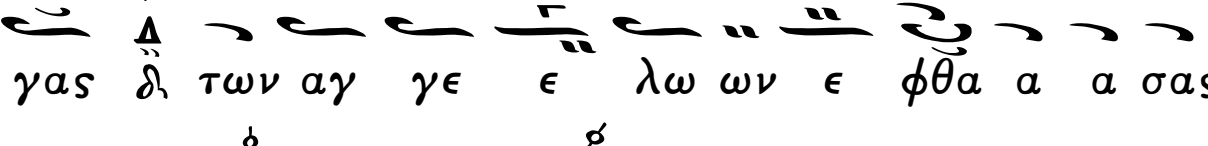
  
 θεν ο φθο ο ογγοςτων κα το ο ορθω μα

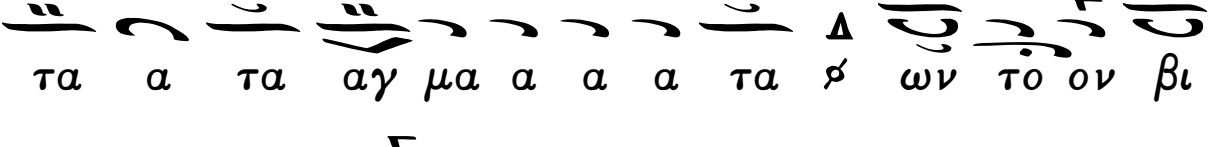
  
 α τω ω ω ων σου δι ω ων εν τοις

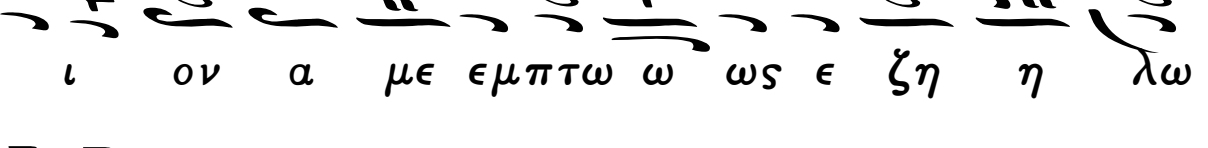
  
 ου ρα α νοις ρ ευ ρες μι σθο ον τω ω ων

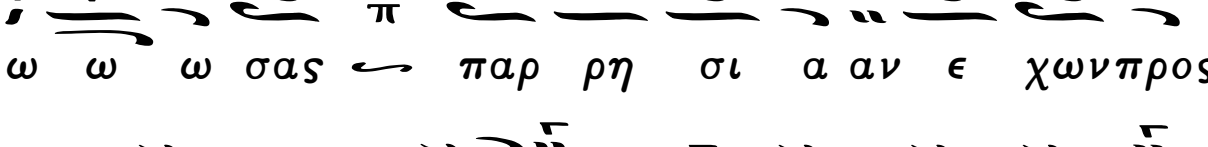
  
 κα μα α τω ω ω ων σου των δαι μο


  
 νων ω λε σας τας φα α α α λα α α αγ

  
 γας δ των αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας

  
 τα α τα αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι

  
 ι ον α με εμπτω ω ως ε ζη η λω

  
 ω ω ω σας παρ ρη σι α αν ε χων προς

  
 Χρι στο ο ον τον Θε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ον ει ρη η νην  
 αι αι αι αι τη η η η σαι δι ται αις ψυχαι  
 αι αις η η η η μω ω ω ω ων Δ ς

(Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς  
 Αἶνους, ἄνευ καταλήξεως)



Τῇ σ'. Τοῦ ἐν ἀγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου, ἀρ-  
 χιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

ε ραρχων την καλ λο ο νην Δ και των  
 πα τε ρων κλε ε ε ο ος την  
 βρυ υ σιν των θαυ μα α α τω ων π  
 και των πι στων αν τι λη η πτο ρα α  
 με ε γι ι ι ι στον δι συ νελ θον τες ω  
 ω φι λε ε ε ε ο ο ο ορ τοι δι α

σμα τι κοις ε ε ε γ κ ω ω μι ι ι ο ις  
 υ μνη η σω ω ω μεν λε ε γ ο ο ο ον  
 π τες χαιροις ο των Μυ ρε ων φρου ου ρος ρ  
 και προ ε δρο ος σε ε πτος ρ και στυ λος  
 α α α πε ρι ι τρε ε ε ε πτος π  
 χαι αι αι αι αι ροι ο ις φω στη ηρ  
 παμ φα α ε ε στα α α α τε δ ο τα  
 του κο σμου πε ε ε ε ρα α α α τα δ  
 δι α λα αμ πω ω ων τοις θα αν μα α α  
 α σι χαι ροι ο ις τών θλι βο με ε ε  
 νω ων η θει α χα α αρ μο ο ο συ  
 υ υ νη ρ και αι α δι κου με ε  
 ε νων θε ερ μο ο τα το ος προ στα α α

α της και νυν παμ μα α καρ Νι κο ο  
 ο ο ο λα α ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε κ μη παυ ση πρε σβευ  
 ω ω ων Χρι στω ω ω τω ω Θε ε ε  
 ω δ υ περ των πι στει και πο θω τι μων των  
 α α ει ρ την χαρ μο συ υ νον και πα νε  
 ε ο ορτον μνη η η μη η η ην σου π

Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

πη η λαι ο ον ε ε ευ τρε ε πι  
 ι ι ζου ρ η Α μνα ας γαρ η η η  
 κει ει δ εμ βρυ ον φε ε ρου σα α Χρι  
 ι ι στον π φα τνη δε ε υ υ υ πο  
 ο δε ε ε χου ρ τον τω λο γω λυ υ

σᾶ ἀν τα της α λο γου πρα α ᾶ α

ξε ε ε ε ως δῃ η μα ας τους γη η

γε ε ε νεις ποι με νες α α α γρα

αυ λου ου ουντες ρ μαρ τυ ρει ει ει τε θα

αυ μα το ο φρι ι ι κτον και μα γοι

ε ε εκ Περ σι ι ι δος ρ χρυ σον και

λι ι βα α νο ο ον και αι σμυ υ υρ ναν ρ

τω βα σι λει ει προ σα α ξα α α τε


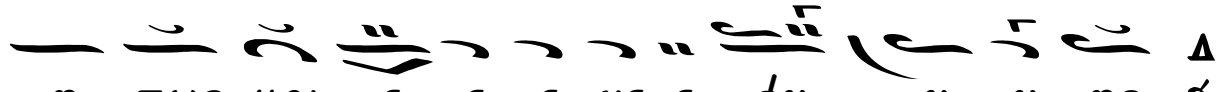


π ο τι ω φθη Κυ ρι ι ος εκ Παρ θε ε

νου Μη η η η τρος ον περ και κυ ψα α



σα α α δου λι ι κως ρ η Μη τηρ προ ο




ο σε κυ υ νη η η η σε Δ και προ

σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα λαις α αυ της ρ


  
 πως ε νε σπα α α α ρη η η ης μοι δ  
  
 η πως μοι ε ε ε νε ε φυ υ υ ης ρ  
  
 ο Αν τρω τη ης μου και Θε ο ο ο ο  
  
 ος Δ ρ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

  
 ν θρωπε του Θε ε ου ου ου και αι πι  
  
 στε ε θε ρα α α α πον λει τουρ  
  
 γε ε ε Κυ υ ρι ι ι ου ρ α νερ ε  
  
 πι θυ μι ι ων ρ σκε ευ ος ε ε κλο  
  
 ο ο γης στυ υ λε και ε ε δραι αι ω  
  
 μα α τη η ης Ε ε εκκληη σι ι ι  
  
 ας ρ βα σι λει ει ας κλη η η ρο νο  
  
 ο ο ο με ε μη η πα ρα α

  
 σι ι ι ω ω πη η η σης ς του βο  
  
 αν υ περ η μω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι  
  
 ι ον π

Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

  
 νυμ φευ τε ε ε Πααρ θε ε ε νε  
  
 πο ο θε ε εν η η η η η κεις δ τις  
  
 ο τε κω ω ων σε δ τι ις και αι αι η μη  
  
 η τη η η ηρ σου πωστον κτι ιστηνφε  
  
 ρεις ε ε εν α αγ κα α α λαις ς πωσουκ  
  
 ε φθα α ρης τη ην νη η η δυν με  
  
 γα λων πα α α ρα α δο ο ο ξων ς ε  
  
 πι ι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι  
  
 ω ων ε πι γη ης τε ε ε λουου

με ε νων ο ο ρω ω μεν Πα α να γι

ι ι ι α και προ ευ τρε πι ι ζο

ο ο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι οι

χρε ε ε ος ρ εκ της γη ης το σπη η η

η η η λαι ο ο ον και ου ρα

νο ο ον αι αι του ου ου μεν ρ πα ρα α σχει

ει ει ν το ον α στε ε ε ε ρα και

μα γοι δε προ ο ε ε ρ χο ο ο ον ται ρ

α πο ο α να το λω ων τη ης

γης δ εις δυ υ σμας θε α α α α σα

α α α σθαι δ την βρο των σω ω ω τη η ρι

ι ι αν ρ ως βρε φος γα α λου χου ου ου

με ε ε ε νο ο ο ο ον

Δ  
ρ



Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.

α αλ πι ι ι ι ι σωω ω ω μεν  
 εν σα αλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων<sup>α</sup>  
 σκιρ τη σωμεν ε ορ τι ι α και χο ρευ σω  
 μεν α γαλ λο ο ο με ε ε ε νοι<sup>α</sup>  
 τη ε τη σι ω πα νη η γυ υ υ ρει  
 του ου θε ε ο φο ο ο ο ο ρου  
 ου πα α α τρος<sup>α</sup> βα σι λεις και αρ χο ον  
 τεςουν τρε χε ε ε τωω ω ω σαν<sup>α</sup>  
 και τον δι ο νει ρουφρικτης ε πι ι στα α  
 σι ι ας δ̣ βα σι λε ε α πει θο ον τα  
 α ναι τι ουςκρα του με νου ουστρεις δ̣ α  
 πο λυ σαι στρα τη λα τας α α νυ υ μνει



τον κυ υ βερ νη η η η την ς οι παντες

τον παν τα χου θερ μω ως προ φθα α α

νο ο ο ον τα ς με γιστον Ι ι ε ε

ρα αρχην δ εγ κω μι α α ζο ον

τες ου ου τω ως ει ει πω ω ω μεν ς

πα να γι ε Νι κο ο ο λα α α

α ε ς προ ο ο ο ο ο ο φθα α

α προ ο φθα α σο ο ο ο ο ο

λο ο ο ο ον ς ε ξε λου η

μα ας της ε νε ε στω ω ω ση ης α

να α α αγ κης ς και σω σον τη ην ποι οι

μνη η ην σου ς ταις ι ι κε σι ι αϊς


σου


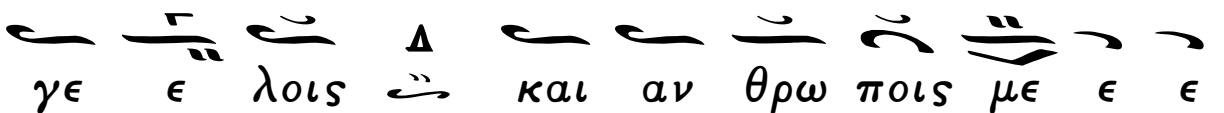

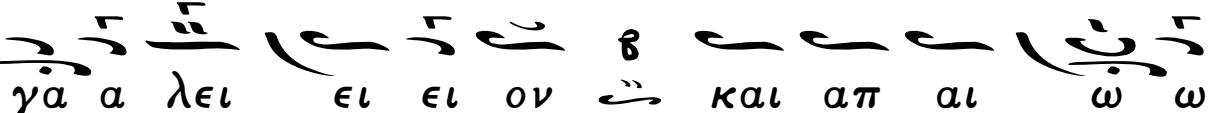

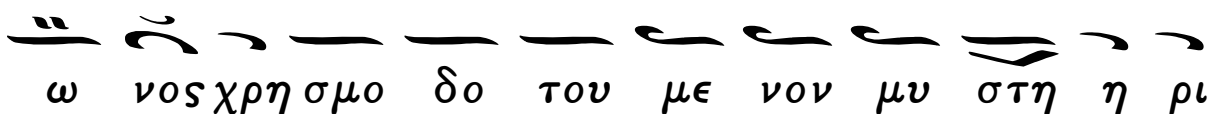
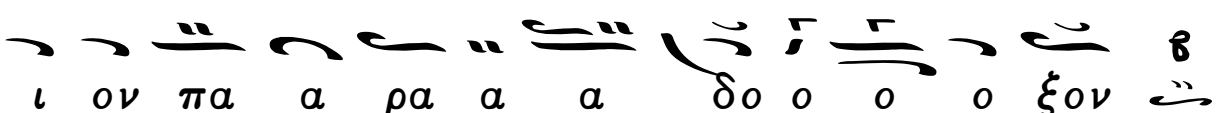

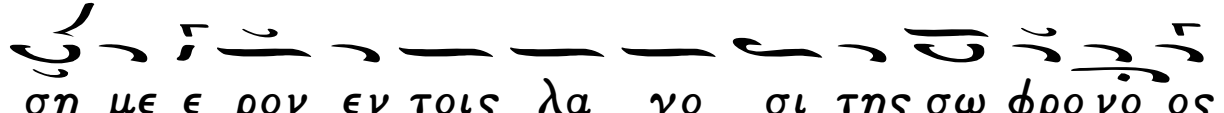




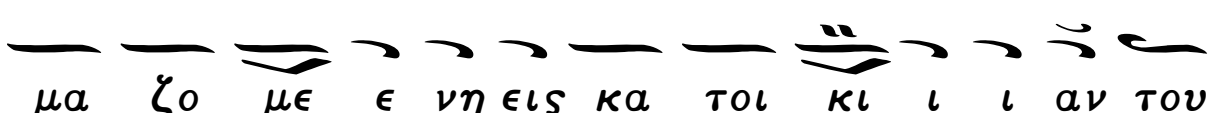
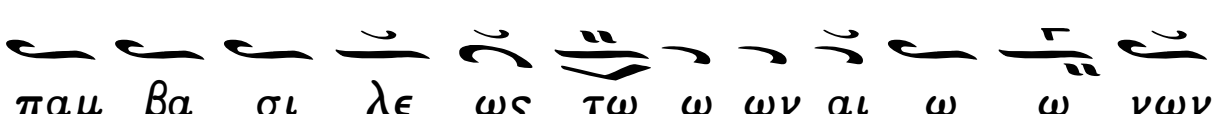




Δ  
δ

Τῇ Θ'. Ἡ σύλληψις (τῆς Θεοτόκου ἐν τῇ κοιλίᾳ)  
τῆς ἁγίας Ἄννης καὶ ἡ ἀνάμνησις τῶν ἐγκαινίων.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος λ π ε Πα.

Την μνη η μή ην τω ω ων ε ε εγκαιαι  
νι ι ι ων ρ ε πι τε λουν τες Κυ υ  
υ υ ρι ι ι ι ε δλ σε τοντου α γι  
α σμου δο τη η ρα α α δο ξα α ζο  
ο ο ο μεν δε ο ο ο με ε ε  
ε νοι ρ α γι α α σθη ναι η η μων  
τα αι σθη τη η ρι ι ι α τω ων ψυ  
υ υ υ χων τη πρε σβει ει α των ε εν  
δο ξω ω ων α α α θλο ο φο ο ο  
ρων ρ α γα θε πα αν το δυ υ υ να  
α α α με π

Καὶ νῦν, τῆς ἁγίας. Ἦχος  Δι.

 το α πο ορ ρη το ον τοι οι οισ αγ  
 γε ε λοις  και αν θρω ποις με ε ε  
 γα α λει ει ει ον  και απ αι ω ω  
 ω νοσ χρησμο δο του με νον μυ στη η ρι  
 ι ον πα α ρα α α δο ο ο ο ξον   
 ση με ε ρον εν τοις λα γο σι της σω φρο νο ος  
 Α α αν νης  βρε φουρ γει ει ται Μα α  
 ρι α η η η Θε ο ο παις  ε τοι  
 μα ζο με ε νη εις κα τοι κι ι ι αν του  
 παμ βα σι λε ως τω ω ω ν αι ω ω νων  
 Δ  και εις α να πλα α α α σιν του ου γε ε  
 ε νου ους η η η μων  ην εν κα θα

ρω συ υ υ νει δο ο τι κα θι κε  
 τευ σωμεν α να βο ων τε εσπρος α αυ  
 την πρεσβευε τω σω Υι ω και Θε ε  
 ω ως προ στα σι α α υ πα α α αρ  
 χου ου ου ου σα η μω ων των χρι ι στι  
 α α νων του σω θη η ναι τας ψυ χα  
 α ας η η η η μω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος Δι.

Τον εγ και νι σμον τε ε λου ου ουν τες  
 του πα νι ε ρου να α ου τη ης σης Α  
 α να στα α α α σε ε ε ε ως σε  
 δο ξα α α α ζο με εν Κυ υ υ ρι  
 ι ι ι ε τον α γι α α σα α αν

τα του ου τον και τε λει ω σα α

αν τα τη αυ το τε λει ει σου χα α α

ρι τι και τερ πο με ε νονταις εν αυ

τω ω ι ι ε ε ε ρου ου ουργου με ε

ναις υ πο πιστων μυ στι ι καις και ι

ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε ταις

και προ σδε χο ο με ε ε νον εκ χει

ρο ος των δου ου ου ου ου λω ω ω ων

σου τας α ναι μα ακτους και α α χραν

του ου ους θυ σι ι ας αν τι δι δο

ον τα α τε τοις ορ θω ως προ σφε ε ε ρου

σι την των α μαρ τη μα α των κα α

α α θα α α αρ σιν και αι το με ε

γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος Δ

Καὶ νῦν, τῆς ἁγίας. Ἦχος ὁ αὐτός.

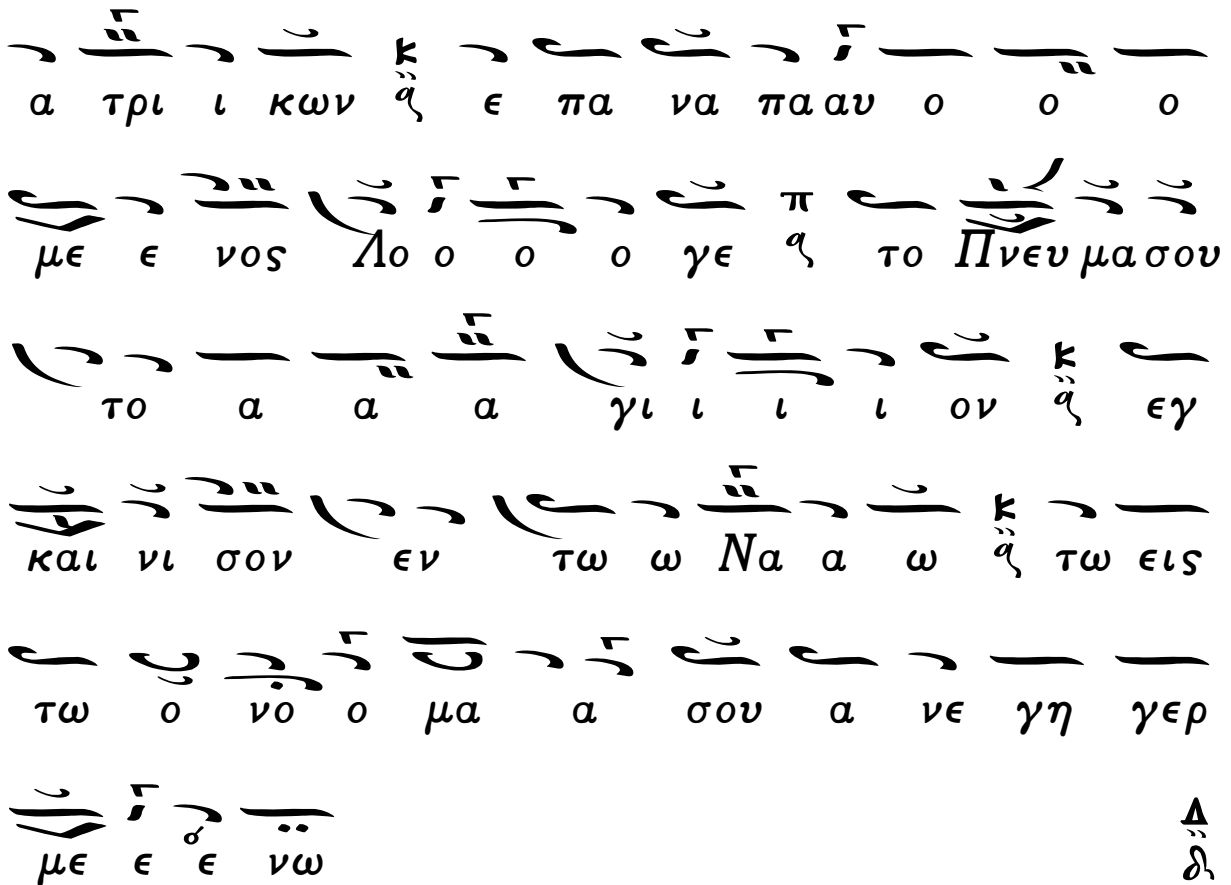
η μερον εκ ρι ζη ης του Δα α βιδ βα  
 σι λι κη πορ φυ υ ρις ε εκ βλα στη η  
 η η σα α α α σα του Ι εσ σαι  
 βλα στανειν α α πα αρ χε ε ε ται  
 το α αν θος το ο μυ στι ι κον  
 εν ω Χριστος ο Θε ος η μω ων ε ξη η  
 η ην θη η η η σεν ο σω ω ζων  
 τα ας ψυ χα α α ας η η η η μω ω  
 ω ων Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος λ ρ Πα.

ο ε πι τω ων κολ πων τω ω ων πα



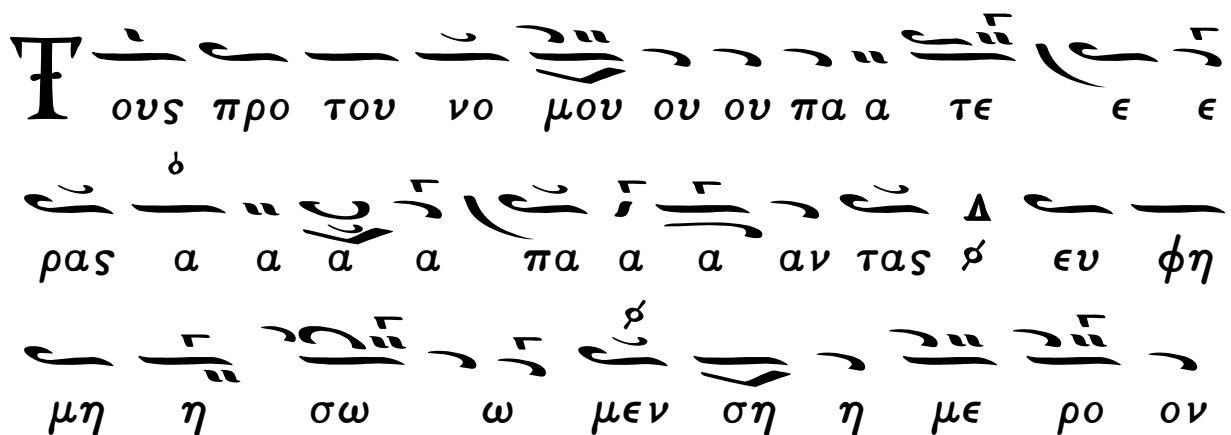


Καὶ νῦν, τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιόμελον τῆς  
 ἁγίας: «Σήμερον ἐκ ρίζης τοῦ Δαβίδ...»

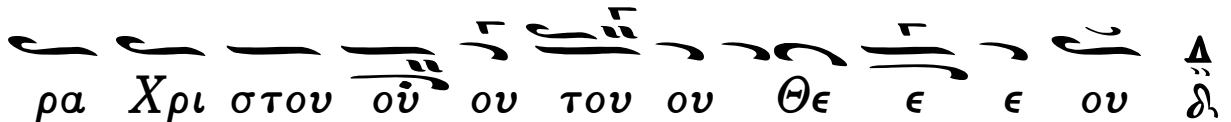
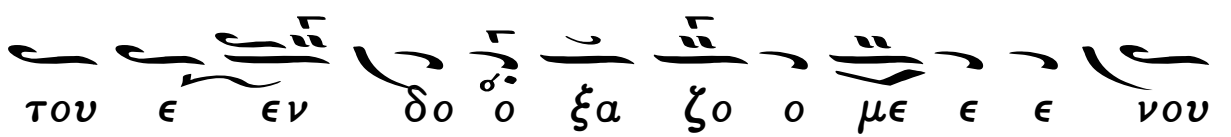




Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. Μνήμη τῶν ἁγίων  
 προπατόρων τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

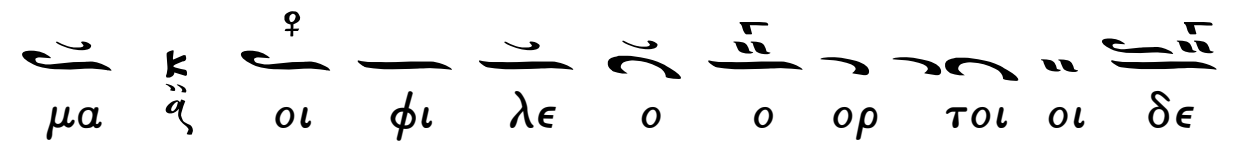


Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.


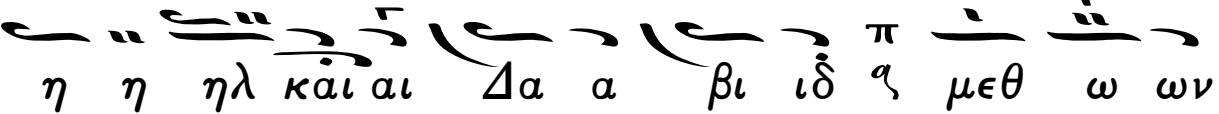



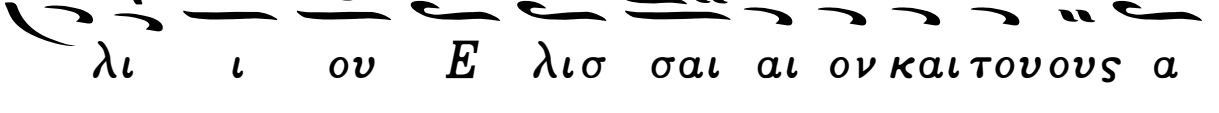
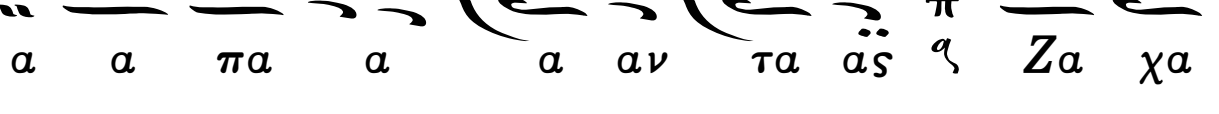
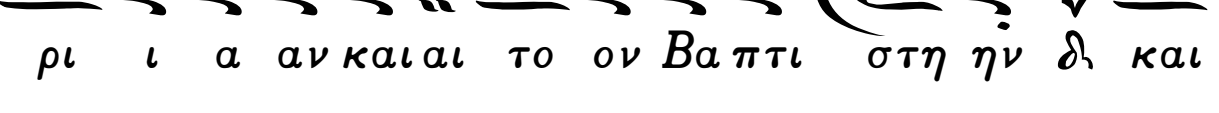
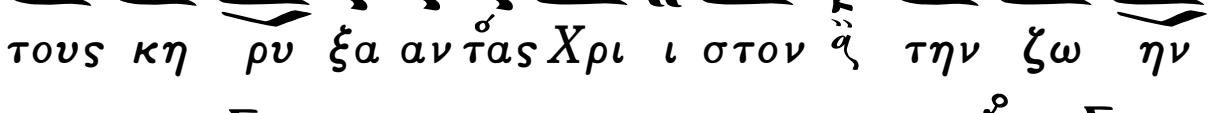
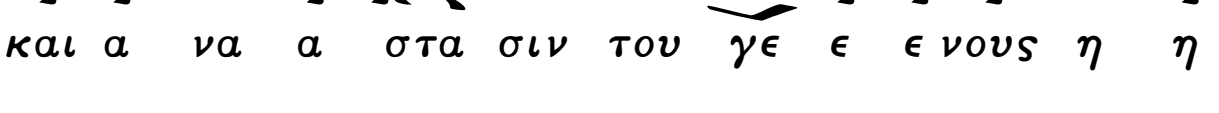



πι ι ι στοι Α βρα α α α ἄμ τον  
 φι λο ο θε ε ον και Ι σα α  
 ακ τον εξ ε παυ γε λι ι α α ας τε ε  
 χθε ε εν τα ρ και Ι α α κωβ και τους  
 δω ω ω δε ε κα πα α τρι α α α αρ  
 χας Δα βι ι ι ἴδ τον πρα ο ο τα  
 α α τον και αι αι Δα νι ι ηλ  
 τον ε πι θυ μι ω ω ων προ ο φη η η  
 την ρ και τους τρεις παι αι αι δα ας συν αυ  
 τοις γε ραι αι αι αι ρο ο ο ον τες δλ τους  
 την κα α μι ι νον εις δρο ο ο σο ον  
 με τα α βα λο ο ο ον τας αι του  
 ου με νοι οι α α φε ε ε ε σιν δλ πα

  
 ρα Χρι στου οὐ ου του ου Θε ε ε ου δ  
  
 του ε εν δο ο ξα ζο ο με ε ε νου  
  
 ου δ εν τοι οις α γι ι ι οι οις α α  
  
 αυ του π


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠή Πα.

  
 των προ πα το ρων το συ υ υ στη  
  
 μα οι φι λε ο ο ορ τοι οι δε  
  
 ε ευ τε ψαλ μι κω ω ως ευ φη η μη η  
  
 η σω ω ω ω με εν Α α δαμ τον προ  
  
 πα το ο ρα Ε νωχ Νω ω ω ε Μεελ χι ι  
  
 ι σε ε ε ε δε εκ Α βρα α  
  
 αμ Ι σα α α ακ και αι Ι α κω ω β δ με  
  
 τα νο μο ον Μω υ ση η ην και Α α

  
 α α α ρων ἤ I η σου ου ουν Σαμουου  
  
 η η ηλ και αι Δα α βι ιδ ἤ μεθ ω ων  
  
 τον Η η η σα ι ι ι α αν ἤ I ε  
  
 ρε μι αν I ε ζε κι ι ηλ ἤ  
  
 και Δα νι ηλ και τους δω δε ε κα ἤ α μα Η  
  
 λι ι ου Ε λισσαι αι ον και τους α  
  
 α α πα α α αν τα ας ἤ Ζα χα  
  
 ρι ι α αν και αι το ον Βα πτι στη ην δλ και  
  
 τους κη ρυ ξα αντας Χρι ι στον ἤ την ζω ην  
  
 και α να α στα σιν του γε ε ενους η η  
  
 μων

Γ  
αα

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Γα.

  
 Δευ τε α παντες πι στω ω ως πα νη η

γυ ρι σω με εν ρη των προ νο ο μου πα

τε ε ε ε ρων ρ Α βρα α αμ και των

συν α αυ τω δλ τη η η ην ε ε τη σι

ι ον μνη η η μη ην ρη του Ι ου δα

τη ην φυ υ υ λην α ξι ι ι ι ω ως

τι μνη σω με εν ρη τους εν Βα α βυ λω

νι παι αι αι αι δας δλ τους σβε σαν τας τη

η η ην ε εν κα μι ι νω φλο ο ο

γα α ρη ως της Τρι α δος τυ υ υ

πο ον ρ συν τω Δα νι η η η ηλ ε

ευ φη μνη σω με εν ρη των προ φη των τας προρ

ρη η η η η σεις δλ α σφα λως κα τε χο

ον τες με τα α α του Η σα ι ι ι



ου δὲ με γα λο φω ω νω ως βο η σω  
 με εν ᾧ ι δου η Παρ θε ε νο ος εν γα  
 στρι ι λη ψε ε ται δὲ και τε ε ξε ται Υι  
 υι ο ο ο ον το ον Εμ μα νου η ἡλ ᾧ  
 ο ε στι ι ι μεθ η η μω ω ων ο Θε ε  
 ος ᾧ



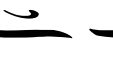

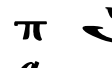





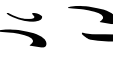





Τῇ ΙΒ΄. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος  
 ἐπισκόπου Τριμυθοῦντος, τοῦ θαυματουργοῦ.





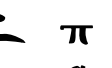

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος ᾧ Πα.




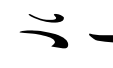

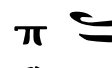

Ο σι ε πα τερ μα κα ρι ι ε Σπυ ρι ι  
 ι δω ων σο ο φε ᾧ την νε κραν ω ω σπε  
 ερ ζω ω σαν ᾧ ε πη ρω τας δι ι α γα  
 ᾧ α πη ην Θε ε ε ου ᾧ ο φιν δε




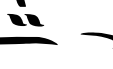



—       π  
με τε βα α λε ε ες ει εις χρυ υ σον ς

     π    
ο πε νι ι αν α ασκων ς ρυ σιν δε Ε





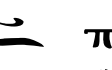
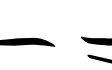

     γ    
πε εσχεσ πο ο τα α μου ς ς συ υμ πα





—     π    
θη η η σα ας λα α α ω ς βα σι



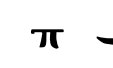




     π    
λει δε πα ρε εστηης ι α α τηρ ς τη η








     π    
προ νοι οι οι α α Θε ε ε ου ς

—        
νε κρους δε πα λιν η γειει ρας ως αυ του

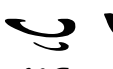

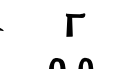




    π     
ου ου μα α θη η η της ς την πι στιν

        
δε Ε τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε

  π       
ρων πο ολ λων ς πα αν τα ου ουν ι ι σχυ

 γ        
υ ων ς ς εν τω εν δυ να μουν τι σε ε

    π     
ε ε Χρι ι ι ι στω ς αυ τον και νυν ι

  γ       
κε τευ ε ς ς σω θη ναι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων

π  
α

Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος λ π Πα.

πη η λαι ο ον ε ε ευ τρε ε πι

ι ι ζου ρ η Α μνα ας γαρ η η η

κει ει δ εμ βρυ ον φε ε ρου σα α Χρι

ι ι στον φα τνη δε ε υ υ υ πο

ο δε ε ε χου ρ τον τω λο γω λυ υ

σα αν τα της α λο γου πρα α α α

ξε ε ε ε ως δ η μα ας τους γη η

γε ε ε νεις ποι με νες α α α γρα

αυ λου ου ουν τες ρ μαρ τυ ρει ει ει τε

θα αυ μα το ο φρι ι ι κτον και

μα γοι ε ε εκ Περ σι ι ι δος ρ χρυ



σον και λι ι βα α νο ο ον και αι σμυ

υ υρ ναν ς τω βα σι λει ει προ σα

α ξα α α τε ο τι ω φθη Κυ ρι

ι ος εκ Παρ θε ε νου Μη η η τρος π

ον περ και κυ ψα α σα α α δου λι ι κως ς

η Μη τηρ προ ο ο σε κυ υ νη η η η

σε Δ και προ σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα

λαις α αυ της ς πως ε νε σπα α α α

ρη η η ης μοι δλ η πως μοι ε ε ε νε

ε φυ υ υ ης ς ο Λυ τρω τη ης μου και

Θε ο ο ο ο ος Δ ς

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

ε ραρχων το θει ει ον κει μη η η

λι ον πατερ ο ο σι ε Σπυ υ ρι

ι ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται

αι αι αις α να α δε ε ε δει ει ει

ξαι ο ο θεντης Εκ κλη σι ας προ στα

της γε ε νο ο με ε ε νος

αι ρε σι α α α αρχας ε ε ξω ω

ω θη η η η σας και του Α ρει ει

ου το βλασφη η μο ον συ νο δι κωσεις γη

ην κα α α τη δα α φι ι ι ι σας

δι ο θα αυ μα του ουρ γων εν ερ γω

ω και αι αι λο ο ο γω τον Σω τη

ρα α ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε

σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας

η η η η μων

Δ  
~

Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη

ρι ας η η μων Δ ευ τρε πι ι ζου σπη

η η η λαι αι αι αι ον Δ η Παρ θε νος

εγ γι ζει ει του τε ε κειν Βη θλε

ε εμ γη η η Ι ου ου δα Δ τερ που

και α α α γα α αλλου Δ ο τι εκ

σου α να α τε ε ταλκεν ο Κυ υ ρι ι

ος η η μων Δ α κου σα α τε ο ο ρη

και βου ου νοι οι ρ και τα πε ρι χω ω

ρα α της Ι ι ου δαι αι αι αι ας Δ

ο τι ε ερ χε ε ται Χρι ι στος Δ ι να σω

ση ον ε πλα α σεν α α α αν θρω ω ω ω  
 πον ω ως φι λα α αν θρω ω  
 ω πο ο ο ος Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Ο σι ε πα τερ ι ε ρα αρ χα  
 Α οι οι οι δι ι ι ι με α πο  
 στο λι κης δι δασκα λι ας γε νο ο ο  
 με ε ε νος ε ε ε εμ πλε ε ε ε  
 ως και του θει ου Πνευμα τος κα τα  
 α γω γι ι ον λ δι ε να ρε του πο λι  
 τει ας α να α α δειει ει ει χθεις  
 π της Εκ κλη σι ας τους λυ υ κους δι α δογ  
 μα α τω ων α πη η η η λα α α

α σας ὦ και την ορθοδοξον πι ι

ι στι ιν σα φως τρα α νω ω ω ω ω

σας ὦ στυλος α να δεικνυσαι και ευ σε

βει α ας προ ο μα α α χος ὦ ο θεν

και θαν μα τουρ γων εν τοι οις πε ρα α σιν δ

ο φινεις χρυ σου ουν με τε ε βα α α

λες ὦ και νε κραν προς ε ρω ω τη η

σιν η η η η γει ει ει ει ρας ὦ αλλ ω

πα τε ρων α ξι α γα α στε λ και δι

δα σκα α λω ω ων συ νο ο ο ο μι

ι ι ι λε ὦ τον Σω τη ρα α πρεσβε

ευ ε λ του σω θη η ναι τας ψυ υ χας η



η μω ων





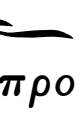








β  
λ





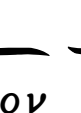
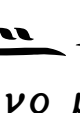
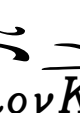
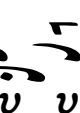






Μετὰ τὴν ΙΗ΄. Κυριακὴ πρὸ τῆς  
Χριστοῦ Γεννήσεως.









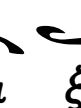
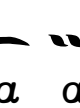



Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος π λ ς Πα.

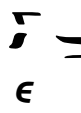






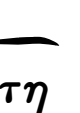

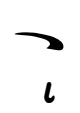




Ἀ νι η λ α νη η ρ ε πι ι θυ  
 υ μι ι ι ι ω ν ρ λι θ ο ο ν α νευ χει  
 ει ρ ο ο σ τ μ η η θε ε εν τα ρ θε ω  
 ρ η η σα α α σ σε Κυ υ ρι ι ι ι ε  
 π β ρ ε φ ο ς α α α νευ σ πο ο ρ α ς ρ τε χ θ η ν αι  
 π ρ ο ο η γ ο ο ο ο ρ ε ε ε ευ σε δ  
 σε τον εκ Πα ρ θε ε νου ου σα αρ κω θε εν  
 τα Λ ο ο ο ο γ ο ν τον α να λ λοι ω  
 το ο ο ο ο ν Θε ε ο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ν και Σω τη η ρ α  
 τω ω ν ψυ χω ω ω ν η η η η μ ω ν π

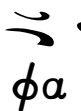





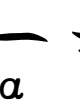

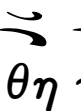
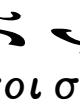
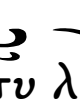
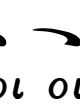


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος   Δι.


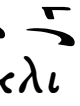



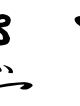
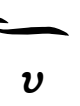







              
αι ρε τε προ φη ται τι ι ι μι





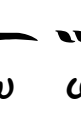

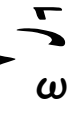

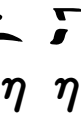
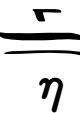
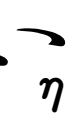



              
οι  οι τον νο μον Κυ υ ρι ι ι ου




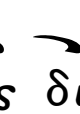






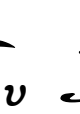



              
κα α λως δι ι ι α τα α ξα α α με





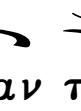

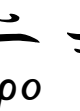


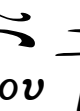
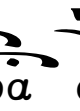

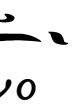
              
ε ε ε νοι  και τη πι ι στει ει ει



              
φα νε εν τες  α πορ θη τοι στυ λοι οι α

              
κλι ι νεις  υ μεί ει εις γαρ και με


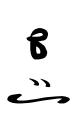




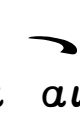
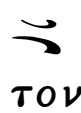
              
σι ι ται ω ω ω ω φθη η η η τε 

              
της νε ας δι α θη κης Χρι ι στου  και

              
με τα στα αν τες προ ο ος ου ρα α νο

              
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον 

              
α αυ το ο ο ον ι κε ε τε ε ευ σα

              
α α α τε  ει ρη νευσαι αι αι τον

κο ο σμον και αι σω ωσαι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

των νο μι κων δι δαγ μα των ο συλ λο

ο γος κ την εν σαρ κι εμ φα α νι ι ζει

του Χριστου θει αν γε ε ε εν νη η η η η

σιν δ̣ τοις προ του νο μου τη ην χα α α

ρι ιν̣ δ̣ ευ αγ γε λι ζο ο με ε ε

νοι ο̣ις κ̣ ως υ περ νο ο μον τη πι στει

υ πα α α αρ̣ ξα α α α σιν δ̣ ο ο

θεν της φθο ο ρας̣ α παλ λα γη η ης

ου ουσαν προ ο ο ο̣ ξε ε ε ε νον δ̣

ταις εν α α δη κα τε χο με ε ε ναις



ψυ υ χαις ᾠ προ ε κη ρυ υτ τον δι α της  
 α να στα α α α σε ε ε ε ως δὲ Κυ  
 υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι δὲ



Τῇ Κ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος  
 Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Θ ε ο φο ο ρε Ι ι γνα τι ι ε λ  
 τον σο ον ε ρω ω τα Χρι στο ον ενστερ νι σα  
 α α α με ε ε ε νος δὲ μι σθο ον ε κο  
 ο μι ι ι σω ω της ι ε ρουρ γι ι ας  
 του Ευ αγ γε λι ι ου του Χρι ι στου δὲ  
 το τε λει ω θη ναι δι αι αι αι αι μα  
 α α α τος δὲ δι ο σι ι τος γε νο με ε

νος δὲ του α θα να α του γε ω ωργου δὲ  
 δι ο δο οντων θη ρι ων η η λε ε ε  
 σθη ης δὲ και α αρ τος η η δυς α αυ τω  
 ω ω α νε ε ε δει ει ει ει χθης δὲ  
 πρε ε σβε ευ ε υ υ περ η η μων δὲ α  
 α θλητα μα κα α α α ρι ι ι ι ε δὲ

Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Υ πο ο δε ξαιαι Βη θλε ε εμ δὲ την του  
 ου Θε ου Μη τρο ο ο ο πο ο ο ο λιν δὲ  
 φω ω ως γαρ το ο α α α α α δυ  
 υ υ υ τον δὲ ε πι σε ε γεν νη η η η  
 σαι η η η κει ει δὲ αγ γε ε λοι θα αυ  
 μα σα α τε εν ου ρα α νω ω η η αν

θρῶ ω ποι δο ξα α σα τε Ε πι ι ι ι

τη η η ης γης δλ μα γοι εκ Πεερ σι ι

δος λ το τρισ σο κλε ε ον δω ωρον προσκο μι

ι ι ι σα α α α τε δλ ποι με ε νε ες

α αγραυλου ουουν τε ες τον τρι σα γι ι ον

υ μνον με λω δη η η σα α α α τε

Δ δλ πα α σα α πνο ο η ρρ αι νε σα α

α α τω το ον παν του ου ουρ γε ε ε τη η

η ην δλ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾶ Πα.

Ω της στερρα ας και α δα μαν τι νου ου σου

ψυ υ χης ρ α ξι ο μα κα ρι στε

ε Ι γνα α α α τι ι ι ι ε ρ συ

γάρπρῶτον ὁ ὁ ὄντως σὸν ἐραστήν ᾧ

ἀνένδοτον ἐχὼν ἡ τὴν ἐφέε

σιν ἐεεε λέεε ἐγες ᾧ οὐκ ἐ

στίνεν ἐμοὶ οἱ οἱ οἱ πυρφολλοοο

υ υ υ λοὸν Δ υδωρδε μαλλοὺ ζων

καὶ λαλοῦσιν ἐν ἐμοὶ ἐνδομοιοι

λέγον ἡ δεεὺρο ὁ πρὸς τὸν Πα

τέεε ἐρα ᾧ ὁ θεὸς θειω Πνεῦμα αὐτὸ

πυρπολοῦσιν ἐν ἐνός ᾧ

θηρᾶς ἡρεθίσας κοσμοῦσε θάττον χωρῶ

ρίσαι ἡ καὶ πρὸς τὸν ποθὺ μένον

πααράπεμψαί Χριστὸν

π ᾧ ὁνικετύ ἐ ἡ σωθῆναι τὰς ψυ

χα α α ας η η η η μων

π  
α

Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἦχος Δι.

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι

ας η η μων Δ ευ τρε πι ι ζου σπη η

η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε νος εγ

γι ζει ει του τε ε κειν Βη θλε ε εμ

γη η η Ι ου ου δα τερ που και

α α α γα α αλλου ο τι εκ σου α

να α τε εταλκεν ο Κυ υ ρι ι ος η

η μων α κου σα α τε ο ο ρη και βου

ου νοι οι ρ και τα πε ρι χω ω ρα α

της Ι ι ου δαι αι αι ας ο τι ε

ερ χε ε ται Χρι ι στος ι να σω ση ον ε

πλα α σεν α α αν θρω ω ω ω πον ω

ως φι λα α αν θρω ω ω πο ο

ο ος Δ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Πρὸς τὸ «Αἱ Ἀγγελικαὶ».

Ἦχος λ π Δι.

Γ γι ζει ο Χρι ι στος Βη θλε ε ε εμ

προ ε ε τοι μα α α α ζου η δητων

ε ε θνων το σω ω ω τη ρι ο ον αυ

γα α α α ζει ευ τρε πι σο ο οντην

φα α ατ νην τους ποι με ε νας συ

υ να α α γα α α α γε κα α λε

σον του ους μα γους ε ε εκ Περ σι ι ι δος

αι στρα τι ι αι των α α α σω ω μα

α α των νο ων κρα α ζου ου ου

σιν ο βασι λε ευσ των ου ρα α

νω ων Χρι στο ο ος πα α α ρα α γι

Καὶ νῦν. "Ομοιον.  
ι νε ται αι

Ζ η λος τε και αι πυρ κα τα α α φα γε

ται αι σε α α α α φρον πλα νε α λη η

θως και του ου ου νο μου συ υ κο φα

α α αν τα ι δου γαρ η η η Παρ θε

ε ε νος Η σα ι ι ας ω ως ε

ε ε φη η η η σεν ε ε σ χεν εν γα α

στρι και αι αι ε ε ε πι φα α α τ νης

α να κλι νει το ον βα α α σι ι λε

ε ε α δι ο ο ο α α πα

α αν τες οι εξ Ι ου δα α της φυ

υ λη ης δυ να α α σται αι αι ε εκ  
 λει ει ψου σι ιν



Τῇ ΚΔ'. Στιχηρὰ ἄτινα ψάλλονται εἰς τὰς Ὠρας  
 τῇ παραμονῇ τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων.

Εἰς τὴν Α' Ὠραν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Β η θλε εμ ε τοι οι μα α ζου κ ευ  
 τρε πι ι ζε ε ε σθω η η η φα α  
 α α α τηνη δι το σπη η λαι ον δε χε ε ε  
 σθω ω Δ η ὁ η α α λη θει α α η  
 ηλ θεν κ η η σκι α πα ρε ε ε ε δρα  
 α α α με δι και Θε ος α ανθρω ω ποι ος  
 εκ Παρ θε ε νου ου πε ε φα νε ε ε  
 ρω ω ω ται δι μορ φω θεις τοκαθ η μα ας



και θε ω σας το προ ο ο σλη η η ημ

μα δι δι ο Α α δα αμ α α να α νε ου ου

ου ται αι συν τη Ε ευ α κρα α α

ζο ο ο ον τες δι \* { ε πι ι γης εν αν

θρω ω ωποις εν δο κι ι α α ε ε πε φα

α α νη } δι σωσαι το γε ε ε ε ε

νο ος η η η μων δι

\* Ἐτέρα θέσις: δι ε πι ι γης ευ δο κι ι

ι α α ε ε πε φα α α νη δι

Ἦχος ᾠή Γα.

Ν υ υν προ ο φη τι κη η προρ ρη η

η σις α πλη ρω θη ναι ε πει γε ε ται α

μυ υ στι κω ως η η φα α α σκου ου

ου ου σα α<sup>α</sup> και συ Βηθλε ε εμ γη

η Ι ου ου ου ου δα<sup>α</sup> ου δα μω ω ω

ως υ υ πα α αρχεις<sup>α</sup> ε λα χι ι

στηεν τοις η η γε μο ο ο ο σι

ι<sup>α</sup> προ ευ τρε πι ι ζου ου σα α το σπηλαι

ο ον<sup>δ</sup> εκ σου γαρμοι οι<sup>ε</sup> ξε λε ε

ευ σε ται η γου ου με ε ε νος<sup>α</sup> των

ε θνων δι α σα αρκος<sup>α\*</sup> εκ Παρ θε<sup>ε</sup>





ε ε νου ου Κο ο ο ρης<sup>α</sup> Χρι στο ο ος

ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων<sup>α</sup>

\* Ἑτέρα θέσις: <sup>α</sup> εκ Παρ θε<sup>ε</sup> ε ε ε ε νου






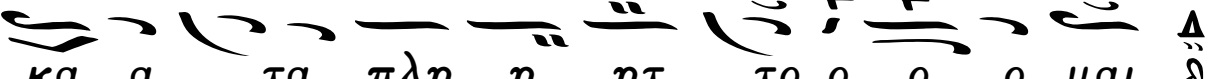


Κο ο ο ρης Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε

ο ος<sup>α</sup>

  
 ο οσποι μα νει ει ει τον λα ο ο ον αυ  
  
 του ου τον νε ε ο ον Ι ι ι σρα α  
  
 α α η ηλ ς δω μεν α αυ τω α παν  
  
 τε ες με γα α α λω συ νην

Γ  
 ς ς

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

  
 α δε ε λε ε γει λ Ι ω ω ση ηφ  
  
 προς την Πα α αρ θε ε ε ε νον δ̣ Μα  
  
 ρι ι α τι ι το ο δρα α μα του ου ου το δ̣  
  
 ο εν σοι τε ε θε α α μαι λ α πο  
  
 ρω ω ω και ε ξι στα α μαι και τον νου ουν  
  
 κα α τα πλη η ητ το ο ο ο μαι δ̣  
  
 λα θρα α τοι οι νυν απ ε ε μου ου  
  
 γε νου ε ε εν τα α α α χει δ̣ Μα

ρι ι α τι ι το ο δρα α μα του ου ου

το ο δλ ο ο εν σοι τε θε ε ε ε α

α α α μαι δλ αν τι ι τι μη η η ης

αι σχυ υ υ νη ην δλ αντ ευ φρο ο συ

υ υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην δλ

αν τι του ε παι αι νει ει σθαι λ τον ψο

ο γονμοι προ ση η η η γα α α α γες δλ

ουκ ε ε τι φε ε ρω λοι οι πον δλ το ο ο

Ο ο νει δος α α αν θρω ω ω ω πων

δλ υ πο γαρ ι ι ι ι ε ρε ε ε ω

ων δλ εκ του να α ου ω ως α με εμpton

Κυ ρι ι ου ου σε ε πα ρε ε ε

λα α α α βον δλ και τι ι ι το ο ρω ω

ὦ ω με ε ε ε νο ο ο ο ο ον δ

Εἰς τὴν Γ' Ὠραν. Ἦχος λ π Πα.

Ο υ ου ου τος ο Θε ος η η μων ς ου  
 λο γι σθη η σέ ε ται ε ε τε ε ε ρος  
 προ ος α α α αυ τον ο τεχ θει εις

ε ε εκ Πααρ θε ε ε νου ς και τοις αν

θρω ωποις συ υ υ να να α στραα α α

φεις φατ νη πε ε ε ε ε νι ι χρα

α α α α α α α α α α Υι

ος μο ο νο ο γε ε νης ς κει με νο ο

ος ο ρα α ται αι βρο ο ο τος και

σπαρ γα α νοι οισπλε κε ε ε ται ο

ο τη η η ης δο ξη ης Κυ υ ρι ι ι ι

ος ρ και μα αγους α α στη η ηρ μη η  
 νυ υ υ ει ρ εις αυ του ου προ σκυ  
 υ νη η η σιν και η μεις με ε ε  
 ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α ας  
 α α γι ι ι α δ σω σον τα ας ψυ χα α ας  
 η η η η μων π

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Προ της γεν νη σε ως τη ης σης λ̣ τρο μω  
 ο ρω ω ω σαι αι το μυ στη η ρι  
 ο ον Κυ ρι ι ε λ̣ αι νο ε ραι αι  
 στρατι αι κα τε πλη η η ητ το ο ο ον  
 το δ̣ ως γαρ βρε φος νη πι α α σαι η  
 ην δο κη η σας λ̣ ο τον πολον κο ο σμη η

σας τοις α α α στραα α α σι δ

και φα ατ νητων α λογων α να α κε

κλι ι σαι κ ο δρα κι συ υ νε ε

χων κ πα αν τα γης τα α πε ε ε ε ρα

α α α τα δ τοι αυ τη η γαρ οι οι κο

ο νο ο μι ι ι α α δ ε ε γνωσθη η

σου η ευσπλαγχνι ι α Χρι ι στε δ το με

γα ε ε ε λε ο ος δο ο ο ο ξα α α

α σοι δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ Γα. Πα.

ω σηφ ει πε ε η η η μιν κ

πω ως εκ των α γι ι ι ω ων κ η ην

πα ρε ε ε λα α βες Κο ο ο

ο ρη ην π εγ κυ ον φε ε ε ε ρειεις ε  
 εν Βηθλε ε εμ δ ε γω φη σι ι τους  
 προ φη τα ας ε ε ρευ νη η η η σας  
 και αι χρη μα τι σθεις υ πο ο ο α αγ  
 γε ε ε λου πε ε πειεισμαι ο ο  
 ο ο τι Θε ε ον γεν νη η  
 σει η Μα ρι ι ι ι α α α Α νε  
 ερ μη νε ε ε ευ τω ως ου  
 ου ου ου ου ειεις προ ο σκυνη σι ιν δ μα  
 α γοι εξ α α να το λω ων η η ξου ου σι  
 σου νν δω ω ω ροις τι μι ι ι οισ λα α τρε ε  
 ευ ο ο ο ο ον τε ες ο σαρ κω  
 θει ει ειεις δι η η μας Κυ υ υ



υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξα α σοι οι

οι οι οι οι οι

Γ  
ᾠ

Εἰς τὴν ΣΤ' Ὠραν. Ἦχος ᾠ Πα.

Δευ τε πιστοι ε παρ θω ω με εν εν

θε ε ε ε ε ως ᾠ και κα τι δω με

ε ε εν συ υγκα τα α α βα α α σι ιν

Δ θε ι ι κη ην α νω ωθεν εν Βη θλε εμ

προ ος η μα α̇ ας ε εμ φα α α νως

π ᾠ και νουνκα θαρ θεν τε ες τω ω βι ι ω

Γ ᾠ προ σε νε εγ κῶ μεν α ρε τα

α ας αν τι μυ υ υ υ ρου ᾠ προ ευ

τρε πι ι ι ζον τες πι ι στως ᾠ των γε

νε θλι ι ι ων τα α ας ει ει σο ο ο

δου οὐς ᾠ ἐ πὶ των ψυ χι κων θησαν ρι  
 σμα α των κρα α α ζο ο ο ον τες ᾠ  
 εν υ ψι ι στοιοις δο ο ξα Θε ω  
 ω τω εν Τρι α α α α δι ᾠ δι ου  
 εν ανθρω ωποις εν δο κι α ε ε πε φα  
 α α α α α α α α α α νη  
 η η ᾠ τον Α δαμ εκ λυ τρω ω σα α  
 σθαι ᾠ της αρ χε γο νου α ρας ω ως φι  
 λα α α ανθρω ω ω ω πος π  
 ᾠ  
 Ἦχος δὲ Πα.

Ἄ ακου ε ε ου ρα α νε δὲ και ε  
 νω τι ι ι ζου ου η η η γη ᾠ  
 σα λευ θη η τω τα θε με ε ε ε

λι ι ι ι α ς ε πι λα βε τω ω τρο

ο μος τα α κα α τα α χθονι α α Δ ο

τι ο Θε ος τε και αι κτι ι στης δ σα

α αρ κο ος ει σε δυ πλα α α α α

σιν ς και ο κρα ται αι α κτι ι σας χει ει

ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν δ σπλαγχνόον

ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α

α τος ς ω βα θο ος πλου ου ου ου του

και σο φι ι α ας και γνω ω σε ω ως

Θε ε ε ου ς ως α νε ξε ρευ νη η

τα τα κρι ι μα τα Α αυ του δ και α

νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι αυ

του ου

β  
λ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.

Δ̣ ε ε ευ τε χρι στο φο ο ο ο  
 ροι οι λα α οι ᾠ̣ κα τι ι δω μεν θα α  
 α α αυ μα ᾠ̣ πα σαν ε εν νοι οι αν  
 ε εκπλη ητ τον και αι συ νε ε ε ε χον ᾠ̣  
 και ε ευ σε βω ω ως προ ο σκυ  
 νου ου ουν τες ᾠ̣ πι ι στει α α νυ υ  
 μνη η η η η σω ω ω μεν ᾠ̣ ση με  
 ρον προ ος Βη η θλε ε εμ ᾠ̣ εγ κυ μο  
 νου σα α Κο ο ρη πα ρα γι ι ι ι  
 νε ε ε ε ται δ̣ του γεν νη η σαι αι τον  
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ᾠ̣ χο  
 ροι δε α αγ γε ε λω ω ω ω ω ω ων προ ο

τρε ε ε ε ε ε χου ου ου του ου ου ου

σι και τα αυ τα βλε ε ε ε ε πων

ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο α α α α α α α α α I ω

ση ηφ ο μνη η η η η η η η η η

η η στω ω ω ω ωρ τι το εν σοι

ξε ε ε ε ε ε ε νο ον μυ υ υ στη

η ρι ο ον Παρ θε ε ε ε νε και πω

ως με ελ λεις λο χε ε ε ε ευσαι

η α πει ρο ζυ υ γος δα α μα λι ι

ι ι ι ι ι ις π

Εἰς τὴν Θ' Ὠραν. Ἦχος Γα.

ξε πληττε το ο ο Η ρω ω ω

δης δὲ ο ρωωντων μα α γων τη ην ευ σε

βει α αν ηη και τω θυ μω νι κω με ε νος

του ου ε ε ε τους δὲ η κρι βο λο γει

το ο δι α στη μα α ηη μη τε ρες η

τε κνου ου ουν το ο η και η α ω ω

ρος δὲ η λι κι ι α των βρε ε φω

ων πι κρωσ κα τε ε θε ρι ζε το ο ηη μα

ζοι ε ξη ραι νο ον το δὲ και πο ο ροι γα

λα α κτο ο ος ου υ νε ε στε ε ε ελ λο

ο ον το ηη με γα α η ην το δει νο ον ηη

δι ο ο ευ σε βω ως πι ι στοι οι ου

υ νελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σωμεν

του ου Χρι στου τη ην γε ε ε εν νη η η

σιν

Γ  
ῥῥ

Ἦχος — Δι.

Ο — — — — — Δ — — — — —  
 τε ε Ι ω ω σηφ — Πααρ θε νε ε λυ  
 —  
 πη ε ε ε τι τρω ω ω ω σκε ε ε ε το  
 Δ —  
 — προς Βη θλε ε εμ α α α παι αι αι  
 — — — — — Δ —  
 ρω ων — ε βο ο α ασπρος α αυ το ο  
 — — — — — Δ —  
 ον — τι ο ρων με ε Εγ κυ υ υ  
 — — — — — \* { —  
 ον στυ γνα ζεις και αι αι τα α ρα α ατ  
 — — — — — } —  
 τη — α γνο ω ων ο ο λως το εν ε  
 —  
 μοι φρι ι ι ι κτον μυ υ στη η η ρι  
 —  
 ι ι ι ον — λοι πον α α πο θου φο ο  
 \* Ἐτέρα θέσις: Δ —  
 — στυ γνα ζεις και αι τα ρα α  
 — — — — — Δ —  
 ατ τεσαι — α γνο ω ων ο ο λως...

ο βον α α α α πα α α αν τα το

πα ρα δο ο ο ξον ε ε ε ε εν νο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Θε ε ο ος κα α α τει σι ι γαρ ε πι

γης δι ι ε ε λε ε ε ον εν

τη ε μη η η μη η τρα α α νυν

και σα αρ κα α προ σε ε λα α α βε

ε ε ε το ο ον περ τι ι κτο με

ε ε νο ον ο ψει ω ω ως ην δο ο ο ο

κη η η η σε και της χα ρας πλη

η η η η η σθει εις προ σκυ νη

η η η σεις ω ως κτι ι ι στη η η η σου

ον αγ γε λοι οι οι υ μνου ου σιν α



α πανστωσαι αι δοξα α α α ζου ου ου ου

σι Δ συν Πατρι και α γι ι ω Πνε

ε ευ μα α α α τι Δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πά.

η η με ρον γε εν να ται αι αι ε ε εκ

Πααρ θε ε ε νου ρ ο δρα κι τη ην πα

α σαν ε ε χων κτι ι ι ι σιν ρα κει

κα θα α περ βρο ο το ος σπα α αρ γα α νου

ου ου ται ρ ο τη ου σι ι α Α α

να α α φης Θε ο ο ος εν φα α ατ

νη π α να κλι ι ι νε ε ε ε ται

ρ ο στε ρε ω ω σαστους ου ρα α νους ρ

πα α λαι κα ατ α α αρχας εκ μα

ζω ων γα λα α τρε ε φε ε ε ε ται ς Δ

ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ

βρη η σας τω ω λα α α ω μα

γου ου ους προ ο ο σκαα λει ει ει ται ς Δ

ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη

σι ι ι ι ας δω ρα α α του ου ου

των αι αι αι ρει ς ο Υι υι ο ο ος

της Παρ θε ε ε ε νου προ σκυ νου

μεν σου ου την Γε εν να αν Χρι ι

ι στε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

και τα θει ει α α σου Θε ε ο φα α

α νει ει α α α α α α Δ ς

*Τῇ ΚΕ΄. Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου  
καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.*

*Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.*

*Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾠδῆς Δι.*

Ἀ ν γ ο υ ο υ σ τ ο υ μ ο ο ν α α ρ χ η η σ α

α α ν τ ο ς ε ε ε π ι τ η η ς γ η η η ς

η π ο λ υ α ρ χ ι α τ ω ν α ν θ ρ ω ω ω π ω ν

ε ε πα α αυ σα α α α το σου

ου δε ε ναν θρω π η η σα α α ν τ ο ς ε ε

εκ τ η ς α α γ ν η η η ς η π ο λ υ θ ε

ι α τ ω ν ε ι δ ω ω ω λ ω ν κα α τ η η

η ρ γ η η η η τ αι υ π ο μ ι α ν βα

σι λει αν ε ε γ κ ο ο σ μι ι ι ο ν

\* Ἐτέρα θέσις: και σου ε ναν θρω π η η σα

α α ν τ ο ς ε ε εκ τ η ς α α γ ν η η η ς

αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη

η η ηνται και εις μι αν δε σπο τει αν

Θε ε ο ο τη η η τος τα

ε ε ε ε θνη ε ε πι ι ι στε ε ε ευ

σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι

Δ τω δογμα τι ι ι του και αι σα α α α

ρος ε πε γρα φη με ε εν οι πι ι στοι

ο νο ο μα α τι Θε ε ο ο ο τη

η η η τος σου του ε ναν θρω πη σαν το

ος Θε ου ου ου ου η η η η μων με

γασου το ε λε ε ο ος Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι Δ

\* Ἑτέρα θέσις: Δ με γασου το ε λε ε ος

δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Ε υ φρα αν θη τι ι ι ι Ι ι ε ρου ου

ου ου σα α α α λημ ς και πα νη γυ ρι

σα τε πα αν τε ες οι α γα πω ω ων

τε ες Σι ι ι ων ς ση με ρον ο χρο νι

ι ος ε λυ θη η δε ε ε ε ε σμος ς

τη η η ης κα α τα α δι κη ης του Α α δαμ

π ς ο πα ρα δει σος η η η μι ι ιν

η η νε ε ε ω ω ω ω ω χθη ς ο ο

φισ κα τη ηρ γη η η η η θη ς ην γαρ

η πα τη σε ε πρω ω ην λ νυ υ υν ε

θε ε α σα α το του ου δη μι ου ουργου δ

γε ε νο ο ο με ε ε νή ην Μη η  
 η τε ε ε ε ε ρα ς ω βα α θο ο  
 ος πλου ου ου ου του ς και σο φι ι ας και  
 γνω σε ε ω ως Θε ε ε ου ς η προ  
 ξε νη σα σα τον θα να τον πα ση σα αρ κι  
 της α μαρ τι ας το ορ γα α νον λ σω τη  
 ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα  
 αν τι δι δι ι ι α α της Θε ο  
 ο το ο ο ο ο κου ς βρε φος γαρ τι κτε  
 ται αι εξ α αυ της δι ο παν τε ε λει ει  
 ει ο ος Θε ε ε ος ς και δι α του  
 το κου παρ θε νι ι αν σφρα α γι ι ι ι ι  
 ζει ς σει ρας α μαρ τη μα των λυ υ υ ω

ων δι α σπα αρ γα α α α α νων ς

και δι α νη πι ο τητος ς της Ευ ας θε

ρα πευ ει τας εν λυ υ παις ω ω δι ι

ι ι ι νας ς χο ρευ ε τω ω τοι οι νυν

πα σα η η η κτι ι σις και σκι ιρ

τα α α α α τω ς α α α α να α κα

α λεσαι αι γαρ α αυ την ς πα ρα γε γο ο

νε Χρι ι στος δ και σω ωσαι τας ψυ χας

η μω ων

β  
λ

Καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.

πη λαι ω πα ρω ω κη σα ας Χρι στε

ε ο ο Θε ε ε ος ς φα την υ πε

δε ξα α το λ ποι με νες δε και μα α γοι

προ σε κυ υ υ νη η η η σαν  
 το ο τε δη η των προ φη η των δ' ε πλη  
 ρου ου το ο ο το κη η η η ρυ υ υ  
 υγ μα και αγ γε λων αι δυ υ να α μεις  
 ε θαν μα ζον βο ω ω σαι και λε ε  
 ε γου ου ου ου ου σαι δο ξα τη συγ κα  
 τα βα σει ει σου κ μο ο ο νε φι λα αν  
 θρω ω πε ε ε ε ε

β  
 λ

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π Πα.

Δ ο ο ο ξα εν υ ψι στοις Θε ε ω και αι  
 ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη ση  
 με ρον δε ε χε ται η η Βη η θλε ε  
 ε ε εμ δ' τον κα θη η με ε νον



δι α παν το ος συν Πα α α α τρι ση

μερον α αγ γε ε λοι το βρε φο ος το τε ε

χθεν ς θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο

λο ο γου ου ου σι ς δο ξα εν υ ψι ι

ι ι ιστοις θε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω και ε ε πι ι ι

γη η ης ει ει ρη η η νη ς ε εν α αν

θρω ω ποις ε ευ δο κι ι ι α α α

α α Δ ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ο τε και ρος της ε πι γης πα α ρου

σι ι ι ι α α α ας σου δλ πρω τη α

πο ο γρα α φη ς τη οι κου με ε νη η

η ε γε ε νε ε ε ε το το τε Ε

ε με ελ λες ρ των αν θρω ω πων α

πο γρα φεσθαι αι τα ο ο νο ο μα α

α α τα ρ των πιστευ ο ον τω ω ων τω το

ο κωω ω ω σου δι α του το το ο

τοι οι οι ου ου ου τον δο ο ογ μα ρ

υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε φω νη

η η η θη της γαρ αι ω νι ι ου ου

σου ου ου βα α α σι ι λει ει ει ας ρ

το α να ρχο ον ε και αι νουρ γη η η η

θη δι ο σοι προ σφε ε ρο ο με

ε ε εν και η η μεις ρ υ περ την χρη μα

τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι ι ι

αν ς ορ<sup>ο</sup>θο<sup>ρ</sup>δο ο ξουπλου τι σμον θε  
 ο ο λο γι ι ι ι ας τω Θε ω και  
 Σω τη η ρι τω ων ψυχω ω ων η η η η  
 μων π

Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

η η με ε ε ρο ο ον ο Χρι ι στος  
 εν Βη θλε εμ γεν να ται αι αι ε ε εκ Παρ  
 θε ε νου ση με ρον ο α α α α ναρ  
 χο ος α αρ χε ε ε ε ται και ο  
 Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου ται αι  
 δυ να α α μει στων ου ρα νω ων α γα α  
 α αλ λο ο ο ον ται και η γη συν τοις  
 αν θρω ω ποι οι οις ευ φραι αι νε ε ε ε

ται — οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε  
 ε ρου σιν — οι ποι με νες το θα α α  
 αυ μα κη η ρυ υ υτ του ου ου σιν —  
 η μει εις δε α κα τα παυ στω ως βο ο  
 ο ω ω ω μεν — δο ο ξα εν υ ψι ι  
 ι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω — και ε ε πι ι ι  
 γη η ης ει ρη η νη — εν αν θρω ποις  
 ε ευ δο κι ι ι ι ι α Δ



Τῇ Κς'. Ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης  
 ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ — Πα.

Δ — ο ο ο ξα εν υ ψι στοις Θε ε ω και αι

ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη σ η  
 με ρον δε ε χε ται η η Βη η θλε ε ε  
 ε εμ δ τον κα θη η με ε νον δι α  
 παν το ος συν Πα α α α τρι σ η με ρον  
 α αγ γε ε λοι το βρε φο ος το τε ε χθεν  
 θε ο πρε πως δο ο ο ξο ο ο λο ο γου  
 ου ου σι ρ δο ξα εν υ ψι ι ι ι  
 ιστοις θε ε ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω και ε ε πι ι ι γη η  
 ης ει ει ρη η η νη ρ ε εν α ανθρω ω  
 ποις ε ευ δο κι ι ι α α α α α ρ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

ν Βη θλε εμ συ νε δρα μον ποι οι

με ε ε νε ες λ τον α λη θη μη η νυ

υ ον τες ποι οι οι με ε ε ε να δ

τον κα α θη με ε νον ε πι ι των Χε

ρου ου βιμ δ και α να κει ει με νο ο ο

ον εν φα α ατ νη η δ νη πι ι ι

ου μο ορ φην δ δι η μα ας α α νει ει

λη η φο ο ο τα δ Κυ υ υ ρι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι οι οι οι δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

η με ε ρον η α ο ρα α α το ος

φυ υ υ σις ς τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε

νου ου ου συ να α πτε ε ε ε ται ση

με ρον η α πει ει ει ρο ο ος ου ου σι

ι ι α ρ εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα ανοις

ε ε ε νει λι ισ σε ε ε ε ται ση

μερον ο Θε ε ος δι α στε ε ε ρος δ μα

γους ει εισπρο ο σκυ υ υ νη σιν α α α

α γει π { προ μη νυ ω ων α αυ του

την τρι η η με ε ρον τα α φην ρ ως εν

χρυ σω ω και αι σμν υρ νη και αι λι βα

α α α νω δι ο ψα α α α αλ

λο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν






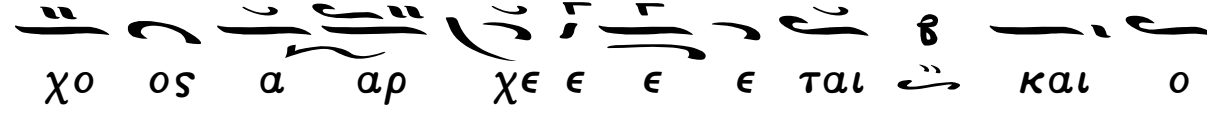



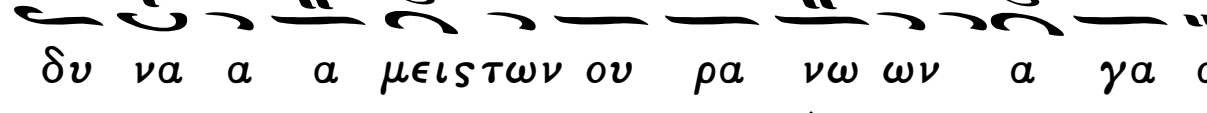


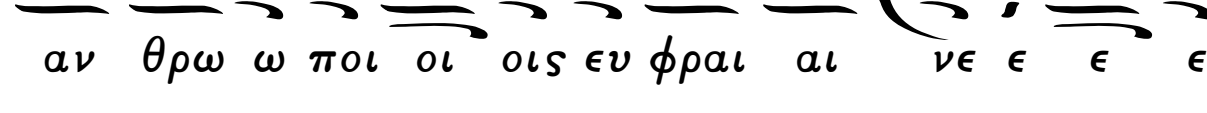






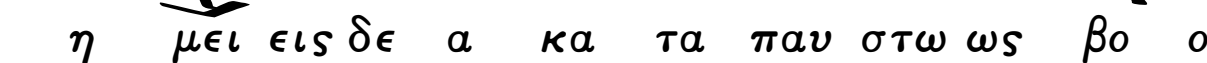
ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου ου Χρι στε

ε ε ο ο Θε ε ε ος δ σω σον τα ας

ψυ χα α ας η η η η μων π

\* Έτέρα θέσις: π προ μη νυ ον τας α αυ του

Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.

 Δ  
 ἡ ἡ με ε ε ρο ο ον ο Χρι ι στος   
  
 εν Βη θλε εμ γεν να ται αι αι ε ε εκ Παρ  
  
 θε ε νου  ση με ρον ο α α α α ναρ  
  
 χο ος α αρ χε ε ε ε ται  και ο  
  
 Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου ται  αι  
  
 δυ να α α μει στων ου ρα νω ων α γα α  
  
 α αλ λο ο ο ον ται  και η γη συν τοις  
  
 αν θρω ω ποι οι οις ευ φραι αι νε ε ε ε  
  
 ται  οι μα γοι τα δω ω ρα προ σφε ε  
  
 ε ρου σιν  οι ποι με νες το θα α α  
  
 αυ μα κη η ρυ υ υτ του ου ου σιν   
  
 η μει εις δε α κα τα παυ στω ως βο ο






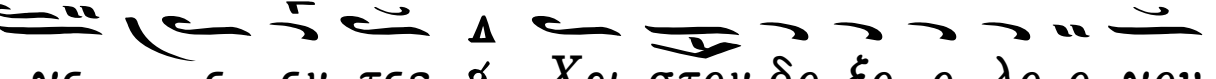




ο ω ω ω μεν δο ο ξα εν υ ψι ι  
 ι ι ι στοις Θε ε ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω Δ και ε ε  
 πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν  
 αν θρω ποις ε ευ δο κι ι ι ι ι  
 α Δ







Ἀπὸ Κς' ἕως ΛΑ'. Κυριακὴ μετὰ  
 τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος π Πά.

Μ νη μην ε ε πι ι ι τε ε λου ου μεν Δα  
 α βι ιδ και Ι ι α κω ω ω ω βου  
 ευ σε βους βα σι λε ε ω ω ως προ ο  
 φη η η του ς και α πο στο ο λου ου πρω

  
 ω του ε ε πι σκoo ο ο που αυ  
  
 τω ων γαρ τοι οis δι ι da α γμα α α  
  
 σι πλα α νης α α πα α αλ λα α  
  
 γε ε εν τες ρ Χρι στον δο ξο ο λο ο γου  
  
 μεν ρ τον εκ Παρ θε νου α α να τει ει  
  
 ει ει λα α α αν τα δ το ον και σαρ  
  
 κω θε ε εν τα α δ σωσαι τα ας ψυ χα α  
  
 ας η η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  $\lambda$  π  $\pi$  Πα.

  
 ε ρε ωων μνη μη ρ και βα σι λε ε  
  
 ε ωων κρα α α τος τε ρ και ευ φρο συ  
  
 υ νη η γε γο ο ο ο νεν ο ο το ο κο  
  
 ο ο ος σου ρ και εν αυ τω καυ χω ω με

ε ε νοι λε ε γο ο ο ο μεν Πα τερ

η μων ο εν τοι ο ις ου ρα α νοις ρ α γι

α σθη η η τω το ο νο μα α σου ου φι

λα α αν θρω ω ω πε Καὶ νῦν. π

Χ ο ρευ ου σιν αγ γε λοι πα αν τες εν ου

ρα α νω ρ και α γαλ α λο ο ον ται ση

η με ε ε ε ρον σκι ρ τα α δε πα

σα α α η η κτι ι ι σις ρ δι α τον

γεν νη θε εν τα ε ε εν Βη θλε ε εμ ρ

Σω τη η ρα Κυ υ ρι ι ι ον ο

τι πα α α σα α πλα α α νη ρ των ει

δω λων πε ε ε ε πα α α αυ ται δ και

βα σι λε ε ευ ει Χρι ι στο ος εις του ους

αι ω ω ω να α α α α ας Δ  
ϝ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Α̣ ι αι αι μα και αι πυρ δ̣ και α τμι  
ι̣ ι̣ δα α κα α α πνου δ̣ τε ε ρα τα  
α γης δ̣ α α προ ει δεν Ι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ω  
ω ω ω ηλ δ̣ αι αι μα τη ην σαρκω ω σιν  
πυ υρ τη ην Θε ο ο ο τη η η η  
τα δ̣ α τμι ι̣ δα δε κα α πνου ου το  
Πνε ευ μα το ο α γι ι̣ ο ον λ̣ το  
ε πελ θο ο ον τη Πα αρ θε ε νω λ̣ και  
κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι̣ ι̣ α  
α α α σαν δ̣ με ε γ̣α̣ το μυ υ στη  
ρι ι̣ ον δ̣ της ση ης ε ναν θρω ω πη

η η η η σε ε ε ε ως δ Κυ υ υ ρι ε  
 δο ο ο ο ξα α α α σοι



Τῇ ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος  
 καὶ ἀρχidiaκόνου Στεφάνου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τω βασι λει ει και Δε σπο ο τη η του πα  
 αν τος τε χθεν τι ι ε πι ι γης Στε  
 φανος υ περ λαμπρο ο ος προ σφε ε ε ε  
 ρε ε ε ε ται ουκ εκ λι θων τι μι ι  
 ων κα α τε ε ε σκε ε ευ α σμε ε νος  
 αλλ εξ οι κει ων αι μα α των δι ι  
 η η ην θι ι σμε ε ε νος αλλ ω φι  
 λο μα αρ τυ υ υ ρες δε ευ τε τα των

α σμα των αν θη δρε ε ψα με ε ε  
 νοι Δ τας κε φα λας α να α δη σω ω  
 ω ω με ε ε ε θα και τοις υ μνοις  
 α να με ε ε ελπον τε ες ει ει πω  
 ω ω ω μεν ο σο φι ι α κα τα α  
 γλα ι ι σθεις και χα ρι ι ι τι ι  
 ι την ψυ υ χην πρω το μα α α αρ τυς  
 Χρι στου ου του ου Θε ε ε ου αι  
 αι τησαι η η μι ι ιν ει ρη η νην  
 και το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε  
 ος Δ

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

Μ ε ε γα και πα ρα δο ο ξο ο ον

θα α αυ μα τε ε τε λε ε σται ση η

η η με ε ε ε ρον Παρ θε νο ος τι

ι κτει και μη η τρα α α ου φθει ει ρε

ε ε ε ται ο Λο ο γο ο ος σαρκου

ου ται και του Πα τρο ο ο ος ου κε ε

χω ω ρι ι ι ι σται α αγ γε

ε ε λοι με τα ποι με ενων δο ξα α

α ζου σι και η η μεις συν αυ τοι

οις ε εκ βο ω ω ω ω μεν δο ο ξα

εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω και ε

πι γη ης ει ρη η η η η νη η

η η Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.

Π ρω ω τος εν μαρ τυ υ υ σι ι ιν ε ε  
 δει ει ει χθης ς και εν δι α κο ο ο νοις  
 Στε φα νε ε ε μα κα α ρι ι ι ι ε  
 π των α θλη των το εγ κα αλ λω ω πι  
 ι ι ι σμα δ των πι στων το κα α α αυ  
 χη η η η μα η η δο ο ξα τω ων δι  
 και αι αι ων τους την σε πτην σου ε  
 ορ τα α ζο ο ον τα ας μνη η η μην ς  
 αι τησαι ως πα ρι στα α με ε νο ος  
 τω ω θρο νω ς Χρι στου του ου παν τα α  
 α α να α α α κτος δ των πται σμα των  
 ι ι λα α σμον ς και βα σι λει ας ου ου



ου ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων α ξι ω θη η ναι

η η η η μας π

\* Ἑτέρα θέσις: των πταισμάτων ιλασμον

λα αβειν και βασιλειας ου ρα ανω

ων α ξι ι ω θη η η η ναι π

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

Χ ο ρευ ου σιν αγ γε λοι παντες εν ου


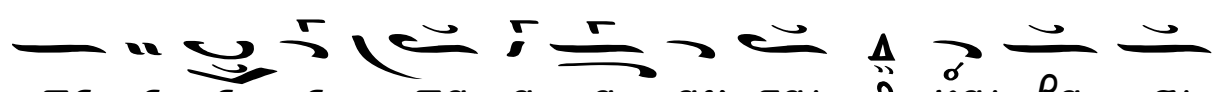
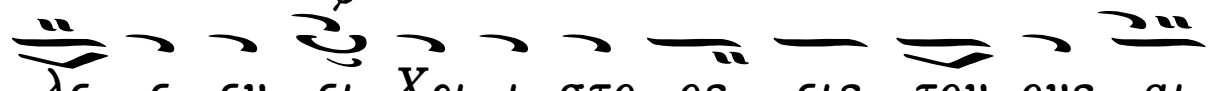
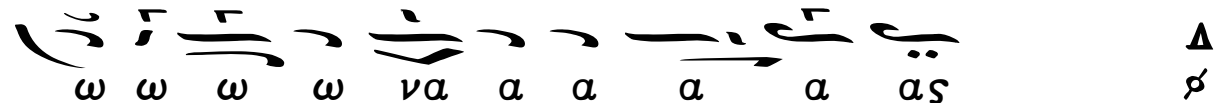
ρα ανω και α γαλα λο ο νται ση η

με ε ε ε ρον σκιρ τα α δε πα σα α

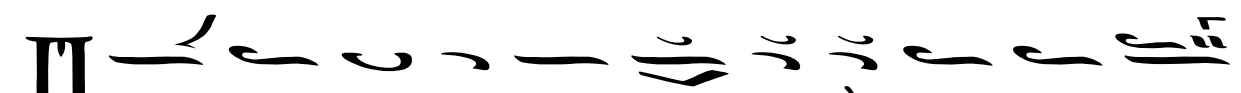


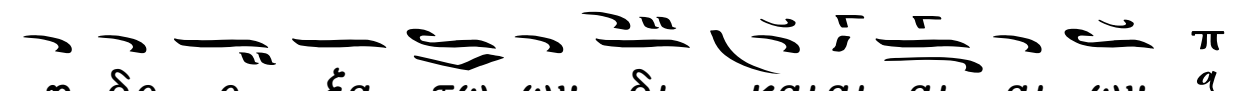
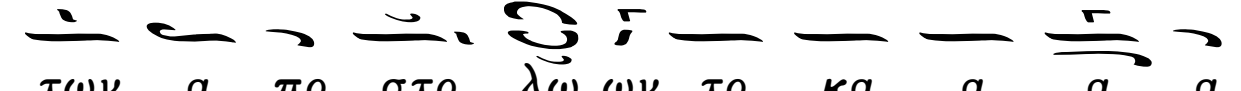



α η η κτι ι ι σις δι α τον γεν νη

θε εν τα ε ε εν Βη θλε ε εμ Σω τη η

ρα Κυ υ ρι ι ι ον ο τι πα α

  
 α σα α πλα α α νη ρ των ει δω λων  
  
 πε ε ε ε πα α α αυ ται δ και βα σι  
  
 λε ε ευ ει Χρι ι στο ος εις του ους αι  
  
 ω ω ω ω να α α α ας Δ ρ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.

  
 Π ρω το μαρ τυς α πο στο λε και πρω το  
  
 ο δι α α α κο ο ο ο νε ρ  
  
 η πυ λη τω ων μα αρ τυ ρων δ η η  
  
 η δο ο ξα τω ων δι και αι αι ων ρ  
  
 των α πο στο λω ων το κα α α α  
  
 αυ χη η η η μα ρ συ υ υ υ  
  
 ου ου ρα α νους ρ ε θε α α α σω  
  
 α νε ε ω ω ω γ με ε ε ε νους ρ

ΕΝ ΤΩ ΣΤΑ ΔΙ Ι Ι Ω Ω Ε Ε ΣΤΩΣ <sup>κ</sup> και  
 ΤΟΝ ΥΙ Ο ΟΝ ΤΟΥ ΘΕ Ε ΟΥ ΕΚ ΔΕ ΞΙ ΩΝ  
 Ε Ε ΣΤΩ Ω ΤΑ Δ του α α Ο Ο ΡΑ  
 Α Α Α Α ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α Α ΤΡΟΣ <sup>ρ</sup> δι  
 Ο Ω ΩΣ Α ΑΓ ΓΕ Ε Ε ΛΟΣ ΕΚ ΛΑΜΨΑΣ  
 ΤΩ Ω ΠΡΟ ΣΩ Ω Ω Ω Ω ΠΩ <sup>κ</sup> εν  
 ΧΑ ΡΑ Α Α ΝΕ ΚΡΑ Α Α ΑΥ ΓΑ Α Α  
 Α ΖΕΣ <sup>κ</sup> υ ΠΕΡ ΤΩΝ ΛΙ Ι Ι Ι ΘΑ Α  
 ΖΟ Ο ΟΝ ΤΩΝ <sup>κ</sup> μη στη η η σης Α ΑΥ  
 ΤΟΙΣ ΤΗ Η ΗΝ Α Α ΜΑΡ ΤΙ Ι ΑΝ ΤΑ  
 Α Α ΑΥ ΤΗΝ <sup>ρ</sup> και νυν αι τη η σαι τοις εκ  
 ΠΟ Ο ΘΟΥ Ε ΕΥ ΦΗ ΜΟΥ ΟΥ ΟΥ ΣΙ  
 Ι Ι Ι ΣΕ <sup>κ</sup> Ι ΛΑ ΣΜΟΝ Α ΜΑ ΑΡ ΤΙ Ι

ι ων δὲ καὶ τὸ με ἐ γὰ ἐ ἐ λε

ος

δὲ

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ ᾠ Πα.

ἀ κα τα α α λη η η η πτον

π ς το τε λου ου με νο ον εν Βη θλε ε

εμ δὲ ση η με ρο ον μυ υ στη η η

η η ρι ι ι ι ον ς ο α ο ο

ρα το ος ο ρα α α α α ται ς

ο ο ο α α σαρ κο ος σαρ κουου ου

ου ται ς ο Λο ο γο ος πα χυ υ

υ νε ε ε ε ται ς και ο Ω ων γι

νε ε ται ο ο ο ο ο ου ου ου ουκ

ην ς Παρ θε ε νος τι κτει ε εν σπη

λαιαι αι αι ω κ βρε ε ε ε φο ος νε

ε ε ον λ το ον πλα στηην της φυ υ

υ υ υ σε ε ε ε ως ρ φα τνη ε εκ

τυ που ου ου ου ου ται ρ ει εις θρο

νον ε ε που ρα α α α νι ι ι ι

ον ρ κτη νη α πει κα α α α α

ζει ρ χε ρου βι κη ην πα ρα α στα

α α σιν ρ ποι με νεσθau μα ζου ου σι

μα γοι δω ρα α προ σφε ε ε ε ρου

ου ου ου σιν ρ αγ γε λοι α νυ μνουουν τες

λε ε γου ου ου σι ρ δο ξα εν υ ψι ι

ι στοις θε ε ω και ε ε ε ε πι γη

ης ει ρη η η η νη ρ εν αν θρω ποις

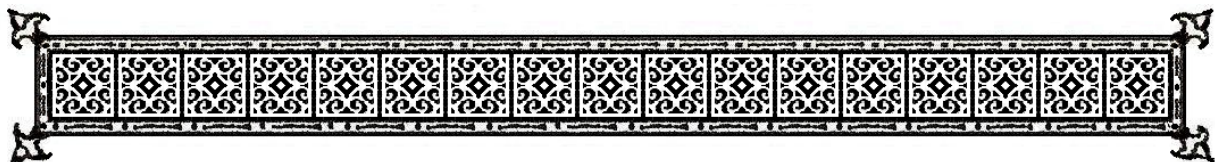


ΜΗΝ  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ









## ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

Τῇ Α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομή τοῦ Κυρίου καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ὁ φιλίας ερααστης δὲ γενομενος  
ὁ σι εὐέλκει παντῶν τῶν οὐ  
ὄντων δὲ τὴν πρὸς Θεὸν προκρίνας  
συμβιῖ ωωωωσιν δὲ με  
λέετην θαάναάα του οὐκ εἰ  
κόοτῶτω βιωκατέεεε λι  
ιιι πές δὲ τα γαρσααρκοος παα  
αθηεγκρατείάας ποονοῖς κσεαυ  
του ουπεριελοοοο μεεεεενος  
δὲ καὶ θειειου μελέεεετηνοοο

μου οὐ δὲ αὐτοῦ λωτοῦν τῆς ψυχῆς

τηρῆσαι τοῦ αὐτοῦ ξίιιιι ω

ωωω μαδὲ ἀρετῆς περὶ οὐοὐσι

ι αὐτοῦ οὐτοῦ τῆς σαρκὸς τοῦ φρο

νηήμαδὲ καθυπέταξασθω πνεεεε

μαααα τιδὲ διὸ σαρκάμισῃσαι

καὶ αὐτοῦ οὐοσμονδὲ καὶ αὐτοῦ σμοκρα

αατοοοοραδὲ παρίστααμε

νοοστω Χριστωδὲ αὐτῇσαιταῖς ψυχαῖς

αἱαἱαἱς ἡἡἡ ἡμῶντομέγααε

εεε λεεεε ος δὲ

Καὶ νῦν, τῆς ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

υγ κατὰ βαίνων οὐ σωτηρῇ λτω γε

νει των α αν θρω ω ω πων λ κα τε δε

ξα τοσπαργα νων πε ρι ι ι ι βο ο ο ο

λην δι ου ουκ ε βδε ε λυ ξα α το σαρ κο ος

την πε ε ρι το ο μην δι ο οκ τα η με

ε ρος κα τα την Μη η τε ε ε ρα α

λ ο α να αρ χο ο ος κα α τα τον Πα

α α τε ε ε ε ρα δι αυ τω πι στοι οι

βο η η η σω ω ω ω μεν δι συ

ει ει ο Θε ο ο ο ος η η η η μω ων

ε λε η η σο ο ο ον η η η η μα α

α ας δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

0 την χα ρι ι ιν τω ω ων θα αυ μα


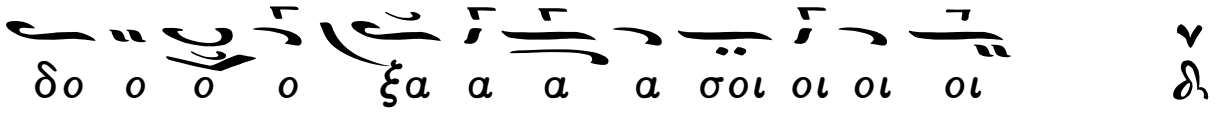
α α των ρ ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα  
 α με ε ε ε νος και την πλα νη η  
 ην τω ω ων ει ει δω ω λων ρ στη λι τευ  
 σας ε εν τοις δο ο ο ογ μα α α α σιν  
 δ αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα αρ χει  
 εις δο ξα α α και ε ε δραι αι ω ω ω ω  
 μα δ παμ μα κα ρι στε ε Βα σι ι  
 ι ι λει ει ει ει ε δ και παντων των πα  
 α τε ρων ρ δι δα σκα λι ι α α ας υ πο  
 ο δειει ει ειγ μα πα ρη σι αν ε  
 ε χω ων προς Χρι ι στον ρ αυ τον ι ι  
 κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας


η η η η μων

π  
ς

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Ουκ ἐπησχυνθη ὁ παναγαθος Θεός  
 ὅς κ' τῆς σαρκὸς τὴν περὶ τὸ ὀμὴν  
 ἀποτμήνη ἡ θῆνη ἡ ναιδὲ ἀλλ  
 ἐδωκεν ἐαυτὸν δὲ τυυπὸν καὶ  
 αὐτογράφου δὲ παασί πρὸς  
 σωτῆρὶ ἡ ριιιανδὸς γὰρ  
 τοῦ νομοῦ ποιῆ τῆς δὲ τατοῦ νο  
 ὁ μου ἐκ πληροῦ δὲ καὶ τῶν προφητῶν τα  
 κηρυχθέντα περὶ ιιι ααα αὐτοῦ  
 δὲ ὅπαντα περὶ ι εεεεε χῶ  
 ὦν δρααακι δὲ καὶ ἐν σπαργαανοῖς

  
 εἰ εἰ λη η η θεις δ̣ Κυ υ υ ρι ε ε  
  
 δο ο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι δ̣  
 Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

  
 ξε χυ υ θη Η η χα α ρις ε εν  
  
 χει εἰ εἰ λε ε σι ι ι σου ρ̣ ο σι  
  
 ι ε Πα α α τε ερ και γε ε  
  
 γο ο νας ποι οι μην ρ̣ της του Χρι στου Ε ε εκ  
  
 κληη σι ι ι ας ρ̣ δι δα ασκωντα λο  
  
 γι κα α̣ α προ ο βα α α τα δ̣ πι  
  
 στε ευ ειν εις Τρι α δα α α α ο μο ο  
  
 ου ου σι ι ι ι ον ρ̣ εν μι α α Θε ο  
  
 ο ο τη η η η τι ι ι ι ι Δ ρ̣

(Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς  
 Αἶνους, ἄνευ καταλήξεως)

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

υγ κα τα βαι νων ο Σω ω τηρ λ τω  
 γε νει των α αν θρω ω ωπων λ κα τε  
 δε ξα το σπαργα νων πε ρι ι ι ι βο  
 ο ο ο λην δ̣ ου ουκ ε βδε ε λυ ξα α το  
 σαρ κο ος την πε ε ρι το ο μην δ̣ ο οκ  
 τα η με ε ρος κα τα την Μη η τε  
 ε ε ρα α λ ο α να αρ χο ο ος κα α  
 τα τον Πα α α τε ε ε ε ρα δ̣ αυ  
 τω πι στοι οι βο η η η σω ω ω  
 μεν δ̣ συ ει ει ο Θε ο ο ο ος η  
 η η η μω ων ε λε η η σο ο ο ον  
 η η η η μας

ν  
δ̣

Τῇ Ε'. Στιχηρὰ ἅτινα ψάλλονται εἰς τὰς Ὁρας  
τῆς παραμονῆς τῶν Θεοφανείων.

Εἰς τὴν Α' Ὁραν. Ἦχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  δ' Νη.

Ἡ με ρον των υ δα των α γι α ζε  
 ται ἡ η φυ υ σις κ και ρη γνυ υ ται  
 αι ο Ι ο ο ορ δα α α α νης δ  
 και των ι δι ων να α μα α α των δ ε  
 πε ε χει το ο ρε ε ευ μα α κ Δε  
 σπο ο ο την ο ρων ρυ υ πτο ο ο ο με  
 ε ε ε νον δ  
 ὦ σ α ανθρω πο ος εν πο τα α μω δ  
 ηλ θες Χρι στε ε βα α σι ι ι λευ  
 δ και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα λα α  
 βειν σπε ευ δεις α γα α θε δ υ πο τω



ων του ου Προδρο ο ο μου ου χει ει ει

ρων δ δι α τας α μαρ τι ι ας ημων φι

ι λα α α αν θρω ω ω ω πε Δόξα, Καὶ νῦν. δ

Προς την φω νην του βο ω ω ων το ος δ

εν τη ε ε ρη η η μω ω λ ε τοι

μα σα α τε λ την ο ο δο ο ον του Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου δ η ηλ θεες Κυ ρι

ι ε δ μορ φην δου ου ουλου λα α βων δ βα


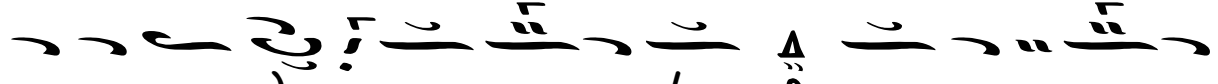

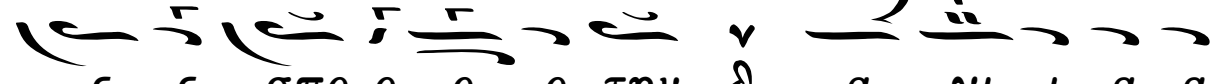

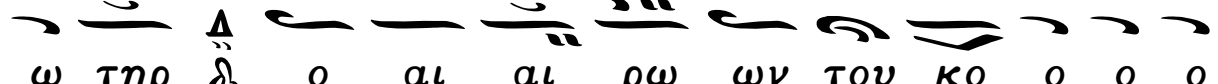


α πτι σμα αι αι των δ ο μη γνους α α α

α μαρ τι ι ι α αν δ ει δο ο σα αν σε ε

υ δα α τα δ και αι ε ε φο βη η η

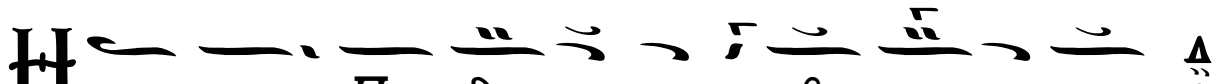
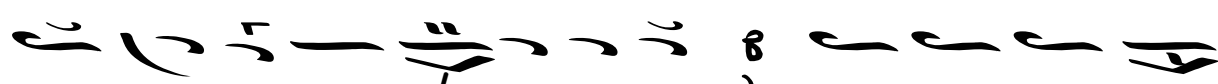


θη η η η σαν δ συντρο ομος γε γο νεν ο

ο Προδρο ομος λ και ε ε βο ο ο η

  
 σε ε ε λε ε ε ε γων δι πως φωω τι  
  
 ι σει ο λυ υχνος το ο φως δι πως χειει ρο ο  
  
 θε τη η η σει δι ο ο ο δου ου λος τον δε  
  
 ε ε σπο ο ο ο την δι α γι ι α α  
  
 σον ε ε με δι και τα υ υ δα α τα σω  
  
 ω τηρ δι ο αι αι ρω ων του κο ο ο ο  
  
 σμου τη ην α μα α αρ τι ι ι ι α α  
  
 α αν

ν  
 δι

Εἰς τὴν Γ' ᾠδαν. Ἦχος λ̣ δι Νη.

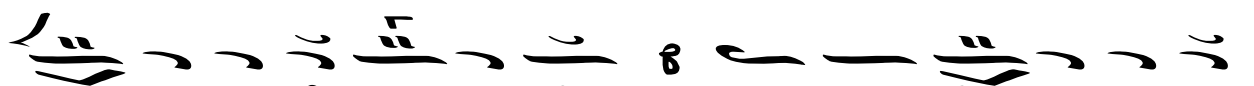
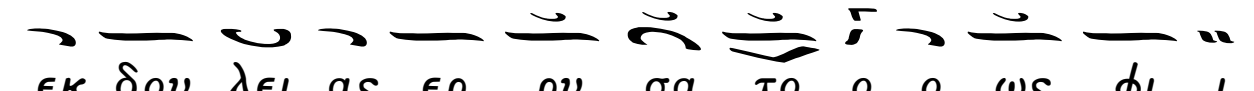

  
 του Προδρομου και αι βα πτι ι στου δι  
  
 του προ ο φη η η του κ και υ περ πα  
  
 αντας τι μη η θε εν τος τους προ ο ο  
  
 φη η η η τας δι ε τρο ο ο μα α

ξέ ε ε νυν δ̣ χεί ει ειρ δε ξι ι  
 α δ̣ ο τε Ε θε α α σα α το ο ο  
 σε τον Α μνοόν του Θε ε ου δ̣ τον κα θαι  
 ροντα κο οσμουα μαρ τη η η η μα α α  
 α τα δ̣ και α γω νι α συ σχε θει εις  
 ε βο ο ο α α δ̣ ου τολ μω προ ο σφα αυ  
 σαι Λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη  
 η η ης σου δ̣ αυ τος α γι α α σο  
 ον με λ και αι αι φω ω τι σον οι  
 οι οι κτι ι ι ιρ μον δ̣ αυ τος γα αρ  
 ει δ̣ η ζω η η̣ η και αι το ο ο  
 φως δ̣ και η η ει ει ρη η η η νη του  
 ου ου κο ο ο ο σμου





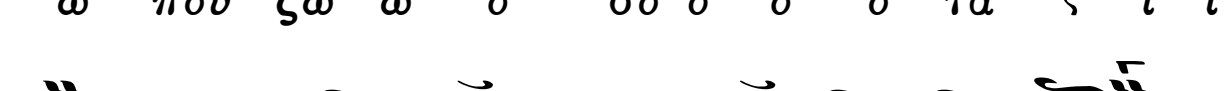



ν  
δ̣

Ἦχος δὲ Πα.

Η Τρι α α α ας ο Θε ε ο ο ο ος  
 η η η η μων ε αυ τη ην η  
 μι ιν ση με ε ρον λ α δι αι ρε ε τως  
 πε φα νε ε ε ρω ω ω ω κεν ε  
 ο με ε εν γαρ Πα α τηρ ε ναρ γη  
 η μαρτυ ρι ι αν λ τω συγ γε νει ει  
 ε ε πε φω ω ω νη η η η σε δ  
 το Πνε ευ μα πε ε ρι στε ε ρας εν ει κο  
 ο ο νι δ κα α α τε ε πτη ου ου  
 ρα α α νο ο ο ο ο θεν ε ο Υι  
 ο ος τη ην α χραν το ον κο ρυ υ φην δ τω  
 Προδρο ο ο ο μω ω υ υ πε κλι νε ε Δ

  
 και αι αι βα πτι ι σθεις λ το αν θρω πι ι νον  
  
 εκ δου λει ας ερ ρυ σα το ο ο ως φι ι  
  
 λαν θρω ω πο ος

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα.

  
 ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος  
  
 π̣ ᾠ̣ με τα σα αρ κος προς Ι ορ δα α νην  
  
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ᾠ̣ βα πτι σθη  
  
 ναι αι θε ε λων εν σχη μα α τι α αν θρω  
  
 ω που ζω ω ο δο ο ο ο τα ᾠ̣ ι ι  
  
 ι να τους πλα νη η θεν τας η μα ας  
  
 ως ε ε ευ σπλαα α αγ χνος ᾠ̣ πα  
  
 σης μη χα α νης ᾠ̣ και πα γι δο  
 ος του δρα α α α κο ο ο ον τος ᾠ̣ ρυ

σα με νο ος φω ω τι ι σης δ̣̣ εκ Πα τρος

με ε μαρ τυ υ υ υ ρη η η η σαι

π ρ το δε ε θεί ει ει ει ο ον Πνε ε ευ

μα ρ̣̣ πε ρι στε ρας ε εν ει ει δει σοι οι

ε πε ε ε ε στη ρ̣̣ αλλ οι κι ι σον ψυ

χαι αις η με τε ε ε ε ε ραις ρ̣̣ σου

τον φι λα ανθρω πε ε ε ε ε ε π ρ̣̣

Εἰς τὴν ΣΤ' Ὠραν. Ἦχος λ̣̣ δ̣̣ Νη.

Τ α δε ε λε ε γει Κυ ρι ι ο ος προς

Ι ω ω ω α α α αν νην δ̣̣ προ φη

η τα δε ευ ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με

ε δ̣̣ τον σε δη μι ου ουρ γη σα αν τα λ̣̣

τον φω τι ζοντα χα ρι ι τι λ̣̣ και κα θαι

ρον τα α Α α α α πα α α αν τας δ

α ψαι αι θει α ας κο ρυ υ φη η ης

μου ου και μη δι ι ι στα α α α

σης δ προ φη η τα Α α α α φε ες

α α αρ τι ι δ και γαρ πληη ρω ωσαι πα

ρα α γε γο ο να δι ι ι και αι ο

συ νη η ην πα α α α σαν δ συ υ

ουν μη η δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως

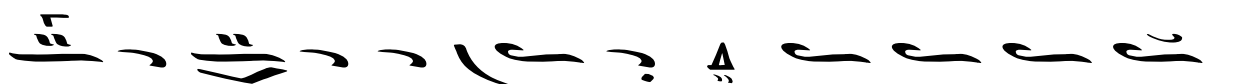


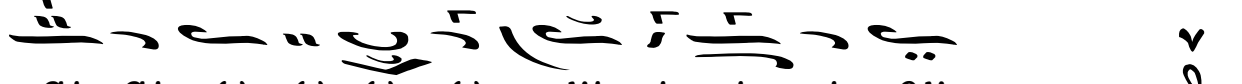
Δ δ και γαρ τον κε κρυ υμ με ε νον λ τοις

υ υ υ δα α σι ι πο λε ε ε

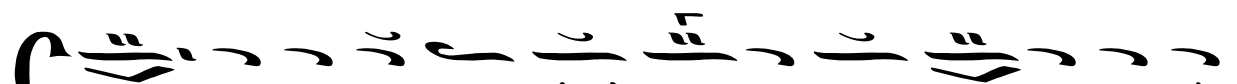




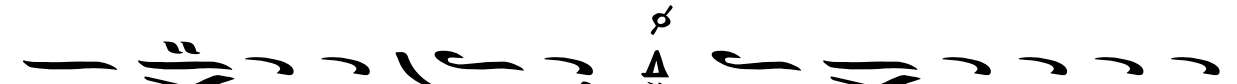

μι ι ι ι ον δ τον αρ χον τα του ου σκο

ο τους λ ε ε ε πει ει γο μαι ο

ο ο λε ε ε εσαι δ λυ τρου με ε νος

  
 ΤΟ ΟΝ ΚΟ Ο Ο ΣΜΟ ΟΝ Δ' ΕΚ ΤΩΝ ΑΥ ΤΟΥ  
  
 ΠΑ Α ΓΙ ΔΩ ΩΝ ΝΥΝ Κ ΠΑ ΡΕ Ε Ε ΧΩΝ  
  
 ΩΣ ΦΙ Ι ΛΑΝ ΘΡΩ Ω ΠΟ ΟΣ Δ' ΖΩ ΗΝ ΤΗΝ  
  
 ΑΙ ΑΙ Ω Ω Ω Ω ΝΙ Ι Ι Ι ΟΝ Δ'

Ἦχος λ π Πα.

  
 Η ΜΕ ΕΡΟΝ Η ΨΑΛ ΜΙ Ι ΚΗ ΠΡΟ Ο Ο ΦΗ  
  
 Η ΤΕΙ ΕΙ ΕΙ Α Ψ ΠΕ ΡΑΣ ΛΑ ΒΕΙ ΕΙΝ Ε  
  
 ΠΕΙ ΕΙ ΓΕ Ε Ε ΤΑΙ Η Η ΘΑ ΛΑ  
  
 Α ΑΣ ΣΑ ΓΑ Α Α Α ΑΡ ΦΗ Η ΣΙ Ι  
  
 Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΙΝ ΕΙ ΕΙ  
  
 ΔΕ ΚΑΙ ΑΙ Ε Ε ΦΥ Υ Υ Ψ ΓΕΝ Δ' Ο Ι  
  
 ΟΡ ΔΑ Α Α ΝΗ ΗΣ Δ' Ε ΣΤΡΑ Α Α Α ΦΗ  
  
 Η ΕΙΣ ΤΑ Α Ο ΠΙ Ι Ι Ι ΣΩ Α



πο προ σω που ου ου Κυ ν ρι ι ι ου ρ  
 α πο προ σω ω ω που του Θε ου ου Ι  
 α α α ακωβ ελ θον το ος υ  
 υ υ πο δου ου ου λου δε ε ξα σθαι  
 αι βα α πτι ι ι ι σμα δι ι ι ι να  
 α α η η μεις ρ ει δω λι κης α κα α  
 θα αρ σι α α ας ε ε εκπλυ υ θε εν  
 τες ρ φω τι σθω ω ω μεν τα ας ψυ χα α ας  
 δι ι α α αυ του π

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

Ι ι ι α α να χαι αι τι ι ζειεις σου τα  
 υ δα α τα ρ̣ ω ω Ι ορ δα α α  
 α α νη ρ̣ τι α να πο δι ζειστο ο ρει

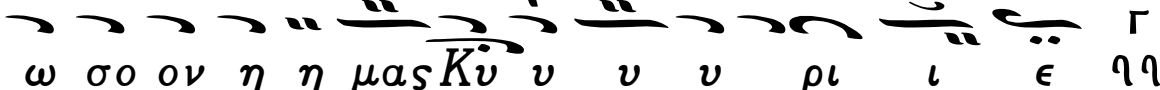
ει θρον και ου ου προ ο ο βαιαι αι αι  
 νεις δ̣ την κα τα α φυ υ υ σι ιν πο  
 ρει ει ει αν ς ου ου δυ να α μαι φε ε  
 ε ε ρει ει ν φη η σι ς πυρ κα τα α  
 να λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 σκο ο ον ς ε ξι σταμαι και φρι ι ιτ  
 τω ω δ̣ την α ακραν συ υγ κα α τα  
 α α α α βα α α α σιν ς ο τι ουκ  
 ει ω ω θα τον κα θα ρο ον α πο πλυ υ  
 υ υ υ νειν ς ουκ ε μά θον τον α  
 να μα αρ τη η τον α α πο σμη  
 η η η χειν ς αλ λα α τα ρε ρυ πω με  
 να α σκε ε ευ η εκ κα θαιαι αι αι ρειν

π α καν θα ας φλε ε γει ει ει ν με α α  
 μαρ τη μα α των δι δα α α α α  
 σκει ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο  
 ος Χρι ι ι στος ο Ι ω ω αν νης  
 συμ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει ει ει μοι  
 η Φω νη η του Λο ο ο γου ου βο  
 ο ο α ι δε ο Α μνο ο ος του ου  
 Θε ε ε ου ο αι αι ρων την α  
 μα αρ τι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου  
 π αυ τω πι στοι οι βο η η η σωω  
 ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις  
 την η μων σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι  
 οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὴν Θ' Ὠραν. Ἦχος  Γα.

Θ  αμ βος η η ην κα τι ι δειν δ τον  
 ου ρα νου και γη η ης ποι οι η η η  
 την ρρ εν πο ο ο ο τα α μω γυ υ  
 μνω θε ε εν τα α ρρ βα πτισμα υ υ  
 πο δου ου ου λου ου εις η μων σω τη  
 ρι ι ι αν δε ε χο ο με ε νο ον ως δου  
 ου ου λο ον ρρ και χο ροι αγ γε ε λων  
 ε ξε ε πληττο ον το ο ο ο φο ο βω και  
 χα ρα α ρρ { μεθ ων προσκυ νου ου ου μεν σε  
 ε σω ω ω σον η η μας Γ  
ρρ

\*Ἑτέρα θέσις: Γ  ρρ μεθ ων προσκυ νου με εν σε σω

 ω σο ον η η μας Κυ υ υ υ ρι ι ε ρρ

Ἦχος ~~~~~ Δι.

Ο ~~~~~ τε ε~προς α αυ τον ε ερ χο με ε ε ε  
 ~~~~~ νον ο ο Προ ο ο δρο ο ο ο μος ~~~~~ τον  
 ~~~~~ Κυ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ξης ~~~~~ Δ  
 ~~~~~ ε ε βο ο α θε ω ω ρω ω ων ~~~~~ ι  
 ~~~~~ δε ο λυ τρου με ε νος το ον κο σμο ο ο ον πα  
 ~~~~~ ρα α γε ε ε γο ο ο ο νεν ~~~~~ εκ φθο  
 ~~~~~ ο ρα α ας ~~~~~ ι δε ρυ υ ~~~~~ ε ~~~~~ ε ται  
 ~~~~~ η μα α ας εκ θλι ι ψε ε ε ε ως ~~~~~  
 ~~~~~ ι δου ο α μαρ τη μα τω ων α φε ε  
 ~~~~~ σιν ~~~~~ χα ρι ζο ο με νο ος ε ε πι ι γη  
 ~~~~~ η ης ~~~~~ εκ Παρ θε ε ε νου α α γνη η  
 ~~~~~ ης ~~~~~ ε ε λη λυ υ υ θε δι ι ε ε

ε λε ε ε ε ον και αν τι δου ου

ου λων υι υι ους Θε ου ου ερ γα α α α

ζε ε ε ε ται αν τι δε ε σκο ο

τους φω τι ζει ει ει ει το α ανθρω ω ω

πι ι ι ι νον αν τι του ου υ δα

α α τος του θει ει ου ου βα πτι ι σμου

ου ου α αυ του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου λοι πον δευ τε ε ε

συ υ υμ φω ω ω νως α αυ τον δο ξο

ο λο γη η η η σω ω ω ω μεν συν

Πα τρι και α γι ι ω Πνε ε ευ

μα α α α τι Δ

\* Ἑτέρα θέσις: δι α του υ δα α α τος

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα.

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α α σου  
 την α ψα α με ε νην ᾠ̣ την α κη ρα α  
 τον κο ρυ φη η ην του ου Δε ε ε σπο  
 ο ο ο του ᾠ̣ μεθ ρ ης και δα κτυ υ υ λω α  
 αυ τον δ̣ η η μιν κα α θυ πε ε ε  
 ε ε δει ει ει ει ξας ᾠ̣ ε παρον υ περ  
 η μω ων προς αυ το ο ον Βα α πτι  
 ι ι στα ᾠ̣ ως παρ ρη σι αν ε ε ε χω  
 ων πο ο ολ λην ᾠ̣ και γαρ μει ει ει ζωντων  
 προ φη τω ων α πα α α α αν των ᾠ̣  
 υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ υ υ ρη  
 η η η σαι ᾠ̣ τους ο φθα αλ μους σου πα


α α λι ι ι ιν δε ᾗ τους το πα να  
 γι ον Πνευμα κα α τι ι δο ον τας δ᾽ ως  
 εν ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α  
 ας κα α τε ε ελ θον ᾗ α να πε τα  
 α σον προς αυ το ο ον Βα α πτι ι στα ᾗ  
 ι λεων η η μι ιν α πε ερ γα α σα α  
 α α α με ε ε ε νος ᾗ και δε ευ ρο  
 στη η θι με εθ η η μων ᾗ ε πι σφρα  
 γι ι ζων τον υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ μνο ο ον ᾗ και προ ε ξα αρχων  
 της πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω  
 ως π  
 ᾗ

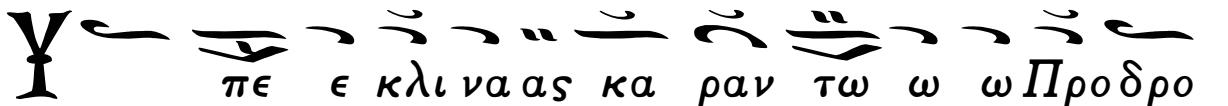


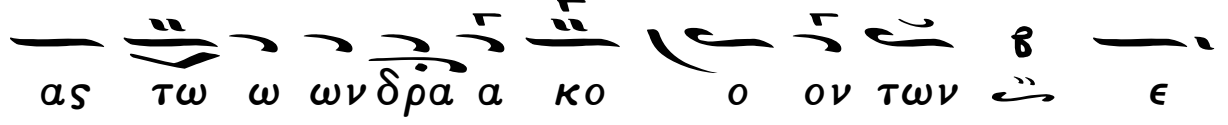



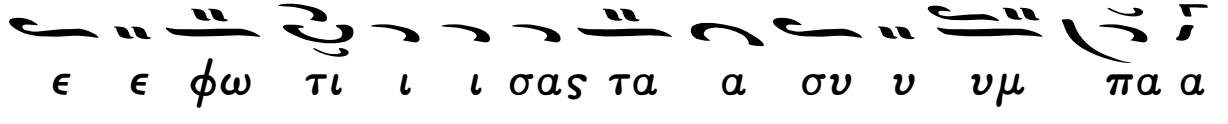
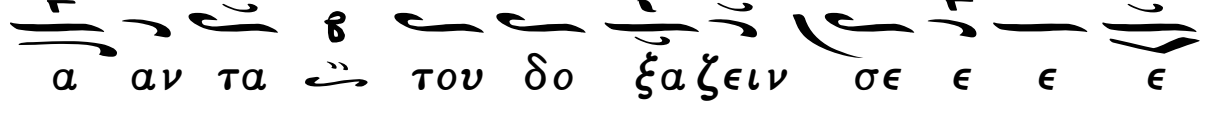

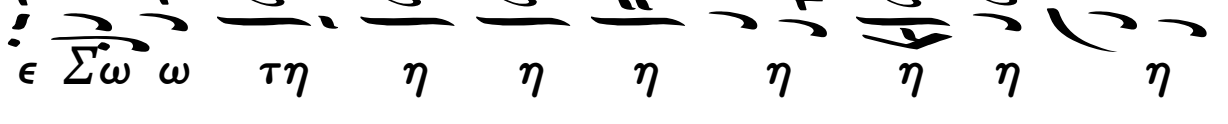
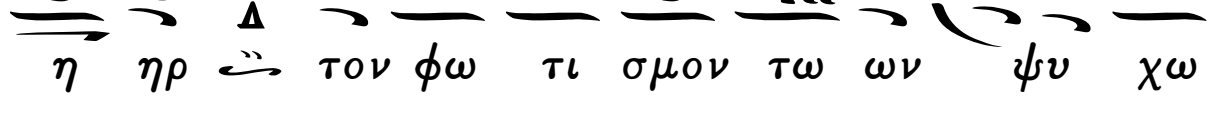








Τῇ ΣΤ'. Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.

 πε ε κλι να ας κα ραν τω ω ω Προδρο  
 ο μω  συ υ νε ε θλα σα ας κα ρα α  
 ας τω ω ω νδ ρα α κο ο ον των  ε  
 πε στη η ης ε ε εν τοις ρει ει θροις   
 ε ε φω τι ι ι σας τα α συ υ υμ πα α  
 α αν τα  του δο ξα ζειν σε ε ε ε  
 ε Σω ω τη η η η η η η η  
 η ηρ  τον φω τι σμον τω ων ψυ χω  
 ω ων η η η η μω ω ω ων  Δ

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος  Πα.

 ε ος Λο γος ε πε φα α νη η εν σα

α ρ κ ι τ ω ω γ ε ε ν ει τ ω ω ν α ν θ ρ ω ω

ω π ω ν ι σ τ α τ ο β α π τ ι σ θ η η ν α ι ε

ε ν ι ι ο ο ρ δ α α α ν η ς κ α ι ε

λ ε γ ε π ρ ο σ α ν τ ο ο ν ο Π ρ ο ο δ ρ ο ο ο μ ο ς

π π ω ς ε ε ε κ τ ει ει ει ν ω ω χ ει ει ει

ρ α ς κ α ι α ψ ω μ α ι κ ο ρ υ φ η ς κ ρ α τ ο υ ο υ

σ η η η ς τ α σ υ υ μ π α α α α ν τ α ει

κ α ι εκ Μ α ρ ι α α ς υ υ υ π α α α ρ χ ει



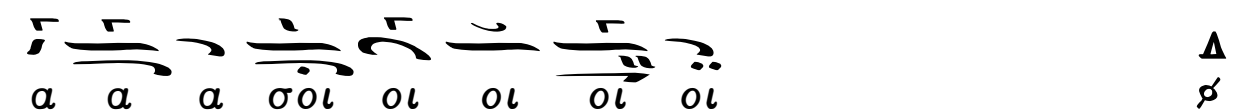
ει ς β ρ ε ε ε φ ο ς ς α λ λ ο ι δ α σ ε Θε ο ο ν

π ρ ο ο ο α ι ω ω ν ι ι ι ι ο ν ε

π ι γ η η η ς β α δι ι ι ζ ει ς ο υ

μ ν ο υ μ ε ν ο ς υ π ο ο ο τ ω ν Σε ε ρ α α α

α φ ι μ και δ ο υ λ ο ς Δ ε σ π ο τ η ν β α π τ ι ζ ει ν

  
 ου ου με μα α α α θη η η η κα δ  
  
 α κα τα ληπτε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα  
  
 α α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

  
 α μα α τα Ι ορ δα α α νει ει  
  
 ει ει α ρ πε ρι ε ε βα α α λου Σω ω  
  
 τηρ ρ ο α να βαλ λο ο με ε νος  
  
 φω ως ω ω ως ι μα α τι ι ι ι ον  
  
 και ε ε κλι. ι νας κο ρυ φη ην τω  
  
 ω Προδρο ο ο ο μω Δ ο τον ου ρα α  
  
 νον ρ με τρη η σας σπι ι θα α α μη  
  
 π ι να ε πι στρεψης κο ο σμο ο ον ε εκ  
  
 πλα α α νης ρ και σω ω σης τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων π

Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

η με ε ε ρον ο Χρι ι στος εν

Ι ορ δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι

σθη η ναι ση με ρον Ι ω α αν νης

α α α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης

του ου Δε ε ε σπο ο ο του αι δυ

να α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε

ε στη η η η σαν το πα ρα α δο

ο ξον ο ο ρω ωσαι αι αι μυ στη η ρι

ι ι ι ον η η θα λα α ασ σα α

ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ υ υ υ

γεν ο Ι ορ δα α νης ι ι δω ων α α

α νε στρε ε φε ε ε ε το η μει ει  
 εις δε ε ρ οι φω τι σθε εν τε ες  
 βο ω ω ω ω μεν δο ξα τω φα νε ε  
 ε εν τι ι θε ε ε ω και ε πι  
 γη η ης ο φθε εν τι και φω τι σαν  
 τι ι τον κο ο ο ο ο σμον Δ

Εἰς τὸν Ἀγιασμόν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Φω νη η Κυ υ ρι ι ου κ ε πι των υ  
 दा α των βο α λε ε ε ε γου ου ου ου σα  
 δ̣ δευ τε ε λα α βε τε ε πα αν τες λ̣ Πνευ  
 μα σο φι ας Πνευ μα συ υ νε ε ε ε σε  
 ε ε ε ως δ̣ Πνε ευ μα φο ο ο ο ο  
 βου ου θε ε ου ρ̣ του ε πι φα α νε ε

εν το ος Χρι ι ι στου

ν  
δ

η με ρον των υ दा των λ α γι α

ζε ται η η φυ υ σις λ και ρη γνυ ν ται

αι ο Ι ο ο ορ दा α α α νης

ν  
δ και των ι δι ων να α μα α α των ε

πε ε χει το ο ρε ε ευ μα α λ Δε

σπο ο ο την ο ρων ρυ υ πτο ο ο ο με

ε ε ε νον

ν  
δ

ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω

Δ  
δ ηλ θες Χρι στε ε ε βα α σι ι ι

ν  
δ λευ δ και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα

Δ  
λα α βειν δ σπε ευ δεις α γα α θε δ

υ πο τω ων του ου Προ δρο ο ο μου

ου χει ει ει ρων δ̣ δι α τας α μαρ τι<sup>ρ</sup>

ι ας η μων φι ι λα α α αν θρω ω ω ω

Δόξα, Καὶ νῦν.  
πε δ̣

Π ρος την φω νην του βο ω ω ων το ος

εν τη ε ε ρη η η μω ω κ ε τοι

μα σα α τε κ την ο ο δο ο ον του Κυ

υ υ ρι ι ι ι ου δ̣ η ηλ θε ες Κυ

ρι ι ε δ̣ μορ φην δου ου ουλου λα α βων βα

α πτι σμα αι αι των δ̣ ο μη γνους α α α

α μαρ τι ι ι α αν δ̣ ει δο ο σα αν σε

ε υ δα α τα δ̣ και αι ε ε φο βη η

η θη η η η σαν δ̣ συντρο ο μος γε γο νεν

ο ο Προδρο ο μος κ και ε ε βο ο ο

η σε ε ε λε ε ε ε γων ρ πως φω  
 ω τι ι σει ο λυ υ χνος το ο φως ρ πως χει  
 ει ρο ο θε τη η η σει ρ ο ο ο δου ου  
 λος τον Δε ε ε σπο ο ο ο την ρ α  
 γι ι α α σον ε ε με ρ και τα υ  
 υ δα α τα Σω ω τηρ ρ ο αι αι ρω  
 ων του κο ο ο ο σμου τη ην α μα α αρ  
 τι ι ι ι α α α αν π ρ



Τῇ Ζ'. Ἡ σύναξις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου  
 προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

ν σα α αρ κε ε λυ υ υ χνε ρ Προ  
 ο ο ο δρο ο με του ου Σω τη η η η



ρος π βλα α στη η η μα α στει ει ει

ρας ρ φι ι ι ι λε ε του ε εκ Παρ

θε ε ε ε νου ο ον σκι ιρ τη η μα

α α σι νη δυ ος προ σε ε κυ υ νη

η η η σας δ και ε βα α πτι ι

σας να α μα α σι ι του ι ι ορ δα

α α α νου του τω ω πρε σβε ε ευ ε

δε ο με θα α προ ο ο φη η η τα

α κ τας των μελ λο ο ον τω ων εκ φυ υ

γει ει ει ν τρι ι κυ μι ι ι ι ας π

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτὸς.

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η εν σα

αρ κι τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω

ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε

εν ι ι ο ορ δα α α νη ρ και ε

λε γε προς αυ το ον ο Προ οδρο ο ο

μος πως ε ε ε κτει ει ει νω ω χει

ει ει ρα ρ και α ψωμαι κο ρυ φης κρα

του ου ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα

π ει και εκ Μα ρι ι α ας υ υ υ πα

α αρχειεις βρε ε ε φος ρ αλλ οι δα σε

Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι ι ι

ον ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις

π ο υ μνου με νος υ πο ο ο των Σε

ε ρα α α α φιμ και δουλος Δε σπο

την βα πτι ζειν ου ου με μα α α α θη



ερ μα ρ και ζω ης α ι δι ι ου ε πι  
 βα λε σθαι ι ι θυ υ υ υ υ νων ρ  
 τας καρ δι ας των εν με τα νοι α βα πτι  
 ζο ο με ε νων λ μα α α α καρ θε ε  
 ο λη η πτε ε ρ λ

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος δὲ Πα.

Δ ευ τε μι μη σω με ε θα ρ τας φρο νι ι  
 μους πα αρ θε ε ε ε ε νους ρ δευ τε υ  
 παν τη σω ω μεν δὲ τω φα α α νε ε  
 εν τι ι Δε σπο ο ο ο ο τη ρ ο τι  
 προ η ηλθενως νυμ φι ος προς τον Ι ω ω  
 α α α αν νην ρ ο Ι ορ δα νης ι ι  
 δω ων σε λ ε ε ε πτη ξε και

ε ε ε μεί ει ει νεν ς ο Ι ω

α α αν νή ης ε ε ε βο ο ο ο

ο α ς ου τολ μω κρα α τη ησαι κο ρυ

υ υ φη η ης α θα να α α α α του

π ς το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει ει ει

δει πε ε ρι στε ε ρας δ̣ α γι α σαι

τα υ υ υ δα α α α τα ς και

φω νη η ου ου ρα α νο ο ο θε εν δ̣

ου τος ε στιν ο Υι υι ο ος μου δ̣ ο

ε ε ελ θω ω ων ειστον κο ο ο ο

ο σμον ς σωσαι γε νος αν θρω ω πων λ

Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι οι οι

οι οι

β  
λ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Ἀ γ γε ε ε λος εκ στει ρω τι κω ω ω ν  
 ω ω δι ι ι νων προ ηλ θε ες Βα πτι ι  
 στα ρ εξ αυ των των σπαργα α νων τη ην ε  
 ε ρη μον οι κη η η η σας σφρα γι  
 ις τε ε πα α αν των των προ ο φη τω ω ν  
 ε δει ει ει ει χθης ον γα α αρ ε  
 κει ει νοι πο λυ τρο πω ω ω ως ε θε  
 ε α α σα α α αν το δ και αι νι γμα  
 τω δωσ προ ε κη η η η ρυ υ υ υ  
 ξαν δ του τον βα πτι ισαι εν Ι ορ δα α  
 α α νη η κα τη η ξι ω ω ω ω θης  
 π φω νης τε α α κη η κο ο ας Πα

τρι κης ου ρα α α νο ο ο θε εν κ

μαρ τυ ρου ου σης α αυ του ου ου ου την Υι

ο ο τη η η η τα ρ και το Πνε ευ μα α

ει ει ει δεσ κ πε ρι στε ρα α ας ε εν

ει ει ει δει ρ την φω νην ελ κον ε πι

τον βα α α πτι ζο ο με ε ε ε νον

αλλ ω παντωντων προ ο φη των υ υ πε

ερ τε ε ε ε ρε δλ μη δι α λι πης πρε σβε

ευ ει ν υ υ περ η η μων ρ των πι στως

σου τε λουουντων τα αμνημο ο ο συ υ υ

υ να π

Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος Δι.

η με ε ε ρον ο Χρι ι στος εν

Ι ορ δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι

σθη η ναι ση μερον Ι ω α αν νης

α α α α πτε ε ε ε ται κο ρυ φης

του ου Δε ε ε σπο ο ο του αι δυ

να α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε

ε στη η η η σαν το πα ρα α δο

ο ξον ο ο ρω ωσαι αι αι μυ στη η ρι

ι ι ι ον η η θα λα α ασ σα α

ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ υ υ

υ γεν ο Ι ορ δα α νης ι ι δω ων

α α α νε στρε ε φε ε ε ε το η

μει ει εις δε ε ρ οι φω τι σθε εν

τε ες βο ω ω ω ω μεν δο ξα τω φα



νε ε ε εν τι ι θε ε ε ω και ε  
 πι γη η ης ο φθε εν τι και φω τι σαν  
 τι ι τον κο ο ο ο ο σμον



Τῇ ΙΖ'. Τοῦ δόσιου καὶ θεοφόρου  
 πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Το κατ ει κο να τη ρη σα α ας α  
 λω ω βη η η η τον νουν η γε μο  
 να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ι ι  
 ων α σκη τι κως ε εν στη σα α α α  
 με ε ε ε νος δ εις το καθ ο μοι ω ω  
 σιν ως δυ να τον α α α νε λη η λυ  
 υ υ υ θας αν δρι κως γαρ την φυ υ σιν

ε εκ βι α α σα α με ε ε ε νος ρ  
 ε σπέ ευ σας το χει ρον κα θυ πο τα ξαι  
 αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι δλ και  
 την σαρ κα δου λω ωσαι αι αι τω πνε ευ  
 μα α α α τι ο θε ε εν μο ο ο  
 να α ζο ο ον των ρ α νε δει χθης  
 α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη  
 ης τη η ης ε ε ρη η η μου ρ ευ δρο  
 μουντων α λει ειπτηςκα νων α ρε τη ης α α  
 α κρι βε ε σταα α α τος και νυν ε  
 εν ου ρα α νοις ρ των ε σο ο πτρων λυ υ  
 θε ε εν των Αν τω ω νι ι ι ι ε ρ  
 κα θα ρως ε ε ε πο ο πτε ε ευ εις ρ

την α α γι ι ι α αν Τρι α α α α  
 δα π εν τυγ χα νω ω ων α α με ε  
 σως Δ υ περ των πι στει και πο ο θω ω τι μω  
 ω ων τω ω ω ων σε π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

των μο να στων τα α πλη η η θη η  
 τον κα θη γη τη ην σε τι ι μω ω μεν Αν  
 τω ω ω ω νι ι ι ι ε δλ δι α γαρ  
 σου τη ην τρι ι ι βο ον δλ την ο οντως  
 ε ευ θει ει αν πο ρευ ε σθαι ε ε ε ε  
 γνω ω ω ω μεν δλ μα κα α α ρι ο  
 ος ει τω Χρι στω δούου λε ευ σας κ και ε  
 χθρου ου θρι αμ βευ σας την δυ υ υ υ να

α α α μιν δὲ ἀγγεῶν σου νο ο

ο μι ι ι ι λε δὲ του Παυλουσυμ με

ε ε το ο χε του Θη η η βαι αι αι

αι ου δὲ μεθ ων πρεσβεευ ε ε τω ω Κυ

ρι ι ι ω ω δὲ ε λε η θη η ναιταψυ

χα α α ας η η η η μων δὲ

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π Πα.

Ο σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις



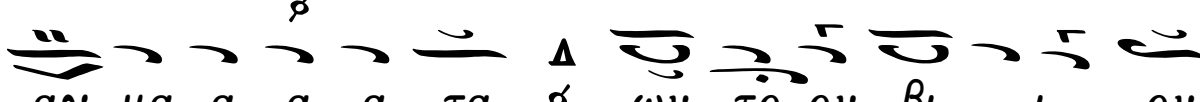

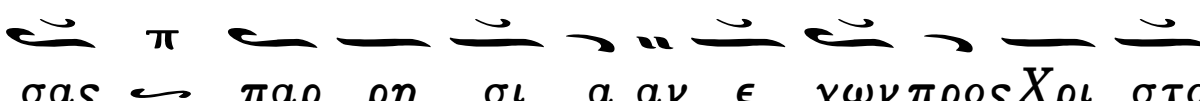
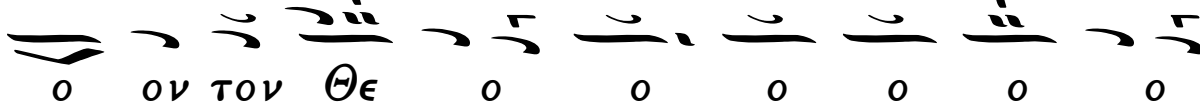

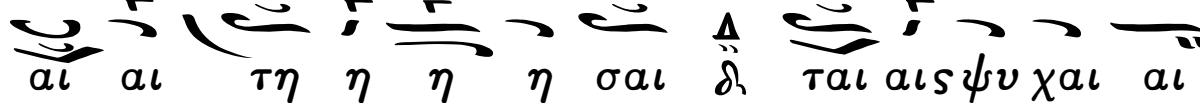
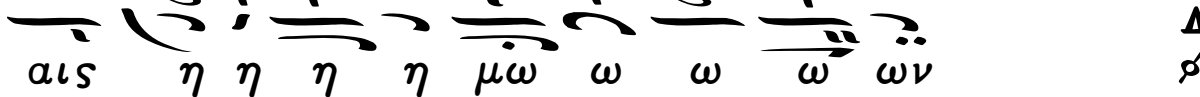
πα α α σα αν τη η ην γην δὲ ε ξηλθεν

ο φθο ο ογγωτων κα το ο ορθω μα α

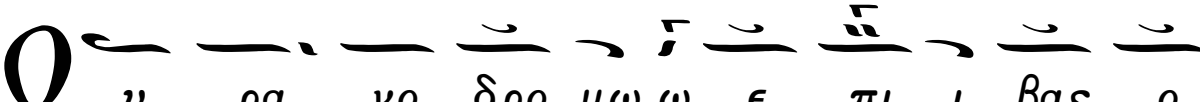
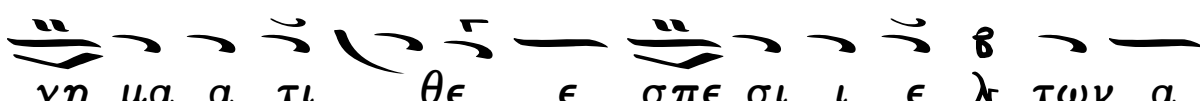
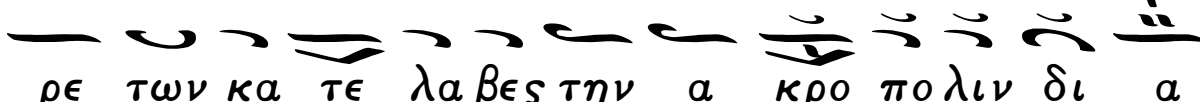
τω ω ω ων σου δι ω ων εν τοις ου ρα

α νοις ρ ευ ρες μι σθο ον τω ω ων κα μα α

τω ω ω ων σου των δαι μονων ω λε

  
 σας τας φα α α α λα α α αγ γας δ των  
  
 αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας τα α τα  
  
 αγ μα α α α τα ς ων το ον βι ι ον  
  
 α με εμπτω ω ως ε ζη η λω ω ω  
  
 σας παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο  
  
 ο ον τον Θε ο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι  
  
 αι αι τη η η η σαι δ ται αις ψυ χαι αι  
  
 αις η η η η μω ω ω ω ων Δ ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος π δ Νη.

  
 Ο υ ρα νο δρο μω ω ε πι ι βασ ο  
  
 χη μα α τι θε ε σπε σι ι ε λ των α  
  
 ρε των κα τε λα βες την α κρο πολιν δι α

α σκη η η σε ε ε ε ως δ εκ της

ε ρη η μούου ου ου πο λε ε ευ ω ων δ

της α α νω Ι ι ε ρου σα α λημ δ τα

α υ υ περ κο ο ο σμι ι ι α δ

και των εκ πονων α α γω ω νων κ α

ξι ι ως τα γε ε ρα κο μι σα α α α

με ε ε ε νος δ ταις ου ρα νι αιαις

συ υ να α γα α αλ λη η δ τα ξι αρ

χι αισπαμ μα α κα ρι ι στε κ των αι ω

νι ωων α γα α θων κλη ρο ο νο ο

ο μος κ και της βα σι λει ει ας οι κη τωρ

γε νο ο ο ο με ε ε ε νος δ αλ λα

πρε σβεευ ε θε ο φο ρε Αν τω ω ω

νι ι ι ι ε δ̣ τω Σω τη η ρι τῶων ο

ο λων κ̣ ει ρη νευσαι το ον κο ο ο

σμο ον δ̣ και σω ωσαιτας ψυ υ χα α α ας

η η η η μων δ̣



Τῇ Κ'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου  
πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ᾠ Γα.

Ἀ φι ε ρω θεις τω ω Θε ε ω εκ

κοι λι ας μη τρι ι κης ᾠ ω ως αλ λος Σα

μου ου ηλ ᾠ πα α ατερ Ε ευ θυ υ υ

μι ι ι ι ι ε ε ᾠ φε ρω νυ μως

γε ε γο ο νας δ̣ ευ θυ μι α τῶων

πι ι ι στων ᾠ μο να ζο ον των βα κτη

ρι ι α και ε ε δρ αι αι αι ω ω ω ω  
 μα α α του α γι ου ου Πνε ευ μα  
 α τος δ κα θα ρο ο ο ον οι οι κη η τη ρι  
 ο ον δ αι τη η σαι η μιν τοις τι μω  
 σι ι σε ε το με γα α ε ε ε ε  
 ε ε λε ε ος

Γ  
 99

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ α̣ Πα.

Ο σι ι ε ε ε πα α α α α τερ α  
 ουκ ε δωκας υ πνον σοι οι ος ο ο φθα αλ  
 μοις α ου δε τοις βλε φα ροι οις σου νυ υ  
 υ υ υ στα α α αγ μον α ε ως ου την  
 ψυ χη ην και το ο σω ω ω μα α των πα  
 θων η η λευ θε ε ε ε ρω ω ω ω



σας <sup>κ</sup><sub>α</sub> και σε αυ το ον η τοι οι μα

α σας <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> του Πνεευματος κα α τα α

γω ω ω ω ω γι ι ι ι ον <sup>α</sup><sub>α</sub> ελ

θων γαρ ο Χριστος συν τω ω Πα α τρι

<sup>κ</sup><sub>α</sub> μο νην πα ρα σοι οι ε ποι η η

η σα α α α το <sup>κ</sup><sub>α</sub> και της ο μο ου

σι ου Τρι α αδος <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> \* { θε ρα α πω ω

ων γε ε γο ο ο νας <sup>α</sup><sub>α</sub> με γα λο

κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ υ μι ι ι ι

ε <sup>κ</sup><sub>α</sub> πρεσβευε υ περ των ψυ χων


<sup>δ</sup><sub>δ</sub> η μων

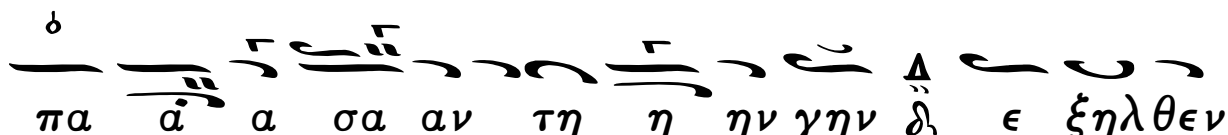
<sup>Δ</sup><sub>δ</sub>

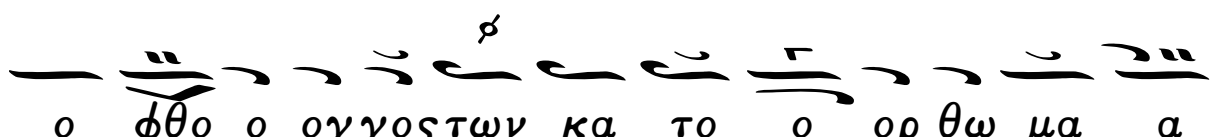
\* Ἑτέρα θέσις: <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> θε ε ρα πων γε νο ο

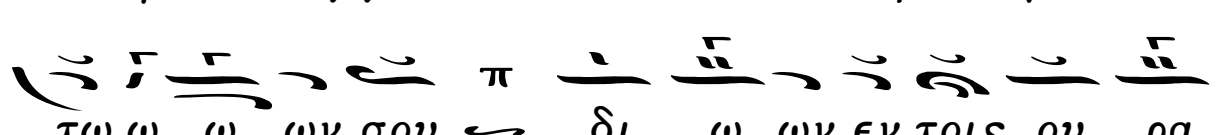
ο ο ο με ε ε ε νος <sup>α</sup><sub>α</sub>


Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π ε Πα.

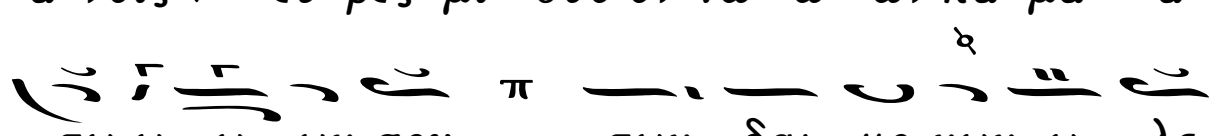
Ο    
 σι ι ι ε ε πα α α τερ ρ εις


   
 πα α α σα αν τη η ην γην δ ε ξηλθεν

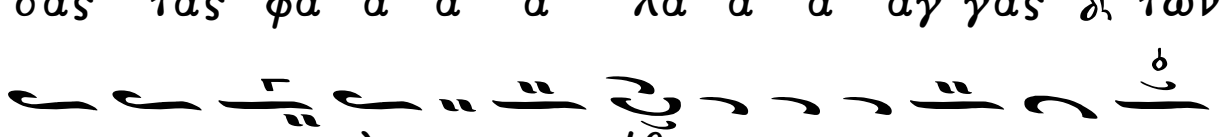
   
 ο φθο ο ογγοστων κα το ο ορθω μα α

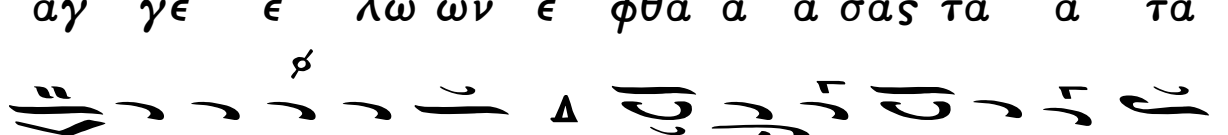
   
 τω ω ω ων σου δι ω ων εν τοις ου ρα

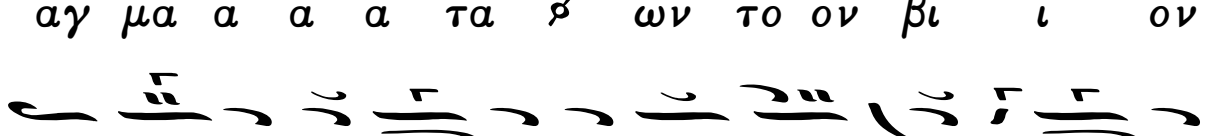
   
 α νοις ρ ευ ρες μι σθο ον τω ω ων κα μα α

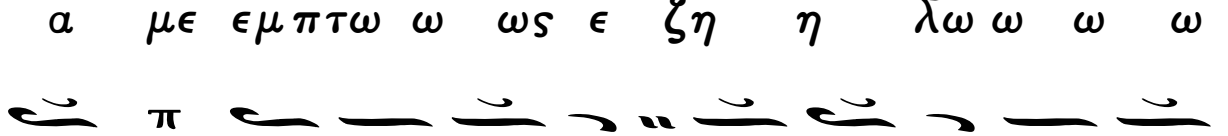
   
 τω ω ω ων σου των δαι μονων ω λε

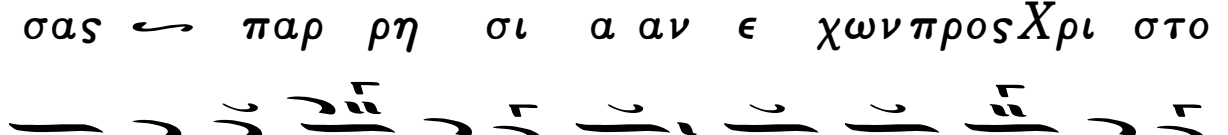
   
 σας τας φα α α α λα α α αγ γας δ των

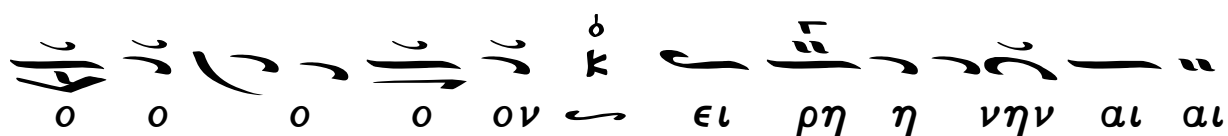
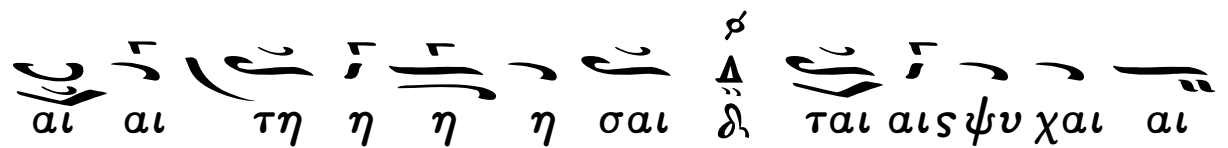
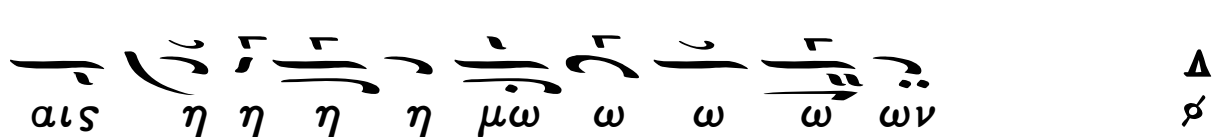
   
 αγ γε ε λω ων ε φθα α α σας τα α τα

   
 αγ μα α α α τα ρ ων το ον βι ι ον

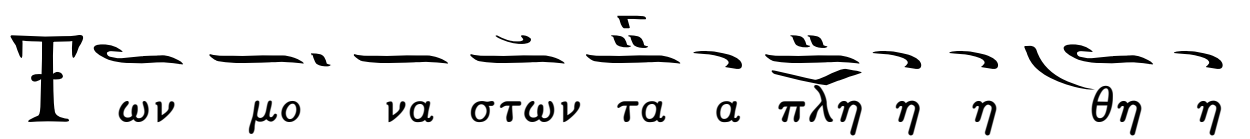
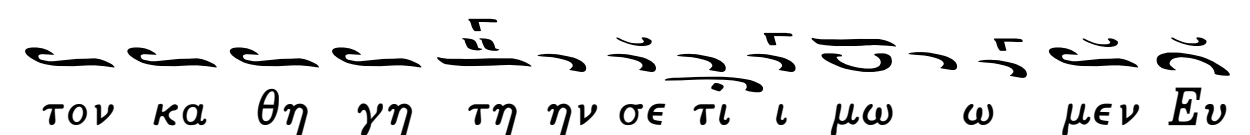


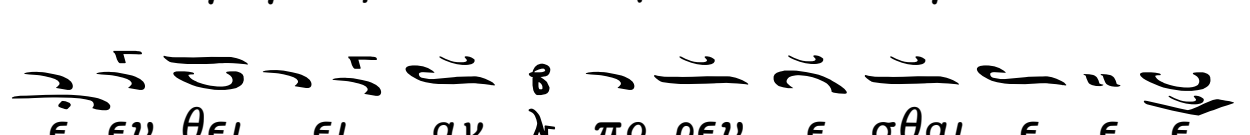
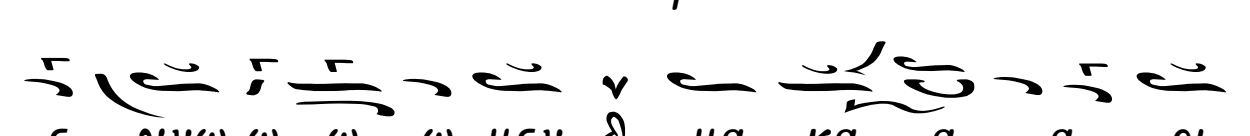
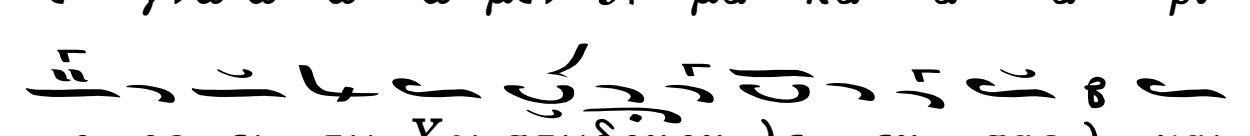
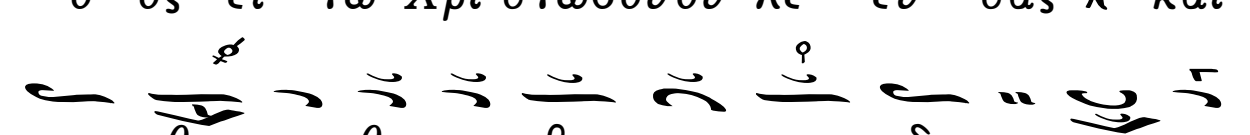
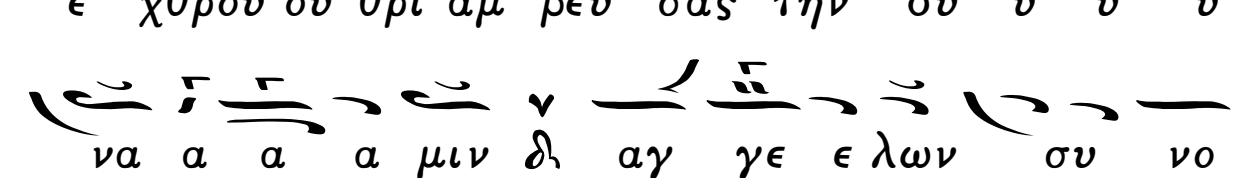
   
 α με εμπτω ω ως ε ζη η λω ω ω ω

   
 σας παρ ρη σι α αν ε χων προς Χρι στο

   
 ο ον τον Θε ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ον ει ρη η νην αι αι  
  
 αι αι τη η η η σαι δ̣ ται αις ψυ χαι αι  
  
 αις η η η η μω ω ω ω ων Δ ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 των μο να στων τα α πλη η η θη η  
  
 τον κα θη γη τη ην σε τι ι μω ω μεν Ευ  
  
 θυ υ υ υ μι ι ι ι ε δ̣ δι α γαρ  
  
 σου τη ην τρι ι ι βο ον δ̣ την ο οντως  
  
 ε ευ θει ει αν λ̣ πο ρευ ε σθαι ε ε ε  
  
 ε γνω ω ω ω μεν δ̣ μα κα α α ρι  
  
 ο ος ει τω Χρι στω δ̣ ου λε ευ σας λ̣ και  
  
 ε χθρου ου θρι αμ βευ σας την δυ υ υ υ  
  
 να α α α μιν δ̣ αγ γε ε λων συ νο

ο ο μι ι ι ι λε δ̣ ο σι ι ων ο ο  
 μο ο ο σκη η νε και δι ι ι και  
 αι αι αι ων δ̣ μεθ ων πρε σβε ευ ε ε τω  
 ω Κυ ρι ι ι ω ω δ̣ ε λε η θη η ναι  
 τας ψυ χα α α as η η η η μων δ̣



Τῇ ΚΕ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου  
 τοῦ Θεολόγου, ἀρχιεπισκόπου Κων/λεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Η γρη γο ρο ος γλωσ σα α σου δ̣ προς δι  
 δα σκα α λι ι ι α αν κ εν τοις ω  
 σι των καρ δι ων ε νη η χου ου ου σα α δ̣  
 τας των ρα θυ μων ψυ χα as δι α νι ι  
 ι στη η η η σι δ̣ και θε ο φθογ

γοι οἰς ρη μα α σι λ κλι ι ι μαξ ε ευ  
 ρι σκε ε ται δ̣ τους εκ γη ης προς ου ρα α  
 νον α να φε ε ε ε ρου ου ου ου σα δ̣  
 δι ο Γρη γο ο ρι ε Θε ε ο ο λο ο ο  
 γε ε δ̣ μη παυ ση πρε σβε ευ ων Χρι ι στω  
 εκ κι ιν δυ υ υ νω ων δ̣ σω θη η ναιτας  
 ψυ υ χα α α ας η η η η μων δ̣

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Τας καρ δι ι ας των πι ι στων δ̣ γε  
 η πο νων τη γλωττη σου Γρη η γο ρι ι  
 ε λ̣ ευ σε βει ας εν α αυ ταις λ̣ α ει  
 θα λεις ε βλα στησας καρ που ου ους τω ω  
 Θε ε ε ω δ̣ τας α καν θωδεις αι αι



η ην ο ο κα α λος ς και του αρ χι ποι  
 με νος Χρι ι στου ου μα θη της ς  
 ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω  
 ων προ βα α α α των αυ τος και νυ υν  
 πα α νευ φη η η με Θε ο λο  
 ο ο ο γε γρη γο ο ρι ι ι ι ε δ αι  
 τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις σου δ δω  
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε  
 ε ε ε ο ο ο ο ος Δ ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος ᾤ Πα.

Την λυ ραν του Πνευ μα α τος το των αι  
 ρε ε σε ων θε ε ε ρι ι ι ι στρον  
 και ορ θο δο ξων η η η η δυ υ υ υ

σμα ᾧ τον δευ τε ρο ο ο ον ε ε πι στη η

η θι ι ι ο ον Δ τον του Λο γου ου α

αυ το ο πτην ᾧ τοις δογ μα σι ι γε νο ο

ο ο με ε ε ε νον ᾧ τον σο φο ον αρ

χι ποι οι οι με ε ε ε να ᾧ της

Εκ κλη σι ας τα θρεμμα α τα ᾧ θε ο λο

γι κοι οις υ μνοι οις προ σει ει ει ει πω ω ω

ω μεν ᾧ συ ει ο ποι μη η ην ο ο κα α

λος ᾧ ο δους σε αυ τον Γρηγο ρί ε ᾧ

ως ο δι δα σκα λος Χρι στος υ πε ε ε ερ

η η η η μων ᾧ και συν Πα α αυ λω

ω χο ρε ε ε ευ εις ᾧ και πρεσβευ εις υ

περ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων ᾧ



Τῇ ΚΖ'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις  
πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Οὐκ ἐε δει σε ε Χρυ σο ο ο ο  
στο ο ο ο με ς την βα σι λι δα κα  
τα λει ψα αν τα δὲ πα ροι οι οι κει ει  
ειν εν Κο ο μα α α α ανοις ς ο θεν  
θε ο θεν η ηγ με ε ε ε ε νη ς η  
α να κτο ρι κη πανδαι αι σι ι α λ πα  
λιν σε Ε πα νη γα γε ε εν ε εν τοις βα α  
σι ι ι λει ει ει ει ει οις ς ευ φρανθη  
δε και η Εκ κλη σι ι ι ι α α ι δου ου  
ου ου σα α α α σε ς αν θο μο λο γου  
με νη η η και λε ε ε ε γου ου ου ου

σα ᾠ με γα λυ υ υ νει ει δ᾽ η δο

ο ξα μου τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι

ον ᾠ α πο δον τα μοι οι το ον νυμ φα

α α α γω ω ω ω γον ᾠ και το στη η ριγ

μα της πι ι ι στε ε ε ε ε ως ᾠ

την υ πο ληψιν τω ων α ξι ι ω μα

α α α τω ω ω ων μου ᾠ και α να παυ

σι ι ιν τω ων ε μων κρο ο τα α α α

α φων ᾠ το υ υ υ ψο ος της τα πει

νο φρο ο συ υ νης κ και βα θοστης ε λε

η μο ο συ υ υ νη ης Δ και πλουτον της

ε μηςπτωω χει ει ας δ᾽ και μη η η κο ος

της με ε τα νοι οι οι οι οι ας ᾠ δι ο αι

του μενσε ο σι ε ε πα α α α ατερ<sup>9</sup>

την ει ρη νην αι τη ησαι κ καιταις ψυ χαις

η μωωντο με γα α ε λε ε ο ος<sup>β</sup> λ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ο σι ι ε τρι ι σμα καρ α γι ω τα α

α τε ε πα α ατερ<sup>ρ</sup> ο ποι μη η η

ην ο ο κα α λος<sup>ρ</sup> και του αρ χι ποι με

νος Χρι ι στου ου<sup>ρ</sup> μα θη της<sup>ρ</sup> ο



τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ τω ων

προ βα α α α των αυ τος και νυ υν



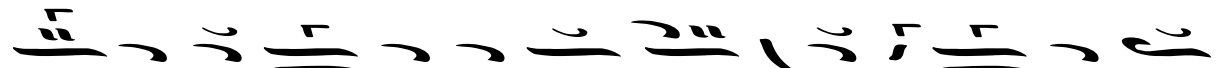

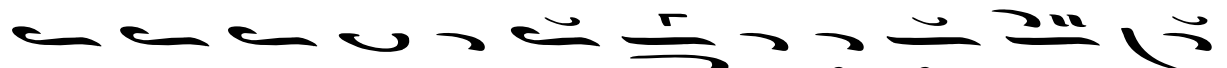





πα α νευ φη η η με Ι ω α

α α αν νη Χρυ σο ο στο ο ο<sup>ρ</sup> ο με δ<sup>ρ</sup> αι

τησαι πρε σβει ει ει αι αι αι αις σου δ<sup>ρ</sup> δω

  
 ρη θη ναι η μιν το με ε γα ε ε ε λε  
  
 ε ε ε ος π

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ π Πα.

  
 ᾶ α α α αλπιγξ χρυ σο ο φω νο  
  
 ος α α α νε ε δει ει ει χθης ς χρυ σορ  
  
 ρη η μο ο ον Χρυ σο ο στο ο ο ο με  
  
 π χρυ σουργωντας καρ δι α αστων πι ι στων ς  
  
 τοις χρυ σε πο νοις σου ου ου δι δα αγ μα  
  
 α α α σι π προ φη τι κως γα α αρ ε  
  
 ε ξη η ηλθεν ς ο φθο ογ γος των δο  
  
 γμα τωων σου ου ο σι ε πα α α α τερ  
  
 π και κο ο οσμου πα αν το ο ο ο  
  
 ο ο ο ο ο ος τα πε ρα τα α ε



φη η η η η σας π πρε σβε ε ευ ει  
 εις δ σω θη η ναι αι τας ψυ υ χας Ι ω ω  
 α αν νη λ τω ω ω ων α νυ υμνουν  
 των σε ε



Τῇ Λ'. Τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν καὶ οἰκουμενι-  
 κῶν διδασκάλων Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου  
 τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Τα α α ας μυ στι ι κας ση με  
 ρον του Πνεευ μα α α τος σα αλ πι ι ι  
 ιγ γας τους θε ο φορους Πα α τε ρας α  
 α νευ φη η μη η σω ω ω ω μεν δ  
 τους με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω  
 ω της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας με

ε ε ε ε ε λο ος ε ναρ μο ο νι

ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας

Τρι α α δα α μι α α α αν α πα α

ρα αλ λα α α α κτον ρ ου σι αν τε ε

και αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους

κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου

Δ ρ και Ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν

το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ρ ε λε

η θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.

α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν

εν σα αλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων<sup>α</sup>

χο ρευ σωμεν ε ορ τι ι α<sup>α</sup> και σκιρ τη

σωμεν α γαλ λο ο ο με ε ε ε νοι

<sup>ρ</sup>εν τη παν δη μω πα νη η γυ υ υ ρει

τω ων δι ι δα σκα α α α α λω ων

η η η μων<sup>α</sup> βα σι λεισ και αρ χο ον τες

συν τρε χε ε ε τω ω ω σαν<sup>α</sup> και

<sup>ρ</sup>τους Ι ε ραρχα σκροτει τω σα αν ε εν υ

υμνοις<sup>α</sup> δι ως δογ μα α των βλυ σα αντας πο τα

<sup>ρ</sup>μους υ περ με γε θει ει στρεις<sup>α</sup> δι καλ λιρ ρο

ους α ει ζω ουους του Πνε ε ε ε ευ μα

α α α τος<sup>α</sup> ποι με νες και δι δα σκα α

λοι<sup>α</sup> τους της σε πτη ης Τρι ι α α δος







ε ρε ες και γε γο να τε ποι οι με

ε νες ς της του Χρι στου Ε ε εκκληη σι

ι ι ας ς δι δα ασκοντες τα λο γι

κα α̇ α προ ο βα α α τα δ̇ πι στε ευ

ειν εις Τρι α δα α α α ο μο ο ου ου

σι ι ι ι ον ς εν μι α α Θε ο ο ο

τη η η η τι ι ι ι Δ ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

η μερον αι ψυ χαι αι τωων γη γε ε νων

υ ψουνται ε εκ γη η η ι ι ι νω

ων Δ ση μερον ου ρα νι οι οι γι ι

νο ο ονται των α γι ω ω ων

ε ε εν τη η μνη η η μη αι γαρ πυ

υ υ λαι των ου ρα νω ων ε παι αι

αι αι ρο ο ο ον ται και η μιν τα του

Δε σπο ο του ου ουγνω ρι ι ζο ο ο ον

ται οι λο γοιτους λο ο ο ο γους κη

η ρυ υ υτ τουου ου ου σι και Αι

γλω ωσαι τα θα αυ μα τα με ε ελ που

σιν η μει ει εις δε ε ρ προς τον

Σω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν

δο ξα σοι Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


Δ τοις γαρ πι στοις ει ει ρη η η νη

δι α του των ε ε γε γο ο ο

ο ο νει

Δ

Καὶ νῦν. Προεόρτιον ιδιόμελον ὁμοιον, τονισθὲν πρὸς  
τὸ « Σήμερον ὁ Χριστὸς... », σσ. 204 καὶ 248.

  
 ἡ ἡ με ε ε ρο ο ον ο Χρι ι στος εν  
 τω Να ω προ σφε ρε ε ε ται αι αι ως  
 βρε ε φος Δ ση με ρον υ πο νο μο  
 ον γι ι νε ε ε ται ο Μω σει  
 δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον  
 των αγ γε ε ε λων αι στρα τι αι αι τε  
 θα α α αμ βη η η ην ται εν αγ κα  
 λαις γη ραι αι αις κα α α τε χο ο με  
 ε ε ε νον τον συ γ χε ον τα πα αν τα  
 θε ω ω ω με ναι Συ με ων ευ  
 λα βει ει ει ει ας πλη η σθει ει εις και  
 αι χα α α ρας ε βο ο ο α

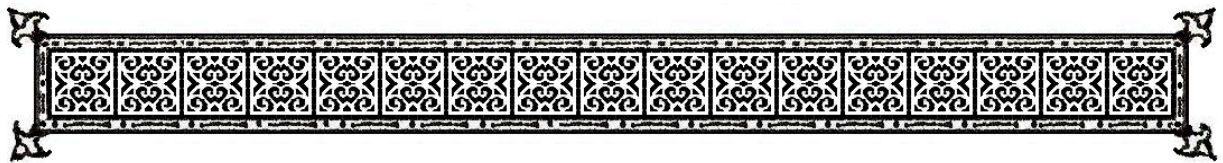


ΜΗΝ  
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ









## ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ  
Χριστοῦ. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ς Πα.

Ἀ νοι γε ε ε σθω ω η πυ υ υ  
λη η δ του ου ρα νου ου ου ση η με  
ε ε ρον δ ο γαρ α ναρχος Λο ο γο ος  
του Πα α τρος ς αρ χην λα βων χρο νι ι  
κην ς μη εκ στα ας της αυ του ου Θε ο  
ο τη η η τος υ πο Παρ θε νου ως  
βρε φος τεσ σα ρα κον θη με ρον Μη τρος  
ε κων προ ο σφε ε ρε ε ε ε ται ς εν  
να ω ω τω νο ο μι ι ι κω και  
του τον αγ κα λαις ει σδε χε ε ε ται αι

αι ο ο πρε ε ε σβυς ρ α πο λυ σον  
 κρα α α ζων ο ο δου ου λος τω ω Δε  
 σπο ο ο ο τη οι γαρ ο φθαλ μοι οι  
 οι μου ει ει δον το σω τη η η ρι ο  
 ο ο ον σου ου ο ελ θων ει ει  
 εις το ον κο ο ο σμον ρ σωσαι γε ε  
 νο ο ος α αν θρω ω ω πων ρ Κυ ρι ι  
 ε δο ο ο ξα α α α σοι οι οι οι  
 οι

Δ  
 ρ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με  
 ε νος λ̣ και υ μνου με νος υ πο τω ων Σε ε  
 ε ε ρα α α α φιμ δ̣ ση με ε ρον

τω θει ει ω ι ε ε ρω δ̣ κα τα

νο μον προ σφε ε ρο με ε νος λ̣ πρε σβυ

τι και αις εν θρο ο νι ι̣ ζε ται α

α αγ κα α α α λαις δ̣ και υ πο

Ι ω σηφ̣ ει εισ̣ δε̣ χε̣ ε ται λ̣

δω ω̣ ω ρα θε ε ο̣ πρε ε̣ πως̣ δ̣ ως̣ ζευ

γος̣ τρυ υ̣ γο ο ο̣ νω ων̣ δ̣ την̣ α̣ μι α̣

αν τον̣ Εκ̣ κλη̣ η̣ σι ι ι̣ α̣ αν̣ λ̣ και̣

των̣ ε̣ θνω̣ ων̣ τον̣ νε̣ ο̣ λε̣ κτο̣ ο̣ ο̣ ον̣

λα̣ α̣ α̣ α̣ ον̣ δ̣ πε̣ ρι̣ στε̣ ρων̣ δε̣

δυ̣ υ̣ ο̣ νε̣ ο̣ οσ̣ σους̣ δ̣ ως̣ αρ̣ χη̣

γο̣ ος̣ Πα̣ λαι̣ ας̣ τε̣ ε̣ και̣ αι̣ αι̣ αι̣ Και̣

αι̣ αι̣ αι̣ νης̣ δ̣ του̣ προς̣ αυ̣ το̣ ον̣ χρη̣ σμου̣

ου δε Συ με ε ων δὴ το πε ρα ας

δε ξα α α με ε ε ε νος δὴ ευ

λο γωντην Πα αρ θε ε ε νο ον δὴ Θε

ο το ο κον Μα α ρι ι ι αν κ τα

του πα θου ους συμ βο ο λα κ του εξ

αυ της προ η η γο ο ο ο ρε ε ε ευ

σε δὴ και παρ αυ του ου ε ξαι αι τει ει ει

ται δὴ την α πο ο λυ σιν βο ο ων δὴ

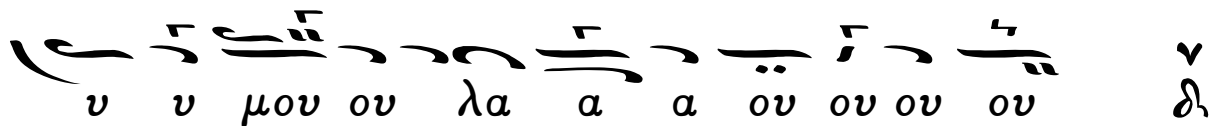
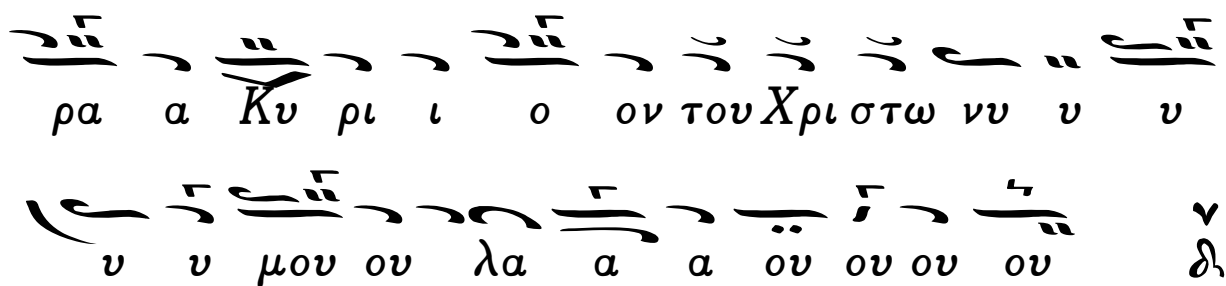
νυν α πο λυ υ ει εις με Δε ε ε

σπο ο ο ο τα δὴ κα θω ως προ ε πη γγει

ει ει ει λω ω ω ω μοι δὴ ο τι ι ει

δο ον σε δὴ το προ αι αι ω ω ω

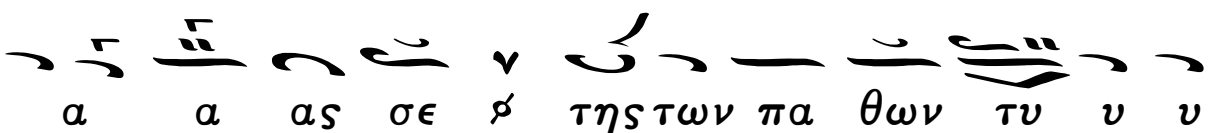
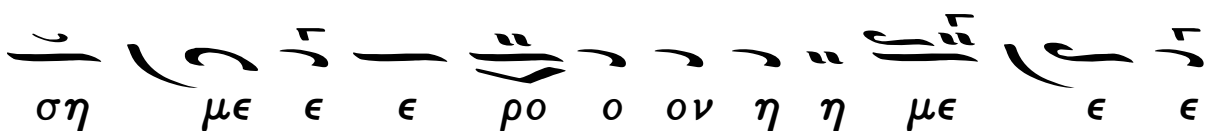
νι ι ο ον φω ως ηη και Σω τη η



Εἰς τὸν Ν', ψάλλεται τὸ ἰδιόμελον τοῦ  
Ἑσπερινουῦ: « Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη... », σ. 293.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.



σω ω ω σον τα ας ψυ χα α ας η η η  
 η μων π



МНН  
МАРТІОС









ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νο ον  
 ου ρα α νον και υ πο πο δι ι ο  
 ρ ον τη ην γην ρ εν μη η τρα χω ρει ει  
 ται γυ υ ναι αι αι κος ω τα ε ξα  
 πτε ρυ γα α και αι πο λυ ο ομ μα  
 α α τα α τε νι ι ι ι σαι ου  
 ου δυ υ να α α αν ται δ λο γω μο νω  
 εκ ταυ της σαρ κω θη ναι αι ην δο ο  
 ο ο κη η η η σε δ Θε ου ε στι  
 Λο ο γος ο ο πα α α ρων τι ι  
 ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε  
 ε γω ω ω τη η Κο ο ο ρη ρ χαι ρε  
 Κε ε χα ρι τω με ε ε νη η δ

ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε τα α α α  
 σου π χαι ρε α α γνη η η Πααρ θε  
 ε ε νε ρ χαι ρε Νυμ φη η α νυ υ  
 υ υμ φε ε ε ευ τε δ χαι ρε Μη η τη  
 ρ ηρ της ζω ω ης ρ ευ λο γη με νος ο  
 καρ πο ος τη ης κοι λι ι ι α ας σου ου  
 ου ου

Δ  
ρ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα.

η με ρον χα ρας ευ α αγ γε λι ι  
 α παρ θε ε νι κη η πα νη η γυ υ  
 υ ρις π τα κα τω τοις α α α α νω ω  
 συ να α α α πτε ε ε ε ται ρ ο  
 Α δα α αμ και αι νουρ γειει ει ει ται

π η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε  
 ε ρου ου ου ου ου ται ς και η σκη νη  
 της καθ η μας ου ου σι ι ας λ τη θε  
 ω σειτου προσ λη φθεν τος φυ υ ρα μα  
 α τος λ να ος Θε ου κε χρη μα α  
 α τι ι ι ι ι κεν ς ω μυ υ στη η  
 η η ρι ι ι ι ον Δ ο τροπος της  
 κε νω σε ω ως α γνωωστος λ ο τρο  
 πος της συλ λη ψε ως α α α φρα  
 α α α α στος ς αγ γε λος λει τουρ γει τω  
 ω θα αυ μα α α τι ς παρ θε νι  
 κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε  
 ε ε ε χε ε ε ε ται ς Πνευ μα Α

α γι ι ο ο ο ον κα α τα πε ε

ε εμ πε ε ε ε ται ς Πα τηρ α α

νω θε εν ευ δο ο κει δ̣ και το συ ναλ λαγ

μα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ται

βου ου ου λη η η η η σιν ς εν ω και

δι ου σω ω θε ε ε ε εν τε ε ε

ες συ υν ω ω δα τω ω Γα βρι ι ηλ ς προς

την Παρ θε νον βο η η η σω

ω ω ω ω μεν ς χαι ρε Κε χα ρι τω με

νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου δ̣ εξ

ης η σω τη η ρι ι α λ Χρι ι στος

ο Θε ο ο ος η η η η η μων

π ς την καθ η η μας προσ λα α α βο

ο ο μέ ε νο ο ος φυ υ υ υ υ σιν  
 π ς προς ε αυ το ο ο ον ε ε πα νη η  
 η η γα α α α γεν ς αυ τον ι κε  
 τευ ε ε λ σω θη η η ναι τας ψυ  
 χα ας η η μω ω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Το απ αι ω νος μυ υ στη ρι ι ον  
 α να κα λυ υ υ υ πτε ται αι ση η  
 η με ε ε ε ρον και ο Υι ος του  
 Θε ε ου Υι ος αν θρω ω που γι ι  
 νε ε ε ται ι να του χει ρο νος με  
 ε τα λα α βων με τα δω μοι οι οι του βε  
 ελ τι ι ι ο ο ο ο νος ε ψευ

σθη πα α α λαι αι Α α α δαμ και

Θε ος ε πι θυ μη η η η η σας ου ου

γε ε ε γο ο ο ο νεν αν θρωπος

γι ι νε ε ται Θε ε ος ι να Θε ον

τον Α δα α α αμ α πε ερ γα α α

ση η η η ται ευ φραι νε σθω ω

η η η κτι ι ι σις χο ρευ ε

τω ω η φυ υ υ σις ο τι αρ χαγ

γε λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε

ου ους πα ρι ι ι ι στα α α α ται και

το Χαι αι ρε ε ε κο μι ι ζει της

λυ υ πη η ης αν τι ι θε ε ε ε τον

ο δι α σπλαγχνα ε ε λε ε ε ους

ε ναν θρω πη σας Θε ος η μων δο ο  
 ο ξα α α α σοι Δ

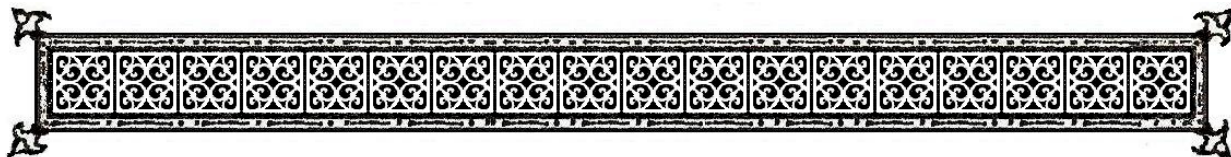




ΜΗΝ  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ







## ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

Τῇ ΚΓ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Ἄξι-ως του ο νο ο μα το ος ε ε  
ε πο ο ο λι ι τε ε ευ σω ρ στρα τι  
ω ω τα α α Γε ω ωρ γι ι ι ι ε  
τον σταυ ρον γαρ του Χρι ι στου ρ επ ω μω  
ων α ρα α α α με ε ε ε νος δι την  
εκ δι α βο λι κης πλανησχερ σω θει σαν  
γην ε καλ λι ι ε ερ γη η η η η σας ρ  
και την α καν θω δη η η θρη η σκει ει ει  
αν ρ των ει δω λων ε ε κρι ι ι ζω  
ω ω σα ας της ορ θο δο ο ξου πι

ι στέ ε ως κλη μα κα α α τε φυ υ  
 τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ στα α νεις  
 ι ι α α μα α α α τα ρ τοις εν πα  
 ση τη οι κου με νη πι ι στοις ρ και Τρι α  
 α dos γε ε ω ωργος δι ι ι ι και αι  
 ος α α νε δει ει ει ει χθης πρεσβευ  
 ε δε ο με ε ε θα υ περ ει  
 ρη η νη η ης του ου κο ο ο σμου ρ και  
 σω τη ρι ι ι α ας τω ων ψυ χω ω ων  
 η η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε  
 ρι ας α δε ελ φοι δ πνευ μα τι

κως ευ φη μη η η σω ω ω ω ω

μεν ς Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι δι

ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ υ ρα ς ον

υ περ Χρι στου πυ υ ρου με ε νον λ ε

χαλκευσαν κιν δυ υ νοι δ̣ και ε στο μω

σαν βα α α σα α α α νοι ς και ποι

κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν ς σω μα το

φυ υ υ υ σει φθει ρο ο ο ο με ε ε

ε νον ς ε νι ι κα γα αρ ο ο ο

πο ο ο θο ος την φυ υ υ υ σιν ς

δι α θα να τουου πει ειθων το ον ε ρα

α στην δ̣ δι α βη η ναι προ ος το ο

ον πο θου ου ου ου με ε ε ε νον ς Χρι

στο ο ο ον τον Θε ε ον δ και Σω τη η ρα

των ψυ υ χων η η μω ων β  
λ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π ᾠ Πα.

Ἄ α νε τει ει λε ε το ε ε ε

ε ε αρ ᾠ δευ τε ευ ω χη θω ω ω

ω ω ω ω ω ω με ε ε εν ᾠ

ε ξε ε ε ε ε ε ε λα α α ε

ξε ε λα α ψε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ᾠ η α να στα α σι ις

Χρι ι ι στου ου ου δε ευ τε ε ευ φραν

θω ω ω ω μεν ᾠ η του α θλο ο φο ο

ρου μνη η η η η μη ᾠ τους πιστους φαι

δρυ υ υ νου ου σα Α α νε δει ει ει

χθη<sup>α</sup> δι ο ο φι λε ε ο ορ τοι δε  
 ε ε ε ευ τε<sup>α</sup> μυ στι κως αυ τη ην πα  
 νη η γυ υ ρι ι ι ι σωω ω ω  
 μεν<sup>α</sup> ου τοσγαρ ως κα λο οσστρατι ι ω  
 ω ω της<sup>α</sup> ην δρι σα<sup>α</sup> το ο ο κα  
 α τα τω ων τυ ρα α α αν νων<sup>α</sup> και του  
 τους κα α τη η σχυ υ νε δ<sup>α</sup> μι μη  
 της γε νο με ε νοσ του ου πα α θους δ<sup>α</sup> του  
 ου Σω ω τη η η η η ρο ος Χρι ι  
 ι στου<sup>α</sup> ουκ η λε η σε το σκε ευ ος το  
 ο πη λι νο ον το ε ε α αυ του<sup>α</sup>  
 αλ λα γυ μνον α νε χαλ κε ευ σεν εν βα  
 σα α α α α νοις<sup>α</sup> αυ το ο προ σα

α μεί ει βο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος

π ς αυ τω ω βο η η η η η η η

σω ω ω βο η η σω ω ω με

ε ε ε ε ε υε ε ε ε εν ς

α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε τε

ε ε ευ ε ς εις το σω θη η ναι τα ας

ψυ χα ας η μων

Δ  
δ

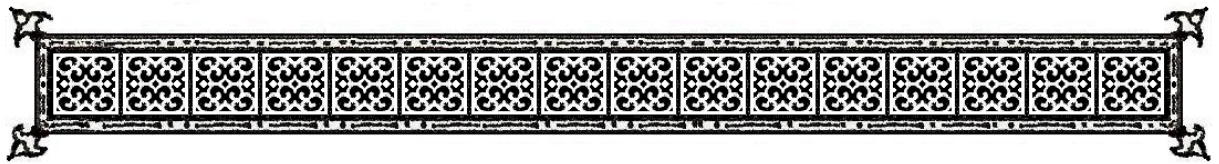




МНН  
МѦІОС





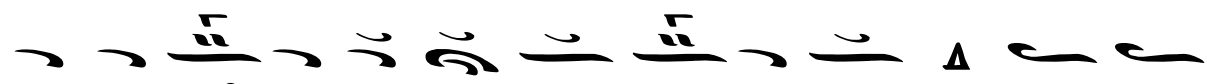





## ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἀγίοις  
πατρὸς ἡμῶν Ἀθανασίου τοῦ Μεγάλου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Χ ρι στου το ο ον Ι ι ι ε ε ρα  
α αρ χην ς υ μνη σω μεν α παν τες  
Α α α θα να α σι ι ι ι ον ο  
τι Α ρει ου τα δι δαγ μα τα παν τα  
α κα τη η η ηρ γη η η η σε δ και  
της α γι ας Τρι α α δο ο ος το ο κρα  
α α τος ς εις πα αν τα το ον κο ο ο  
σμον ο τρα νως κα α τα α αγ γε ε ελ  
λει ει ο ε να Θε ον εν τρι σι προ σω ω  
ποι οι οις α με ε ρι ι ι ι στον ο ω

  
 και πρεσβε εϋ ει υ περ η η μων ς των εν  
  
 πι στει τε λου ουν τω ων την μνη η η μη  
  
 ην α α αυ του π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠ Γα. 

  
 α λιν η μι ιν ο χρυ σοορ ρο ο ας Νει  
  
 ει ει ει λος ᾠ και της α θα να σι ι ι  
  
 ας ε ε πω ω ω νυ υ υ υ μο ος ᾠ δι  
  
 α της ε ε τη σι ου μνη η η η μνης ε  
  
 ε πι δη μω ων δι ταις κα λαι αι αις α α  
  
 να βα α α σε σι ᾠ πλημ μυ ρει τα χρυ  
  
 σορ ρει ει θρα ᾠ της α θα α να σι ι α ας  
  
 χε ε ευ μα α α α τα ᾠ και τρο  
  
 φην αμβρο σι ι ας καρ πο ο δο ο των ᾠ δι



ητ τη η τον α α α ρι ι στε ε ε

α ᾱ ι ε ρο πρε πω ω ως ευ φη η μη η

η σω ω ω ω με εν ᾱ ου τος γαρ των

αι ρε ε ε σε ων ᾱ συγ κο ψαστας

φα λα αγ γας ᾱ τη δυ να α α μειτουου

Πνε ε ευ μα α α α α το ος ᾱ τα

της ορ θο δο ξι ι ι ας τρο παι αι

α ᾱ α νε στη σα α το καθ ο ο ο

ο λη η ης της οι οι κου με ε ε

ε νη ης ᾱ α ριθ μων ευ σε βως το

ο της Τρι α α α α δος μυ στη ρι ι ον

ᾱ δι α την των προ σω ωπων ι δι ι ο ο

ο τη η η η τα α ᾱ και αι πα λιν συ

να α πτωων α συγ χυ υ υ υ τως ει  
 εις ε εν α δι α την της ου σι ι ι  
 ας τα αυ το ο ο τη η η η η τα  
 α ρ και χε ρου ου βι κω ω ως θε ο  
 ο λο ο γων α πρε ε σβε ε ευ ει ει  
 υ υ περ των ψυ υ χω ω ω ω ω  
 ων η η μων



Τῇ Η'. Μνήμη τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ  
 εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τον υι ο ο ντης βρο ον της τον θε  
 με λι ον τω ων θει ει ει ω ων λο  
 ο ο γων τον αρ χη γο ον της θε

ε ο ο ο λο γι ι ας και κη ρυ υ

κα πρω ω ω ω τι ι ι ι στον της α

λη θους δο γμα α των Θε ε ου ου ου σο ο

φι ι ι ας τον η γα πη με ε ε

νον Ι ω αν νην και αι αι παρ θε ε νον

με ρο πω ων γε ε ε νος κα τα χρε ο

ο ο ος ευ φη η μη η η σω ω ω ω

μεν ου τος γα αρ α α λη η η κτον ε

ε χων το Θει ον ε ε εν ε α αυ

τω το Εν αρ χη μεν ε φη σε του ου

Λο ο ο γου αυ θις τε το προστον Πα

τε ε ε ε ρα Α α χω ω ω ρι ι ι

ι στον και το ι στον με ε ε τα τα



αὐ τὰ τῆς τοῦ Πατρὸς οὐ οὐ οὐ σὶ

ὶ ἰ α ας δει κνυ υ ων ἡ ἡ μι

ὶ ἰν δι α αὐ τοῦ τὴν ὀρθο δο ξί αν

τῆς α γι α α ας Τρι ἰ α α α δος

δη μι οὐρ γο ον τέ ε ο ον τα συ υ

υν τω Πα α τρι καὶ ζω ἡ ἡν φε ρο ον τα

καὶ φως α λη θι ἰ ἰ νον τον

αὐ τον ε δει εἰ ξεν ἡ ἡ μι ἰ ἰν

ω θαυ μα τος ἐκ στα τι κου ὅ καὶ πρ α γμα

τος σο ο φι στι ἰ κου ο τι πλη ἡ ρης

ων τη ἡ ἡς α γα α πης πλη ρης γε

γο νε καὶ τῆς θε ε ο ο ο λο ο γι

ὶ ἰ ας δο ο ξη καὶ τι ἰ μη

η η και πι ι στει θε με θλος υ υ πα

α αρχων της ακραιφνου ου ου ους η

μω ων πι ι ι στε ε ε ε ως δι

ης τυ χοιμεντων αι ω νι ι ων α α

α α α γα α θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων εν τη η με ρα της

κρι ι ι σε ε ε ε ως

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ Πα.

Ἄ πο στο ο λε Χρι ι στου ρ ευ αγ γε

λι στα α α Ι ι ω α α α αν νη

των α πορ ρη η των μυ υ στης γε ε

νο ο με ε ε ε νος ρ της σο φι ας τα

α πορ ρη τα ρ η μιν ε βρο ον τη η

η σας δο ογ μα α α α τα π το Εν  
 αρ χη Η ην τρα α νω ω σας τοι οis πι ι  
 στοis ς και το Ουκ η ην α πο βα α λων ς  
 των αι ρε τι ζο ο οντων α πε εκρου ου  
 ου σω τους λο ο ο ο γους π ε πι  
 στη η θι ο ος φα α νεις ς και φι λος  
 η η γα α α πη η με ε ε νος ς  
 ως Η σα ι ι ας ο με γα λο φω νο  
 ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε  
 ε ο ο ο πτης ς παρ ρη σι αν ε χωων  
 προςθε ε ον ς εκ τε νως ι κε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε δλ υ περ τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

π  
ς

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ε υ αγ γε λι στα Ι ω α α αν νη

η δ̣ ι σαγ γε ε λε πα αρ θε ε νε κ

Θε ο λο ο γε θε ο δι ι ι ι δα

α α α κτε δ̣ ορ θο δο ξω στω ω κο

ο σμω κ την α χρα αν τον πλε ευ ραν δ̣ το

αι αι μα α και αι το υ υ υ δωρ δ̣ βλυ ζου ου

σαν ε κη η η η η ρυ υ υ υ ξας

δ̣ εν ω την αι ω ω νι ον ζω η ην

πο ρι ζο με ε θα δ̣ ταις ψυ χαι αι αι αις

η η η η μων

ν  
δ̣



Τῇ ΚΑ'. Τῶν ἁγίων ἐνδόξων θεοστέπτων βασιλέων  
καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος  Δι.

 Π λου σι ι ω ων δω ρε ε ων τα ακρειπτο  
 ο να ει λη φω ως πα α ρα Θε ε ου ου  
 ου  α να αξ κρα α τι ι ι  
 στε Κων σταν τι ι νε με ε ε ε γι  
 ι ι ι στε  κα λως εν του ου ου ου τοις  
 δι ι ε ε ε πρε ε ε ε ψας  κα  
 ταν γα σθει εις γα α αρ α κτι ι σι  του  
 πα να γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α  
 α τος  υ πο Σιλ βε στρου ου ου ι  
 ι ι ε ρε ε ως  δι α του ου ου βα  
 πτι ι σμαα α α τος  εν βα σι λευ

σιν ω ωφθησ α η η ητ τη τος την

οι κου με νην ω ως προι οι οι κα προι

κο δο τη η η ησας τω ω κτι ι ι στη

η η η σου και πο λιν βα σι λευ ου ου

σαν θε ε ε ο σε ε βη η η η δι ο

ι κε τευ ων μη πα α α αυ ση Χρι στω ω

ω τω ω Θε ε ε ω δω ρη θη

ναι αι α πα α σι τοις τε λου ου ου ου σι

τη ην μνη η η μη η η ην σου ως

παρ ρη η σι ι ι αν ε ε χων α

μαρ τι ων συ υγ χω ω ρη η η σιν

και αι το με ε γα ε ε ε λε ε ε

ε ος

Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

ε̣ λας φα̣ ει̣ ει̣ νο̣ τα̣ α̣ τον̣ δ̣ κο̣ μη̣ της̣

ε̣ σπε̣ ε̣ ρω̣ τα̣ α̣ τος̣ λ̣ εξ̣ α̣ πι̣ στι̣

ας̣ ει̣ εις̣ πι̣ ι̣ ι̣ στι̣ ιν̣ δ̣ Θε̣ ο̣ ο̣ τη̣ τος̣

με̣ ε̣ το̣ χε̣ τε̣ ευ̣ θεις̣ δ̣ η̣ χθη̣ σα̣ γι̣

α̣ α̣ α̣ σαι̣ αι̣ λα̣ ον̣ και̣ αι̣ αι̣ πο̣

ο̣ ο̣ ο̣ λιν̣ δ̣ και̣ τυ̣ πον̣ Στα̣ αυ̣ ρου̣ εν̣ ου̣

ρα̣ νω̣ κα̣ το̣ ο̣ πτε̣ ε̣ ευ̣ σας̣ δ̣ η̣ κου̣ σας̣

ε̣ ε̣ κει̣ ει̣ ει̣ Θε̣ εν̣ λ̣ Εν̣ του̣ τω̣ ω̣ νι̣

ι̣ κα̣ τους̣ ε̣ ε̣ ε̣ χθρου̣ ου̣ ους̣ σου̣ δ̣

ο̣ ο̣ θεν̣ δε̣ ε̣ ξα̣ με̣ ε̣ νος̣ δ̣ την̣ γνω̣ ω̣ σι̣

ιν̣ του̣ Πνε̣ ε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ α̣ τος̣ δ̣ ι̣

ε̣ ρε̣ ε̣ ευ̣ στε̣ χρι̣ ι̣ σθεις̣ και̣ αι̣ βα̣ σι̣ ι̣

λευς δ̣ ε λαι αι ω ε ε στη ρι ι ξαστην  
 Ε εκκλησι αν του ου ου ου Θε ε ε ε ου  
 δ̣ ορ θο δο ο ξων βα σι ι ι λε ε ε ε  
 ε ω ων πα α α τηρ δ̣ ου ου και η η  
 λα α αρ να αξ̣ ι α σει ει εις βρυ  
 υ υ υ ει δ̣ Κων σταν τι νε ι ι σα  
 πο ο ο στο ο ο ο λε δ̣ πρε ε ε ε  
 σβε ε ε ευ ε δ̣ υ υ περ τω ων ψυ χω  
 ω ω ων η η η η μων δ̣

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ο των α να κτων α ναξ και Θε ε ος κ  
 ο πλου σι αιαισ δω ρε ε αις δ̣ κα τα κο  
 σμων τους α̣ αξ̣ ι ους λ̣ αυ το ο ος



ου ρα α νο ο ο θε εν ω σπερ Παυ λο ον το  
 ον α οι οι οι δι ι ι ι μον δλ δι  
 α ση μει ει ου του Στα αυ ρου δλ σε Κων  
 σταν τι νε Ε ε ζω γρη η σεν λ Εν του  
 τω ω φη η σα α ας νι ι κα τους ε  
 ε ε χθρου ου ου ους σου δλ ο ον α  
 να ζη η τη η η σας δλ συν μη τρι ι θε  
 ο ο ο φρο ο ο ο νι δλ και ευ ρω  
 ων ως ε ε πο ο ο θεις λ του ουτους κα  
 τα ακρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω  
 ω σω δλ συν αυ τη ουν ι ι κε τε ευ  
 ε λ υ περ ορ θο δο ξων βα α α σι ι  
 λε ε ε ων λ και του φι λο χρι ι ι

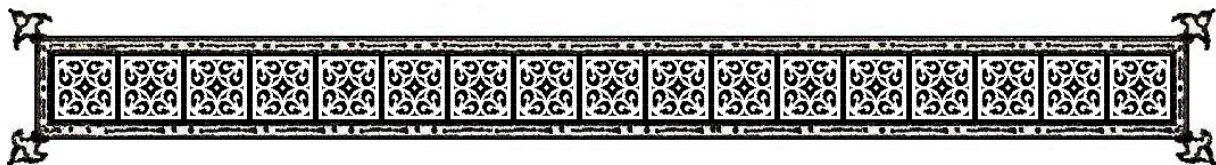
ι ι στου ου στρα α α του δι και παν  
 των των την μνημη ην σου τε λουουντων πι ι  
 στως δι τον μονον φι λα α α αν θρω ω  
 ω ω πον δι λυ τρω θη ναι πα α α  
 ση ης ο ο ορ γης ν  
 δι



МНН  
ЮУНЮС







## ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

Τῇ ΚΔ'. Τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου  
προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Ἡ με ε ρον του φω τος ο ο λυ χνος ρ προ  
ο δο ποι ει ται τη ην ε ε λευ σι ιν Θε ε  
ε ου ου ου τουου Λο ο ο γου ρ ω ω  
ως α στη ηρ φα α ει ει ει νος ς ση με  
ρον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω ω τταν ε  
ε τρα α νω ω ω ω σε ρ σι ω πην ε ε  
ε ξα α σκη η η σας ρ αγ γε ε λου ου ου  
προστα α ξα α α αν τος ς ε πρε πε γαρ  
ου τω τον πα τε ε ρα α της φω ω νης ρ μη σι  
ω πη η ην φυ υ λα α ατ τειν ρ προ ελ

θου ου ου ση ης εκ γα στρο ος στει ρω ω τι

ι ι κης και παν τος του κο ο σμου

τη ην λυ υ τρω ω ω σιν δλ ευ α αγ

γέ λι ζο με ε ε νης δλ ε ε ε εν παρ

ρη σι ι ι α α πο ο ολ λη Καὶ νῦν. π

Η Ε λι σα α α βετ συ νε λα βε ρ

τον Προ οδρο μο ον της χα α α α ρι ι

ι ι τος δλ η δε ε ε Πααρ θε ε ε

νος το ον Κυ υ ρι ο ον της δο ο ο ο

ξης η η σπα α σα α αν το αλ λη

λα α ας αι αι αι μη η τε ε ε ρε ρ

και το ο βρε ε ε ε φος ε ε σκι ιρ τη η

η η σεν ρ εν δοθεν γα α αρ ο ο δου ου λο ο

ος η η νει το ον Δε σποο ο ο την  
 θα αυ μα σα α α σα η μη τη η ηρ  
 του ου ου Προ οδρο ο ο μου ς η ηρ ξα  
 το ο βο ο ο αν πο ο θε ε εν μοι  
 οι του ου ου το ς ι να η Μη τηρ του Κυ  
 ρι ι ι ου ου μου ε ελ θη προ ο ο ος  
 με ι να σω ση λα ον α α α  
 πε ε ε γνωω σμε ε ε νον ς ο ε χων  
 το με γα ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α  
 σοι οι οι οι οι οι Δ  
 ς

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Η σα ι ου νυν του προ ο φη η του  
 η φω νη ση με ρον εν τη του μει ζονος προ

φη των κυ υ η η η σει λ I ω αν

νου πε πλη η η η ρω ω ω ω ται δι ι

δου γαρ φη η σιν δι α πο στε λω τον αγ γε

λον μου προ ο προ σω ω ω που ου ου

σου δι ος κα τα σκευ α α σει τη η η ην

ο ο δο ο ον σου ου δι ου το ος ουν

ο του ε που ρα νι ι ου ου βα α σι λε ε

ε ω ω στρα τι ω ω της προ δρα α μων

δι ως α λη θως ευ θει ει ας ε ε ποι οι

ει λ τας τρι ι βους του Θε ου ου ου ου η

η η η μων δι ανθρωπος μεν τη η φυ υ

σει λ αγ γελος δε τον βι ι ι ον υ

υ υ πα α α αρχων δι α γνειει αν γαρ



παν τε ε λη δ̣ και σω φρο συ υ νην α σπα

σα α α α με ε ε ε νος δ̣ ει χε με εν

το κα τα α φυ υ υ σι ιν δ̣ ε ε ε

ε ε φυ υ γε ε ε δε το πα ρα α φυ

υ σιν κ υ περ φυ υ σιν α γω νι σα α

α α με ε ε ε νος δ̣ αυ τον α α πα αν

τες πι ι στοι δ̣ εν α ρε ταις μι ι μου

με νοι οι κ πρε σβευειν υ υ περ η η

μω ων δυ υ σω πη η η σω ω ω

μεν δ̣ εις το σω θη η ναι τας ψυ χα α α ας

η η η η μων Καὶ νῦν. ν  
δ̣

Β λε πε την Ε λι ι σα α α βετ κ προς

την Παρ θε νον Μα ρι α α αμ δι ι α λε

γο ο ο με ε ε ε νην δι τι πα ρα γε  
 γο να ας προ ο ος με ε δι η Μητηρ του ου  
 Κυ ρι ι ι ου ου ου ου μου δι συ βα  
 σι λε ε α βα α στα α ζεις κα α γω ω  
 ω στρα τι ι ι ω ω ω ω την δι συ  
 τον νο μο ο δο ο ο τη ην δι κα γω τον  
 νο ο ο ο μο ο θε ε ε τη ην δι συ το  
 ον Λο ο γον κα γω ω τη ην φω ω  
 νη ην ηη την κη ρυ υ υ υ ξα α α α  
 σαν δι την βα σι λει ει ει αντων ου ου ου ου  
 ρα α α α νω ω ω ω ω ω ων δι

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ἀ στη ηρ α α στε ρων Προ οδρο

ο ο μος στερω τι κης ε ε εκ νη η  
 δυ υ υ ος ρ ε πι ι γης τι κτε ται  
 ση η η η με ε ε ε ρον δ Ι ω α  
 αν νη ης ο ο ο ο θε ο ο πο ο θη η  
 η η τος ρ και Χρι στου ε πι φαι αι νει τη  
 ην α α αυ γην α να το λην την  
 ε ε εξ υ υ υ ψου ους εις ευ θει ει  
 αν πι στοι ο ις δι α α α βα α α α σιν




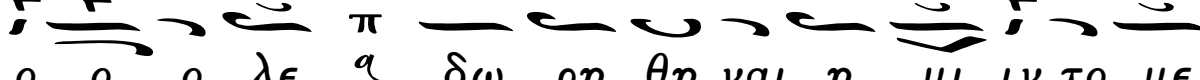
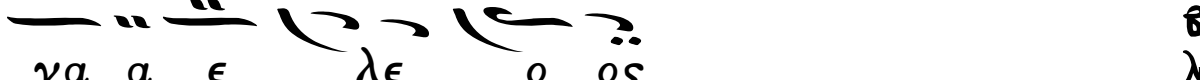


Τῇ ΚΘ'. Τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τῶν πρωτοκορυφαίων.






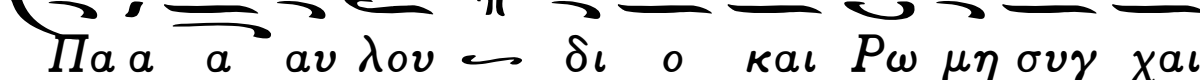

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ' Πα.

Τω τριτ τω της ε ρω τη σε ε ως τω  
 ω ω Πε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει

ει ει εις με ὦ το τριτ το οντης αρ νη σε ε  
 ως ὦ ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ θω ω ω ω  
 σα α α α το ὦ δι ο καιπρος τον κρυ φι  
 ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι  
 ι μων ὦ Κυ ρι ε παν τα γι νω ωσκειστα πα  
 α α αν τα α ε πι ι ι ι στα α α α  
 σαι ὦ συ οι οι οι δα ας ο ο τι ι  
 φι ι ι λω ω ω ω ω σε ὦ ο θεν προς  
 αυ τον ο Σω ω τηρ δὲ ποι μαι αι αι νε  
 ε τα προ βα τα α α α α μου ὦ ποι μαι νε  
 τη η η ην ε εκ λο γα α α α δα α α  
 α μου ὦ ποι μαι νε τα Α αρ νι α α μου  
 α εν τω ι δι ω αι μα α τι δὲ πε ρι

  
 ε ποι η σα α α μη ην εις σω τη ρι ι  
  
 ι ι ι αν ς αυ τον ι κε τευ ε θε ο μα  
  
 κα α ρι στε ε α πο ο ο ο στο  
  
 ο ο ο λε ς δω ρη θη ναι η μι ιν το με  
  
 γα α ε λε ο ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

  
 Θ ορ τη χααρ μο συ υ νος ς ε πε  
  
 λαμ ψε τοις πε ρα α σι ση η η η με  
  
 ε ε ε ρον δ η παν σε πτοσ μνη μη των σο  
  
 φω τα τω ω ων α α α πο ο στο ο ο  
  
 λων ς και κο ρυ φαι ων Πε ε τρου ου και  
  
 Πα α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ χαι  
  
 ρει χο ρε ε ευ ου ου ου ου σα ς εν

ω δαι αι αις και αι υ υ υ μνοις ς ε ορ

τα σω μεν και η μεις α δε ελ φοι ς την παν

σε βα σμιον ταυτην η με εραν ε ε εκ τε

λε ε σα α α αν τες π χαι ρε Π ε ε

τρε α α πο ο στο ο ο ο λε ς και γνη

σι ι ι ε ε φι ι ι λε ς του σου δι δα

σκαλου Χρι στου ου του ου Θε ου ου η η η

η μων π χαι ρε Πα αυ λε πα αμ φι ιλ τα

α α α τε δλ και κη ρυ υξ της πι ι ι ι

στε ε ε ε ως δλ και δι δα α σκα α λε ε

της οι οι κου με ε ε ε νης π ως ε χον

\* Ἑτέρα θέσις: Δ ς βο ω ων τες προ ος α α

π  
αυτους

παρρησιᾷ ἀνζευγοῦ ὁ ὅσος ἀγιο  
 ὁ λεεεεκτονὸς Χριστόν τον Θεόν ἡ ἡμῶν  
 ἰκετεεεεεὐσαατεε  
 εεεεεεεεεεσωθηῇ  
 ναὶ τὰ ἀσφυχαῖα ἡ ἡ ἡ ἡμῶν π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πά.

Η παανσεπτοὸς τω ὦ ὦν Ἀααπο  
 ὁ στο ὁ ὁ λων ρεπεδηῇ μῆ ἡ  
 σεεενεοορτηρτη Ἐκκλησιᾷ  
 ααΧριῖιστου δὲ προξενουουσα  
 σω ὦ ὦ τηριῖα ἀν ἡ ἡ ἡ μιν  
 μυστικῶς οὐν κροτησα ἀντες ρ του ου  
 τοι οἰ οἰσπροσειεῖ πω ὦ ὦ μιν χαι

ρε τε φω στη ρε ε ες τω ω ων ε εν σκο

ο ο τει ρ του η λι ι ι ου ου α κτι

ι νε ε ες υ πα αρ χο ο ο ον τες χαι

ρε τε Πε ε τρε ε ε καιαι Πα α αυ λε ρ

δογ μα των των θει ων θε με ε λι οι αρ ρα

α γεις ρ φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι

στου δλ σκε ευ η τι ι μι ι ι α

πα ρε στε με ε σον η η μων α α α ο ο ρα

α α τως ρ κα τα ξι ουν τες δω ρε ω ων

α υ υ υ λω ων δλ τους την η μω ω ων ε

ο ορ τη η η η η η η η η

ην ευ φη μουντας α α α σμα α α

σι

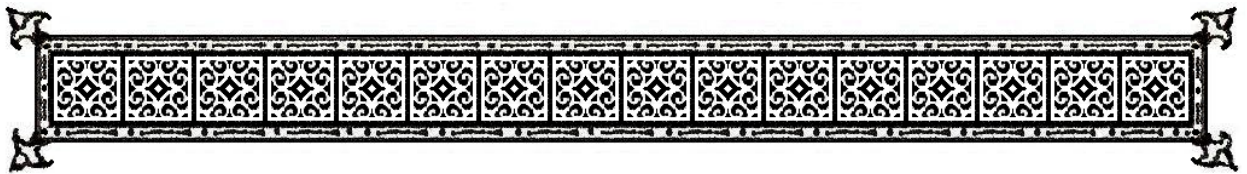
π



МНН  
ЮУЛЮС






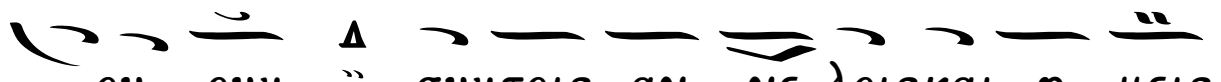




## ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.




Τῇ Β'. Ἡ ἐν Βλαχέρναις κατάθεσις τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.



  
ρε ε να κα α θα α ρα αν τες και αι νου



  
ου ουν  συν τοις αγ γε λοις και η μεις

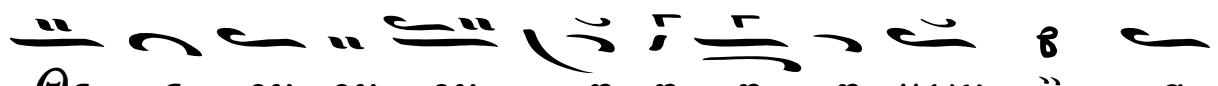

  
πα α α νη γυ υ ρι ι ι σω ω ω ω


  
μεν  φαι δρως ε ε ξαρ χο ο ον τες 

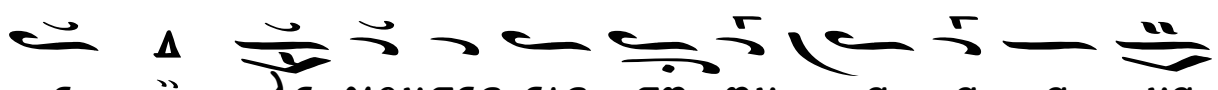

  
δau ι τι ι κην με ε ε λω δι ι ι

  
α αν  τη νε α νι δι ι νυ υ υμ

  
φη  του βα σι λε ως Χρι στου ου ου ου του

  
Θε ε ου ου ου η η η η μων  α

  
να στη η η θι Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

  
ε  λε γοντες εις τη ην α α α να

α α παυ σι ιν σου συ και η κι βω  
 τος του ου α α γι α α σμα το ο ο ος  
 σου ως γαρ πα λα α τι ι ον τε ερ πνο ον  
 ταυτην κα τε ε κο σμη η η σας  
 και κα τε κλη ρωσασαν την τη πο ο λει σου  
 Δε ε ε σπο τα πε ρι ποι ει σθαι  
 και αι σκε ε ε πειν εκ πο λε μι  
 ων βα α αρ βα α α ρω ων τη κρα  
 ται α δυ υ να μει ει σου ταις ι ι  
 κε σι ι ι αι αις α α αυ τη η  
 η ης

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

ω στε φανον υ περ λα αμπρον πα να α

χραν τε ε θε ε ε ο το ο κε ε E

σθη τα σου την α α γι ι ι αν ε η Eκ

κλη σι α του θε ου ου ου ου πε ρι ι ε ε

ε θε ε ε ε το ε και φαι δρυ νε ται

χαι αι ρου σα ση η η με ρον ε και μυ

στι κως χο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να

α α α εκ βο ω ω ω σα α α α σοι ε

χαι αι ρε δι α α δη μα τι ι ι μι ον

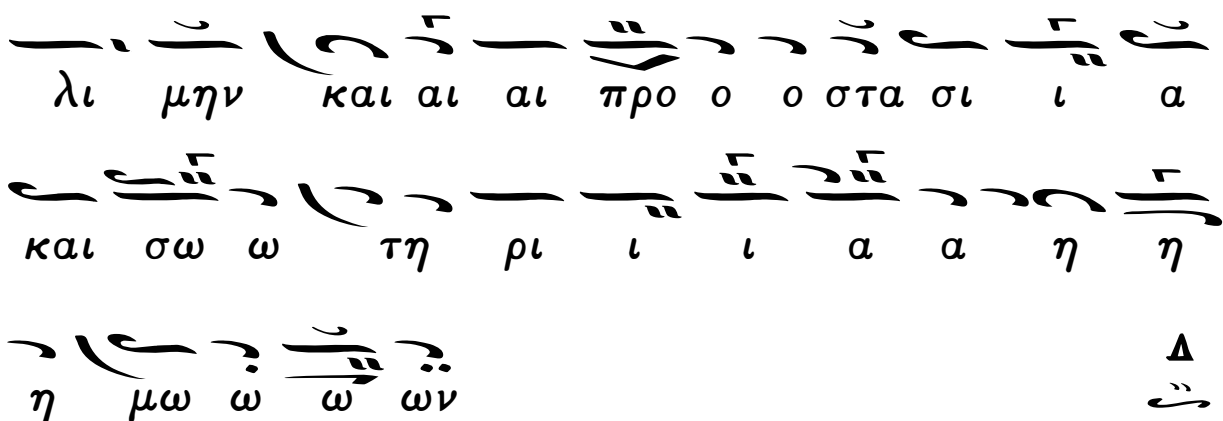
και στε φα νε της θει ας δο ξης α αυ του ε

χαι αι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω

ω ω μα α α α τος ε και αι ω νι

ο ος ε ευ φρο συ υ υ υ νη ε χαι ρε

των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των ε

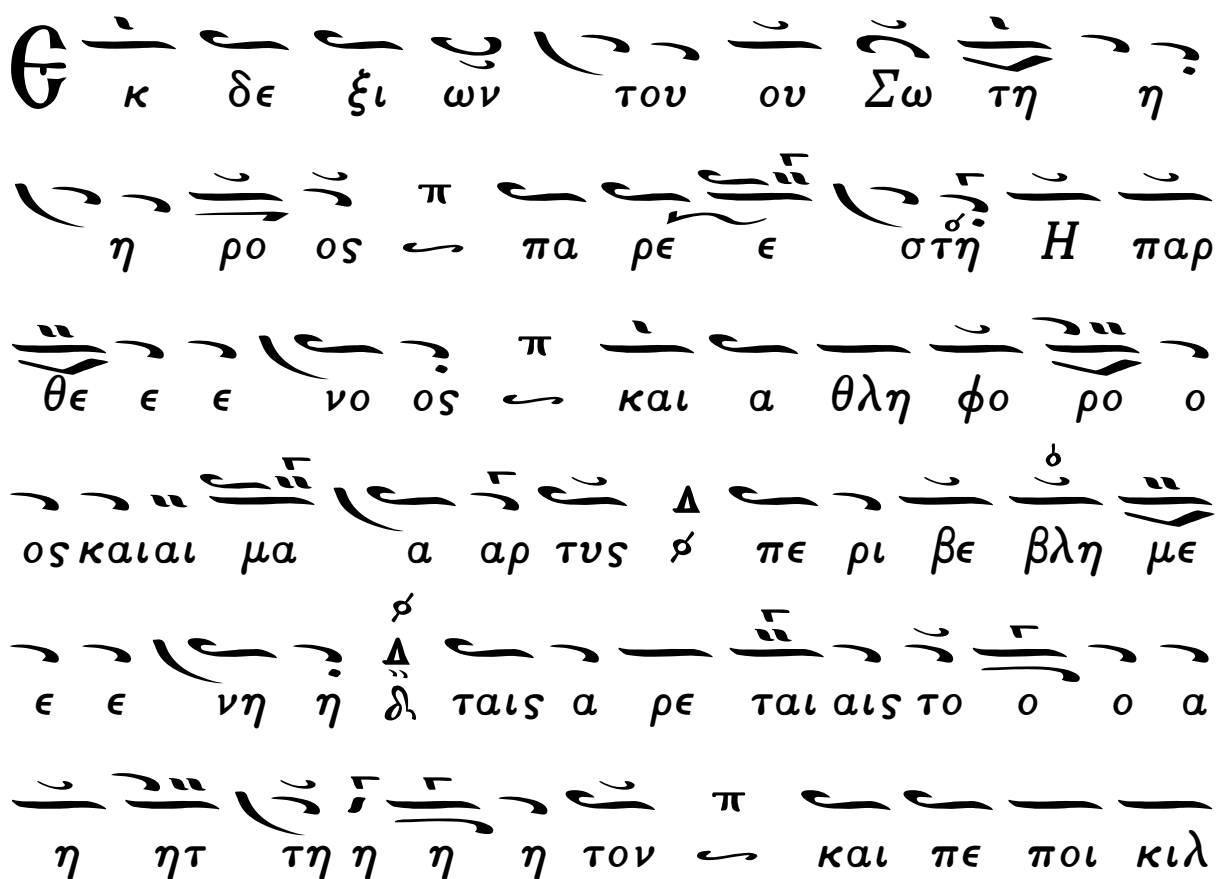


Εἰς τοὺς Αἵνους, τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιό-  
μελον: «Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν...»



Τῇ ΙΑ'. Τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
καὶ πανευφήμου Εὐφημίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.



με ε ε ε νη η ρ ε λαι ω τη η ης

α α γνει ει ει ας ρ και τω αι αι μα τι

ι της α α θλη η σε ε ε ε ως δ

και βο ω σα α προ ος α αυ τον ρ εν α

γαλ λι α α α σειτην λαμ πα α δα α α κα

τε ε χου ου ου σα εις ο σμην

μυ ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ρ

ο τι τε ε τρώ ω μαι της σης α γα α

πης ε ε ε ε γω μη η χω ω ρι ι

ση η ης με Νυ υμ φι ε ε ε Ε που

ου ρα α νι ι ι ι ε ρ αυ της ταις ι

ι ι κε ε σι ι ι αις ρ κα α τα απεμ

ψο ον η η μιν ρ παν το δυ να με Σω

τηρ τα α ε λε ε ε η η η η σου π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Η δι ην θι σμενηταις α ρε ε ταις ς

και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο

γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα προ

ο χε ου ου ου σα εν ται αις καρ δι αι

αις τω ων πι ι ι ι στων δ η εκ της Ε

ω ας α α α να τει ει ει ει λα

α α α σα δ ως α στη η ηρ φα ει ει

νος και α θροι σμο ον ποι η σα σα α δ

δι α της του α γι ου Πνευματος ε πι φοι

τη σε ως των θει ει ω ων Πα τε

ε ε ε ρων μη δι α λι ι πης υ περ



η η μων ς δυ σω που ου σα προ ος  
 Κυ υ ρι ι ι ι ον δλ Ευ φη μι α  
 πα νε ε ε εν δο ο ο ο ξε δλ σω  
 θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η  
 μων π

Εἰς τὸν Ν', τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιόμε-  
 λον: « Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος... »

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δλ Νη.

Πα σα α γλωωσ σα κι νει ει ει σθω ω δλ  
 προς ευ φη η μι ι αν λ της πα νε  
 εν δο ο ξου Ευ φη η η μι ι ι ι  
 ας δλ α πα αν γε ε νος και η λι κι ι  
 α α πα α α σα α δλ νε α νι σκοι και  
 πα αρ θε ε νοι λ την Χρι στου παρ θε

νο ο μαρτυρα ἔγκωμι οἰς

στε φανώ ω ω σω ω ω ω μεν δὲ νο

μι μω ως γὰρ ἀνδριῖσά με εἰ νῆ

ῆ καὶ τὸ χαννον τοῦ θῆ ῆ λέεος ἀ

πορριψάσᾱ δὲ ἀθλήτι

κωὼν ποοὼ νωὼν τὸν τυραννον ε

ἐχθρον κατὰ βεεε βληῆ ῆ ῆ κεν

δὲ οὐρανίω ω ω δεκαίαι θειεῖω σθεε

νείκοσμη ῆ θειεῖεῖεῖσα δὲ αἰ

τεῖται αἰ τὸν νυμφίον καὶ θεεὸν δὲ

δωωρησάσθαι ῆ μιν τὸ μέγα εἰ

εεεεεε εὐ δὲ



Κυριακή μετὰ τὴν ΙΓ'. Τῶν ἁγίων Πατέρων  
τῆς ἐν Χαλκηδόνι Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (451).

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Τ α α ας μυ στι ι κας ση με ρον  
του Πνε ευ μα α α τος σα αλ πι ι ι ι γ  
γας π τους θε ο φο ρους Πα α τε ρας α  
α νευ φη η μη η σω ω ω ω μεν δ  
τους με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω  
ω της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας π  
με ε ε ε ε ε λο ος ε ναρ μο ο  
νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας  
π Τρι α α δα α μι α α α αν α πα  
α ρα αλ λα α α α κτον ς ου σι αν τε ε  
και αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους

κα θαι ρε ε τα α ας τη ης πλα α α  
 νης ρ και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα  
 α α χου ους τους πρε σβευ ο ο ον  
 τας παν το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ρ  
 ε λε η θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η  
 η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾠ Γα.

Α πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο  
 ο σε ων α κρι βεις φυ λα κες γε γο  
 να α τε ε ε α α γι οι Πα τε ε  
 ε ε ρε ες της γαρ α γι ας Τρι α  
 α δος το ο μο ου ου ου σι ον ρ ορ  
 θο δο ο ξωσδογμαα τι ι ι σα α α αν

τε ες ᾧ Ἀ α ρει ου το βλα σφη η μον δ

συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε βα λε

τε ε δι μεθ ο ον και αι Μα κε δο ο

ο νι ον ᾧ πνευ μα το μα α χον α πε ε

λε ε εγ ξα α α αν τε ες ᾧ κα τε

κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον ᾧ Ευ

τυ χε α και Δι ο σκο ο ρον ᾧ Σα βε ε

ε ελ λι ι ο ο ον τε ᾧ και Σε βη

η ροντον Α α κε ε ε φα α α α λο ον

π ᾧ ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε

ρυ υ σθε εν τας η η μας ᾧ

α κη λι δωτον η μων τον βι ι ι ον ε

εν τη η πι ι ι στει ᾧ φυ λατ τε σθαι

δε ο ο ο ο ο ο ο με ε θα Γ  
 99

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ δ̣ Νη.

Των α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος κ εκ  
 των της οι κου με ε νης πε ρα των συ υ υ  
 υν δρα α α α μων δλ Πα τρο ο ο ος  
 και Υι υι ου δλ και Πνευμα τος α α  
 γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν κ ε  
 δο ογ μα α τι σε και αι αι φυ υ υ  
 υ σιν δλ και το μυ στη ρι ον της θε  
 ο λο ο γι ι ας κ τρα νως πα ρε δω ω  
 κε ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι  
 α δλ ους ευ φη μουντες εν πι ι ι στει ει  
 μα κα ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο

ον τες δὴ ω θει εἰ α πα α ρεμ βο ο λη δὴ

θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ται κ πα ρα

α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι

ου δὴ α στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ

φω ω ω ω τοι δὴ του νο η του ου ου στε

ρε ω ω ω ω μα α α α τος δὴ της μυ

στι ι ι ι ι κη η ης Σι ι

ι ι ι ι ι ω ω ἰω ω ω ω ων δὴ

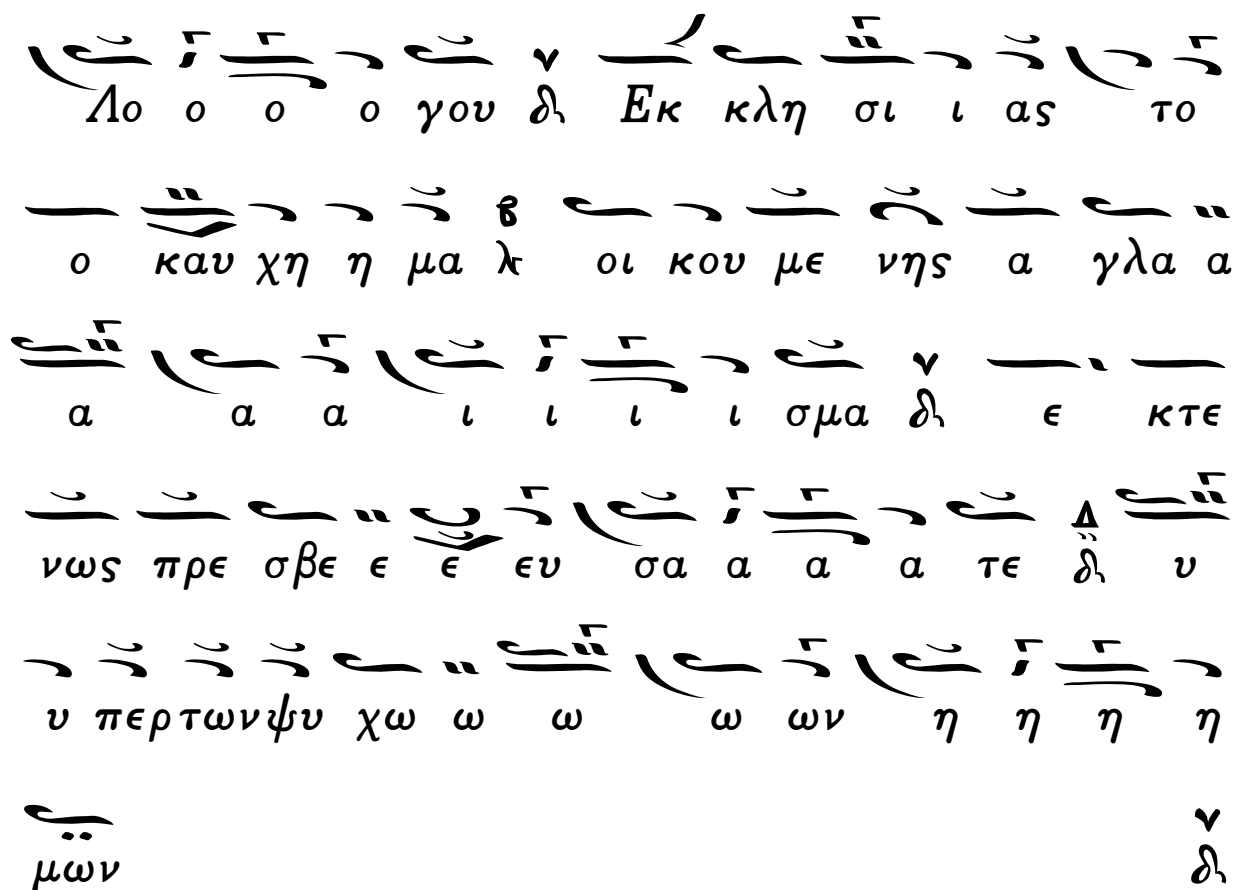
οι α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι

πυ υ υ υ ρ γοι δὴ τα μυ ρι ι ι

ι ι πνο ο ο α α Α α α α αν θη

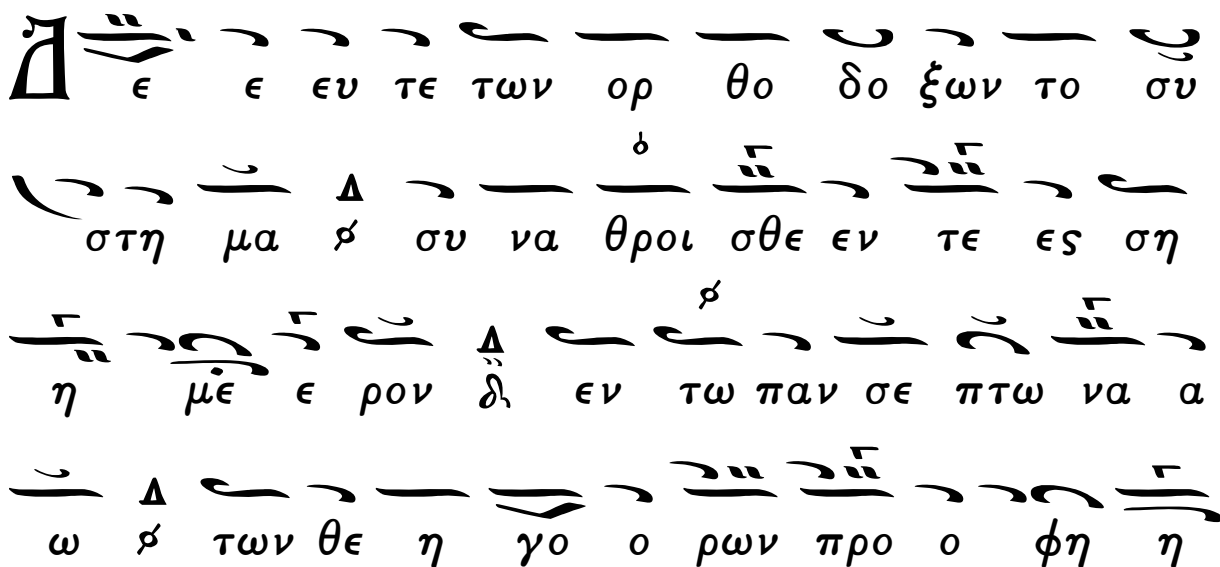
του πα ρα α δει εἰ εἰ σου ου κ τα πα γ

χρυ σα α α στο ο μα τα του ου ου



Τῇ Κ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου  
 Ἡλίου τοῦ Θεσβίτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.





η των ψαλμι κως α α α α σω ω  
 ω ω μεν δὲ ε ναρ μο νι ι ι ο ον με  
 ε ε λος ρ τω του τους δο ξα σαν τι  
 Χρι στω ω τω ω ω Θε ω ω η η η η  
 μων και εν χα α ρα και α α γα  
 α α λ λι ι α α α σει ρ α να α α  
 βο η η σω ω ω μεν χαι αι αι αι  
 ροις ε πι ι γει ει ε α α α αγ γε  
 ε ε ε λε δὲ και ου ρα νι ι ε α  
 α α αν θρω ω ω ω πε δὲ Η λι ι α  
 με ε ε γα λω ω νυ υ υ υ με  
 χαι αι αι αι αι ροις ο δι πλην την χα  
 ριν πα ρα Θε ου ου ου ου κο μι σα α με

<sup>ρ</sup>  
 ε ε ε νος ρ Ε λισ σαι αι ε πα α αν  
 σε βα α σμι ι ι ι ε χαι ρε τε  
 αν τι λη πτο ρε ες θε ερ μοι ρ και προ  
 στα α α ται δ και ι α τροι των ψυ χων  
 και αι αι τω ω ων σω ω μα α α των  
 του φι λο χρι ι στου λα α α α ου  
 α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν  
 τι ι ι ας ρ και πε ε ε ρι στα  
 α σε ε ε ε ως και παν τοι ων  
 κιν δυ υ νων λυ υ τρω ω σα α α α  
 σθε ρ τους πι στως εκ τε λου ουντας την πα  
 νε ε ε ορ τον μνη η η μη ην υ υ  
 υ μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Ψα.

Π<sup>ο</sup> ρο φη τα κη <sup>ο</sup> ἡ<sup>η</sup> ρυ υξ Χρι ι ι στου  
 του θρο νου της με ε γα α α λω ω συ  
 υ υ νης ρ ου δε πο τε ε ε χω ρι  
 ι ι ζη η και ε κα στω ω  
 ω α α α σθε ε νου ου ουν τι ρ α ει  
 ει πα ρι ι στα α α σαι εν τοις υ  
 ψι ι στοι ο ι σ λει του ου ρ γων την οι κου με νην ευ  
 λο ο γεις ρ παν τα χου ου δο ο ο ξα ζο  
 ο με ε ε ε νος αι αι αι τη η σαι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι  
 λα σμο ον ται αι σ ψυ χαι αι αις η η η η  
 μων π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Των προ φη τωντους α α κραιμο ο νας  
 και παμ φα εις φω ω στη η ρας της οι οι κου  
 ου με ε ε νη ης δ̣ εν υ μνοις τι μη  
 η σω μεν πι ι στοι Η λι ι αν και Ε  
 λι ισ σαι αι αι ον λ και Χρι στω εκ βο  
 η η σωμεν χαρ μο ο ο ο νι ι ι ι κως  
 δ̣ ε ευσπλαγ χνε Κυ υ υ ρι ι ι  
 ι ε δ̣ πα ρα σχου τω ω ω ω λα ω ω ω  
 σου ου ι κε σι ι ι αι αις των προ φη  
 η η τω ω ω ων σου δ̣ α α φε σι ιν  
 α μαρ τι ι ων δ̣ και αι το με ε ε  
 γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος

ν  
δ̣

Τῇ ΚΕ'. Ἡ κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης, μητρὸς  
τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος λ' δ' Νη.

Ὁ ἰ ἐξ α καρπων λα α γο ο νων λ  
ρα βδον α α γι ι ι α αν δ' την Θε ο  
το ο κονβλαστη η η η η σα α α αν  
τες δ' ἐξ ης η σω τη η ρι ι α τω ω κο  
ο σμω λ α νε τει λε Χριστο ος ο ο Θε  
ε ος λ το ζευ γος το ο α μω μο ον  
η ξυ νω ρι ις η α α γι ι α λ Ι  
ι ι ω ω α κειμ και αι αι Α α α  
αν να δ' ου ου τοι οι με ε τα στα α αν τε  
ε δ' προς ου ρα νι ι ι ι ι ου ους  
σκη η η νας δ' συν τη αυ τω ων θυ γα

α τρι δὲ υ πε ρα χρα αν τω Πα αρ θε ε

νω λ μετ αγ γε ε λω ων χο ρε ε ευ

ου ου ου ου σιν δὲ υ περ του κο οσμου πρε

ε σβει αν ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι

δὲ ου ους και η η μει εις συ νε ελ θο ον

τες λ ευ σε βω ως α νυμνουντες λε ε ε

ε ε γο ο ο ο μεν δὲ οι δι α της

Θε ο παι αι δος και πα να αγνου Μα α ρι

ι ας λ προ πα το ο ρες Χρι ι στου ου

χη μα τι ι ι σα α α αν τες δὲ

πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε υ περ των

ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω

ων

ν  
δὲ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  δὲ Νη.

Δ  $\epsilon\upsilon$   $\tau\epsilon$   $\pi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\alpha$   $\kappa\tau\iota$   $\iota$   $\iota$   $\sigma\iota$   $\iota\varsigma$   
 $\epsilon\upsilon$   $\kappa\upsilon\mu$   $\beta\alpha$   $\alpha\lambda\omicron\iota\varsigma\psi\alpha\lambda$   $\mu\iota$   $\iota$   $\kappa\omicron\iota\varsigma$   $\delta\lambda$   $\epsilon\upsilon$   $\phi\eta$   $\mu\eta$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\sigma\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\mu\epsilon\upsilon\eta$   $\delta\lambda$   $\text{Αν ναντην}$   $\theta\epsilon$   
 $\epsilon$   $\omicron$   $\phi\rho\omicron$   $\omicron$   $\nu\alpha$   $\lambda$   $\tau\eta\nu$   $\tau\omicron$   $\theta\epsilon\iota$   $\omicron\nu$   $\omicron$   $\rho\omicron\varsigma$   $\alpha$   
 $\pi\omicron$   $\kappa\upsilon$   $\upsilon$   $\eta$   $\sigma\alpha$   $\alpha\sigma\alpha\nu$   $\delta\lambda$   $\epsilon\kappa$   $\lambda\alpha$   $\gamma\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $\nu\omega\nu$   
 $\alpha$   $\alpha\upsilon$   $\tau\eta\varsigma$   $\delta\lambda$   $\kappa\alpha\iota$   $\pi\rho\omicron\varsigma$   $\omicron$   $\omicron$   $\rho\eta$   $\nu\omicron$   $\eta$   $\eta$   
 $\tau\alpha$   $\alpha$   $\eta\eta$   $\kappa\alpha\iota$   $\pi\alpha$   $\rho\alpha$   $\delta\epsilon\iota$   $\epsilon\iota\sigma\omicron\upsilon$   $\sigma\kappa\eta$   $\eta$   $\nu\omega$   
 $\mu\alpha$   $\alpha$   $\tau\alpha$   $\lambda$   $\sigma\eta$   $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\omicron$   $\omicron$   $\omicron\nu$   $\mu\epsilon$   $\epsilon$   $\tau\alpha$   $\beta\epsilon$   
 $\beta\eta$   $\eta$   $\eta$   $\kappa\upsilon\iota$   $\upsilon\iota$   $\upsilon\iota$   $\upsilon\iota$   $\alpha\nu$   $\delta\lambda$   $\kappa\alpha\iota$   $\pi\rho\omicron\varsigma$   $\alpha\upsilon$   
 $\tau\eta$   $\eta\nu$   $\beta\omicron$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\sigma\omega$   $\omega$   $\omega$   $\mu\epsilon\upsilon\eta$   $\delta\lambda$   
 $\mu\alpha$   $\kappa\alpha$   $\rho\iota$   $\alpha$   $\eta$   $\kappa\omicron\iota$   $\omicron\iota$   $\lambda\iota$   $\alpha$   $\alpha\sigma\omicron\upsilon$   $\lambda$   $\eta$   
 $\beta\alpha$   $\sigma\tau\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma\alpha$   $\sigma\alpha$   $\alpha$   $\text{Α}$   $\lambda\eta$   $\eta$   $\theta\omega\varsigma$   $\delta\lambda$   $\tau\eta\nu$

το φω ως του ου κο ο οσμου ε ενδον εν κοι

λι α βα στα α α α σα α α α σαν δ

και οι μα στοι οι σου ου ου ω ραι αι αι

οι οι δ οι θη η λα σα αντες την θη λα

α σα σαν Χρι ι στον δ την τρο φο ον της

ζω η η η ης η η η η μων δ ο ον κα

θι ι κε τε ευ ε του ρυ σθη η η

ναι η η μας δ α πο πα ση ης θλι ι

ψε ε ε ως και προ σβο λη ης του ε

εχθρου δ και σω θη η ναι τα ας ψυ χα α

α ας η η η η μων δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Δ ε ευ τε φι λο πα αρ θε ε ε νοι πα



αν τες και της α γνειει α ας ε ρα

α σται δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Αν νης

την σε βα α α α σμι ο ον κοι οι οι

μη η η η σιν και γαρ ε τε ε ε

κεν υ περ φυ υ ως ρ την πη γη η η

η ην τη ης ζω ω ω ης Μα ρι ι

α αν την θε ο ο ο παι αι αι αι δα

εξ ης ε ε τε ε χθη ο ο ο ο ο Λυ

τρω ω τη η η η η η η η η

ης ο φω τι ι ι ζων και α γι α α

ζων τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων

Δ



*Τῇ Κς'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος  
Παρασκευῆς τῆς ἀθληφόρου.*

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Π αρ θε νο μαρ τυ υ υς α α α θλη η  
φο ο ο ρε ρ Πα ρα σκευ η η πα νε  
εν δο ο ο ξε ρ τους την α α θλη σι  
ιν τη ην σην ρ ε ορ τα α ζον τα α ας  
α ξι ι ι ω ως ρ αι τη σαι  
ρυ σθη η η ναι αι πει ρα σμων και θλι ι  
ι ι ψε ε ε ε ων δ ταις προς Θε ο ον  
πρε σβει ει αι αι αις σου ρ και της μελ λου  
ου ση ης κρι ι ι σε ε ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ως κ μα α αρ τυς  
πα α να οι οι οι δι ι ι ι με π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Ψα.

Δ ε ε ευ τε πα α αν τα α ρ της  
 γη ης τα πε ε ε ρα α α α τα πνευ  
 μα τι ι κην χο ρει ει ει ει ει αν ε  
 πι κρο τη η η σω ω ω ω μεν ρ και  
 την Χρι στου παρ θε νο ο μαρ τυ υ ρα ευ φη  
 μη η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες  
 χαι αι αι ροι οισ ρ Πα ρα σκευ η η ο  
 ο σι ι ι α α δ και θε ε ε ο τι  
 ι μη η η η τε χαι αι αι ροι οισ  
 η το μαρ τυ υ ρι ι ον κα λω ω ως υ  
 υ πο δε ε ξα με ε ε ε νη χαι αι  
 αι αι αι ροις των μαρ τυ ρων ι σο ο

στα α σι ι ι ι ε ρ και των ο σι ι  
 ω ω ων ο μο ο σκη η η η νε μεθ  
 ων ι ι κε ε ε τε ευ ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε του σω θη η ναι  
 τα ασφυχα α ας η η η η μων π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

ν πο λει του Θε ου ου ου η μων  
 εν ο ρει α γι ι ω ω α α αυ  
 του ε κει κα τε σκη η νω ω σε ε εν  
 η η η α γι ι α την λαμ πα δα Α  
 α σβε ε στον τη η ρη η η σα α α α σα  
 α κου σωμεν της παρ θε ε νου εγ κω ω  
 ω μι ον ω παρ θε νι α α να ο

ο ο ος Θε ε ε ε ου ω παρ θε νι  
 ι α α μα α αρ τυ υ υ ρων δο ο ξα  
 Δ ω παρ θε νι ι ι α α ρ αγ  
 γε ε ε ε λων συμμε ε ε το ο ο ο  
 χε Δ



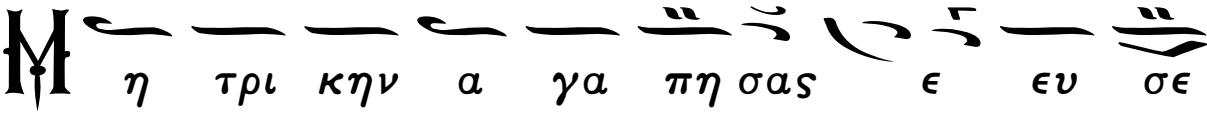

Τῇ ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος  
 καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Θ — ξε λα αμ ψε ση με ρον ρ η σε  
 βα σμι ος μνη η η η μη η του α α ναρ  
 γυ υ υ υ ρου τους πι στους συ υ υγ  
 κα α λου ου ου σα ρ προς ευ ω χι αν  
 μυ υ στι ι κην ρ και προς πα νη γυ ριν

  
 ε ορ τι ι ον α α α α γου ου ου ου  
  
 σα δλ των φι λε ο ορτων τα α α συ στη  
  
 η μα α α α τα ε πε στη γαρ η η  
  
 μιν θαν μα τουργος ι α α τρος ρ τας νο  
  
 σους πα αν των ι ι ω ω με ε ε ε νος  
  
 Παν τε λε η μων ο ο οστερρο ος α  
  
 α θλη η η της και πρε σβευ ει εκ  
  
 τε ε νω ως τω ω ω Κυ υ ρι ι ι ω ρ  
  
 εις το σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας  
  
 η η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δλ Νη.

  
 Μ η τρι κην α γα πη σας ε ευ σε  
  
 βει ει αν λ̣ πα τρι κην α θε ι αν βδε ε

λυ ξα α α με ε ε ε ε νος δ τω

ι α τρω των ψυ χω ων στρα τε ευ

σα με ε νος λ ι α τρι κω ως σε αυ τον

ε ξε παι αι αι αι δε ε ε ευ σας δ και

θει α α χα ρι ι τι δ εν αμ φο τε ε ροις

ε ευ δο κι ι μων δ των πα θων ο ο λο θρε

ευ της δ και των ψυ χων θε ρα πευ της α να

δε ε ε ε δει ει ει ει ξαι δ αλλ ως

εν α α θλοι οις το ε ε ευ το

ο ο ο νον δ και εν πρε σβει αι αις το

ε ε εμ μο ο ο ο νον δ κε κτη με

\* Ἑτέρα θέσις: β λ την του πα τρος δι ορ θω σω

ω α σε ε ε βειει ει ει αν δ

ε ε νο ος δὲ Παν τε λε η η μον μα α

αρ τυς του Χρι ι στου δὲ εκ τε νως ι κε

ε ε ε τε ε ε ευ ε δὲ του σω θη η

ναιτας ψυ χα α α ας η η η η μων δὲ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

η με ρον ε ξε λα αμ ψε δὲ του α

θλο ο ο φο ο ο ρου ου η η η

μνη η η η η μη α δευ τε πι στοι πνευ μα

τι κως ευ φρα αν θω ω μεν α και τοις

α σμα σι του ου τον κα α τα στε ε

ε ε ψω ω ω μεν α τον γαρ α ο

ρα τον ε εχθρον δὲ τη δυ να μει ει

του ου Στα α αυ ρου δὲ αν δρι κως ε ε ε



τρο πω ω ω σα α α α το ς και

των τυ ραν νωντας α πει ρους βα σα α α νου

ους μη δει ει λι ι ι α α α α α

σας ς νο μι μως το βρα βει ον ε ε δε

ξα α το δ της α α νω ω ω κλη η

σε ε ε ως δ και νυν μετ α αγ γε ε

λων θ εις αι ω ω νας συν α γα

α αλ λε ε ε ε ε ται ς αλλ ω μαρ


τυ υς του Χρι ι στου δ Πα αν τε ε λε ε

η η η μο ον ι α τρε ε των νο ο σου

ουν των θ και λι μη η ην τω ων χει μα α

ζο ο ο με ε ε ε ε νων ς μη δι

α λι πησπρε ε σβε ε ευ ων τω ε λε

  
 η η μο νι Θε ε ω δ σω θη η ναι

  
 τας ψυ υ χας η μω ων

β  
 λ



ΜΗΝ  
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ







πα τρι ι ις δε η η μων Ι ι ι  
 ε ρου σα α λημ δὴ η κρα ται α α και  
 αι α νω ω ω λε ε ε ε θρος δὴ πα  
 νη η η η η γυ υ ρι ι ις δε δὴ  
 η με τα αγ γε λων δι α α α α γω  
 ω ω ω γη δὴ Κυ ρι ι ε πρε σβειει αις α  
 αυ των δὴ ε λε ε η σο ο ον και σω  
 ω ω σο ον η η η μας δὴ

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο ν περ πα λαι Μω υ υ ση ης προ τυ  
 πω ω ω σας ε εν ε α αυ τω δὴ τον Α  
 μα ληκ κα τα βα λων ε τρο πω ω ω ω  
 σα α α α το δὴ και Δα βιδ ο ο με

λω ω δος δὲ υ πο πο ο δι ο ὄν σοι βο ο

ων δὲ προ σκυ νεισθαι δι ε ε τα ξα α

το λ τι μι ον Σταυ ρον σου Χρι στε ε ε

ε ε ο ο Θε ε ε ος δὲ ση με ε

ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νου ου ουν

τες π χει ει ει λε ε σιν α να α α

ξι ι ι ι οis δὲ σε τον κα τα ξι ω σα

αν τα πα γη η ναι εν α αυ τω δὲ α νυ

μνουουν τε ες βο ω ω ω με ε ε εν

σοι δὲ Κυ ρι ι ε ε συν τω λη η η στη

η δὲ της βα σι λει ει ει ει ει α α

α ας σου ου α ξι ω σον η η μα α α α

α α ας

ν  
δὲ

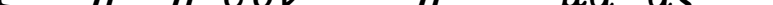
Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Τον κα τα των Μακκα βαι αι ων συγ κρο τη  
 θεν τα α πο ο λε ε ε μον <sup>\*</sup>π { δευ τε  
 θε α σω με ε θα πι ι ι στοι οι  
 οι τη ην αν δρει ει ει ει αν } π τυ ραν  
 νος γαρ βα σι ι λευς δὲ παν των των ε θνων  
 κρα α τη η σας λ αν τε κρα τει το υ  
 πο γε ρον τος και παι δων ε ε πτα δὲ και  
 μι α α ας γυ υ ναι αι αι κος <sup>\*</sup>  
 δι ο ευ χαις αυ τω ων ο Θε ο ος

\* Ἑτέρα θέσις: π <sup>\*</sup>π { δευ τε θε α σω με ε θα πι

ι στοι δὲ και τη η ην του ου ου τω ων  
 αν δρει ει ει ει αν <sup>\*</sup>




B  
C

Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος δὲ Πα.

Ο — — — — —  
 συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο τα

τω Δα α βιδ δ υ πο τα ξαι τον αλ

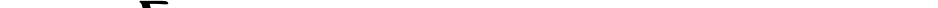
$\frac{1}{\lambda_0}$     $o$     $\phi v$     $v$     $v$     $v$     $v$     $\lambda_0 v$     $^q$     $\tau\omega$     $\pi i$     $\sigma\tau\omega$     $\eta$














μων βασι λει ει ει ει συ υμ πο λε ε ε ε


μη η η η σο ο ο ον και αι τω ω ο πλω

ω του Στα αυ ρου α κα τα α βα λε ε του ους


  
 ε εχθρους η μω ων Δ δει ξον ε ευσπλαγ


  
 χνε ε εις η η μας δ τα αρ χαι α α α

  
 τωσαν α λη θως ο τι συ ει Θε ε ος Ω

καὶ ἐν σοὶ οἱ πεποιοῦντες οἱ θεοὶ οὐκ ἔστι

ΕΣ ΝΙ ΚΩ Ω Ω Ω ΜΕΝ ὧ ΠΡΕ ΣΒΕΥ ΟΥ ΣΗΣ

ΣΥ ΝΗ ΘΩΣ ΤΗΣ ΑΧ ΡΑΝ ΤΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΜΗ Η

Η ΤΡΟΣ ὧ ΔΩ ΡΗ ΘΗ Η Η ΝΑΙ Η ΜΙ Ι

ΙΝ ΤΟ ΜΕ ΓΑ Α Ε ΛΕ Ο ΟΣ Β  
Λ

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος Δι.

ΔΕΥ ΤΕ ΠΙ Ι ΣΤΟΙ ΤΟ ΖΩ Ο ΠΟΙ ΟΝ ΞΥ

Υ ΛΟ ΟΝ ΠΡΟΣΚΥ ΝΗ Η Η ΣΩ Ω Ω ΜΕΝ Β

ΕΝ Ω ΧΡΙ Ι ΣΤΟΣ Ο ΒΑ ΣΙ ΛΕ ΕΥΣ ΤΗ Η

ΗΣ ΔΟ Ο Ο ΞΗΣ Δ Ε ΚΟΥ ΣΙ ΩΣ ΧΕΙ ΕΙ ΡΑ

Α ΑΣ Ε ΚΤΕΙ ΕΙ ΝΑΣ Δ ΨΩ ΣΕΝ Η

Η ΜΑΣ Ζ' ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΡ ΧΑΙ ΑΝ ΜΑ Α Α Α ΚΑ

ΡΙ Ο Ο Ο ΤΗ Η Η Η ΤΑ Β ΟΥΣ ΠΡΙΝ

Ο ΕΧ ΘΡΟΣ ΔΙ ἦ Η ΔΟ Ο Ο ΝΗ Η ΗΣ ΣΥ

λη η σας ε ξο ρι ιστους θε ου ου  
 πε ποι οι η η η κε δευ τε πι  
 ι στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η  
 η σω ω ω ω μεν δι ου η ξι ω  
 θη η μεν των α ο ρα α των ε εχ θρων  
 συν τρι βει ει ν τα α ας κα α α ρας  
 δευ τε πασαι Αι πα τρι αι των ε ε θνων  
 τον Σταυ ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου υ  
 υ υ υ μνοι τι ι μη η η σω ω ω ω  
 μεν χαι αι ροις Στα α α αυ ρε του  
 πε σο ο ο ντος Α α δαμ η τε λει ει  
 α λυ υ τρω ω ω σις εν σοι οι  
 Οι πι ι στο τα α α τοι βα σι

λεις η μω ων κα α αυ χω ω ωνται Δ

ως τη ση δυ να μει Ι σμα η λι την λα

α ον Δ κραται ω ω ω ως υ πο ο

τα α ατ το ο ο οντες σε νυ υν

με ε ε τα φο ο βου χρι στι α νοι

α α σπα ζο ο ο ο με ε ε ε νοι Δ

τον εν σοι προσπαγεν τα Θε ε ον Δ δο

ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο ο

ο οντες Κυ ρι ε ο εν αυ τω σταν

ρω ω θεις ε λε η σον η μας ως α

γα θος και αι φι λα α αν θρωω

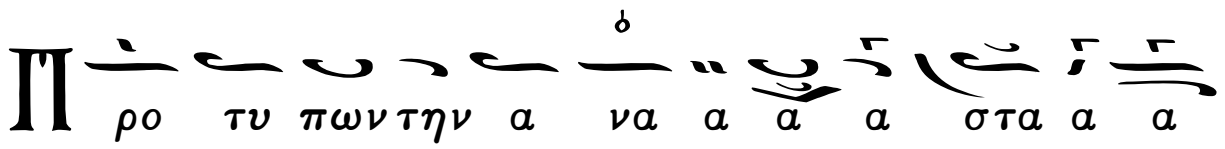
ω ω πος Δ




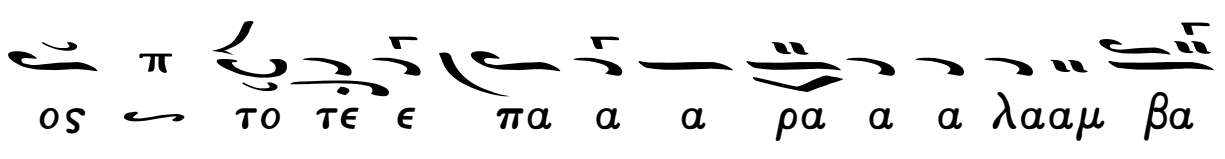
Τῇ σ'. Ἡ μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.


Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.


Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ε Πα.



 ρο τυ πωντην α να α α α στα α α

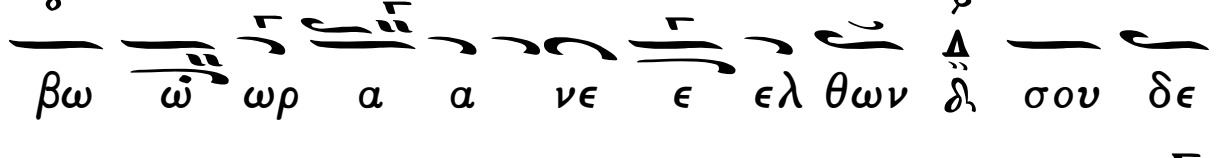

 α σιν δ την σην Χρι στε ε ο Θε ε ε ε

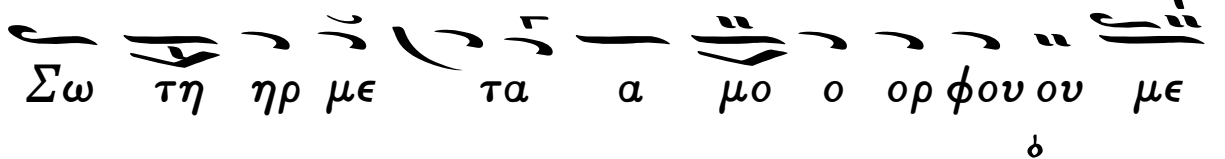

 ος το τε ε πα α α ρα α α λααμ βα

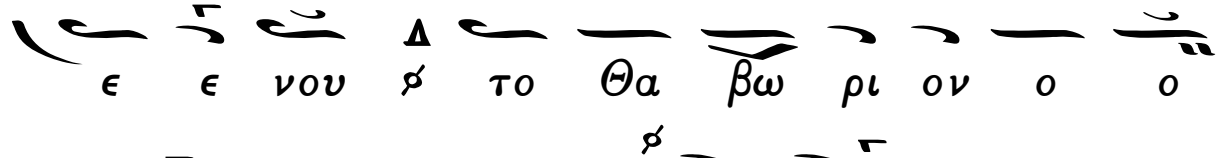

 α α νεις τους τρει εις σου ου μα θη η τας ρ



 Πε ε τρον και Ι α α κω βο ον και αι αι

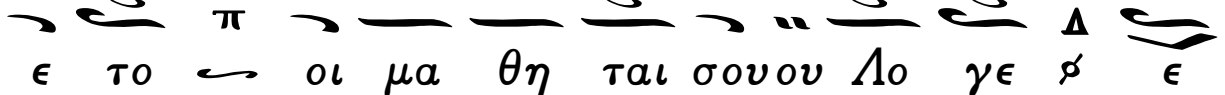

 Ι ι ι ω ω α α αν νην ρ εν τω Θα


 βω ω ω ρ α α νε ε ελ θων δ σου δε


 Σω τη ηρ με τα α μο ο ορ φου ου με


 ε ε νου ρ το Θα βω ρι ον ο ο


 ρο ο ος ρ ρ φω τι ι ε σκε ε πε ε


 ε το οι μα θη ται σου ου Λο γε ρ ε

ερ ρι ι ψαν ε α αυ τους ρ εν τω ε δα α  
 φει τη η η ης γης Δ μη φε ε ρο οντες ο  
 ο ραν ρ την α θε ε α το ον μο ο ορ  
 φην π αγ γε λοι οι δι ι ι η η κο  
 ο ο νουν ρ φο βω ω και τρο ο  
 ο μω ω ου ρα νοι ε ε ε  
 ε ε φρι ι ξα α α α α α α  
 α α αν γη η η ε τρο ο μα  
 α α α ξεν ο ρω ων τε ες ε πι ι γης ρ  
 της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι ι  
 ο ο ο ο ον Δ ρ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ Πα.

Π ε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α

κωω ω ω βω τοις προκρι ι τοις μα

αθηταις σου ου Κυ υρι ι ι ι ε δ ση

μερον υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας δ εν

τω ο ο ρει ει τω Θα α βωρ ρ την δοξαν της

θε ι κη ης σου μο ο ο ο ορ φης ε

βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α

α α σου ρ α α στρα αψαντα α α α ως

το ο φως ρ και το προσωπον σου υ

πε ε ερτον η η λι ι ι ι ον και

μη φε ρον τε ες ο ο ραν ρ το αστεκτον

της σης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως δ

εις γη ην κα τε ε πι ι ι πτον μη

δο λως α τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο

ο ον τες ς φω νησγαρ η κου ον μαρ τυ  
 ρου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος  
 ε ε στιν ο Υι ος μου ο α α γα α  
 ς  
 πη η η η τος ς ο ελ θων ειστον κο οσμον  
 σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω ω  
 πο ο ο ο ον Δ  
 ς

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δ Νη.

Πα ρε ε λα βε εν ο Χρι ι στος δ τον Πε  
 τρον και Ι α κω ω βο ον και Ι ω ω ω  
 α α α αν νην δ εις ο ο ρος υ ψη  
 η λο ον ηη κατ ι δι ι ι ι ι ι  
 ηι ι ι ι αν δ και με τε μορ φω θη  
 ε εμ προ σθεν α αυ των δ και ε λα αμ ψε



το προ ο σω ω πον α αυ του ου ω ως ο

η η η λι ι ι ι ος δλ τα δε ι

μα τι α α αυ του ου κ ε γε ε νε το λευ

κα α α ω ως το ο ο φως δλ και ω

φθη η σαν Μω υ ση ης και Η η λι ι ι

ας κ μετ α αυ του ου ου συλ λα α α

λου ου ου ουν τες δλ και νε φε λη φω τει ει

νη η κ ε ε πε σκι α σε ε ε εν α

α α αυτους δλ και ι δου φω ω νη εκ της

νε φε ε λης λε ε ε γου ου ου ου

σα δλ ου ου ου τος ε ε στι ιν ρρ ο

Υι ο ος μου ο ο α γα πη η τος δλ εν

ω η ην δο ο ο ο κη η η η

σα α Αν του ου α κου ου ου ου ε ε ε ε

τε

ν  
δ



Τῇ ΙΕ'. Ἡ κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης  
ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾶ Πα. Ὁκτάηχον.

Θ ε αρ χι ω νε ε ε ευ μα α α α

τι ς παν τοθεν οι θε ο φο ο ροι α

πο ο ο στο ο ο ο λοι ς υ πο νε

φων με тар си ω ως αι ρο ο ο ο με

ε ε ε νοι ς κα τα λα βον τεστο πα α να

χρααντον και ζω αρ χι κον σου ου σκη η

νος δ ε ξο χως η σπα α α α α

ζο ο ο ον το Δ αι δε ε υ πε ε ε

ερ τα α α α ται των ου ρα νω ων

δυ υ υ να α α μεις συν τω οι

κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα

γε ε νο ο ο με ε ε ε ναι το θε

ο δο ο χον και α κραι φνε στα τον σω ω

μα προ ο πε εμπονου ου ου σι τω δε ε

ε ει κρα του ου με ναι αι Δ υ περ

κο σμι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον

το και α ο ρα α τω ω ως ε ε βο

ο ο ων ταις α νω τε ε ε ραι αις

τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι

δου η η παν τα α α α να α α ασ

σα δ Θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο

ο ο ο νεν Δ α ρα τε πυ υ υ υ λας  
 και τα α α α αυ την υ περ κο  
 σμι ι ω ως υ πο δε ε ξα α α α  
 σθε την του α ε να α α α ου ου  
 ου φω το ος Μη τε ε ε ε ρα α κ  
 δι α ταυ της γαρ η παγ γε νη ης των βρο  
 ο των δ σω ω τη ρι ι α γε γο νε εν  
 η α τε νι ι ζειν ου ουκ ι σχυ ο  
 με εν κ και τα αυ τη α ξι ι ον  
 γε ε ε ε ε ε ρας δ α πο νε  
 ε ε μιν α α δυ υ υ υ να α α τον  
 ταυ της γαρ το υ πε ερ βα α α α αλ  
 λον υ πε ρε χει πα σαν ε ε

ΕΝ νοι οι οι αν ρ δι ο ο α χρα αν

τε Θε ο ο το ο ο κε ε λ α

ει συν ζω η φο ρω ω βα σι ι λει ει και

το κω ω ω ζω ω ω ω σα δι πρε σβε

ευ ε δι ι η νε ε κως δι πε ρι φρου ρη

σαι και αι σω ω ω σαι δι α πο πα σης προ

σβο ο λης ε ε ε να αν τι ι ι

ας λ την νε ο λαι αι αι αι α α α αν

σου δι την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε

κτη η η η με ε ε ε θα δι εις τους

αι ω ω ω νας δι α γλα ο φα νως μα

α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε

ε ες

π  
ρ

Τὸ αὐτὸ, μελισθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾤ Πα.

Θ ε α ρ χ ι ι ω ν ε ε ευ μα α

α α τι ς παν τό θεν οι θε ο φο ροι

οι α πο ο ο ο στο ο ο ο λοι ς υ πο

νε φων με τα ρ σι ω ως αι ρο ο ο με

ε ε ε νοι Δ κα τα λα α βον τες το πα

να χρα αν τον και ζω αρ χι κον σου σκη η η

νο ος δ ε ξο χω ως η σπα α α

ζο ο ο ον το Δ αι δε ε υ πε ε

ερ τα ται των ου ρα α νω ων δυ υ

υ να α α μει εις συν τω οι κει ω Δε

σπο τη πα α α α ρα γε ε νο ο ο με

ε ε ε ναι το θε ο δο ο ο χον και

α κραι φνε στα α α το ον σω ω ω ω μα

προ ο πε ε εμ που ου ου σι τω

δε ε ει ει κραι του ου με ε ε ε ναι Δ

υ περ κο σμι ως δε προ ω χον το ο δ

και α ο ρα τω ω ως ε ε βο ων ρ ταις

α νω τε ε ε ε ραι αις τα ξι ι αρ

χι ι ι ι αις Δ ι δου η η πα αν

τα α να ασ σα Θε ο ο παις πα α α

ρα γε ε γο ο ο ο νεν Δ α ρα τε

πυ υ υ υ λας και αι τα α αυ τη ην

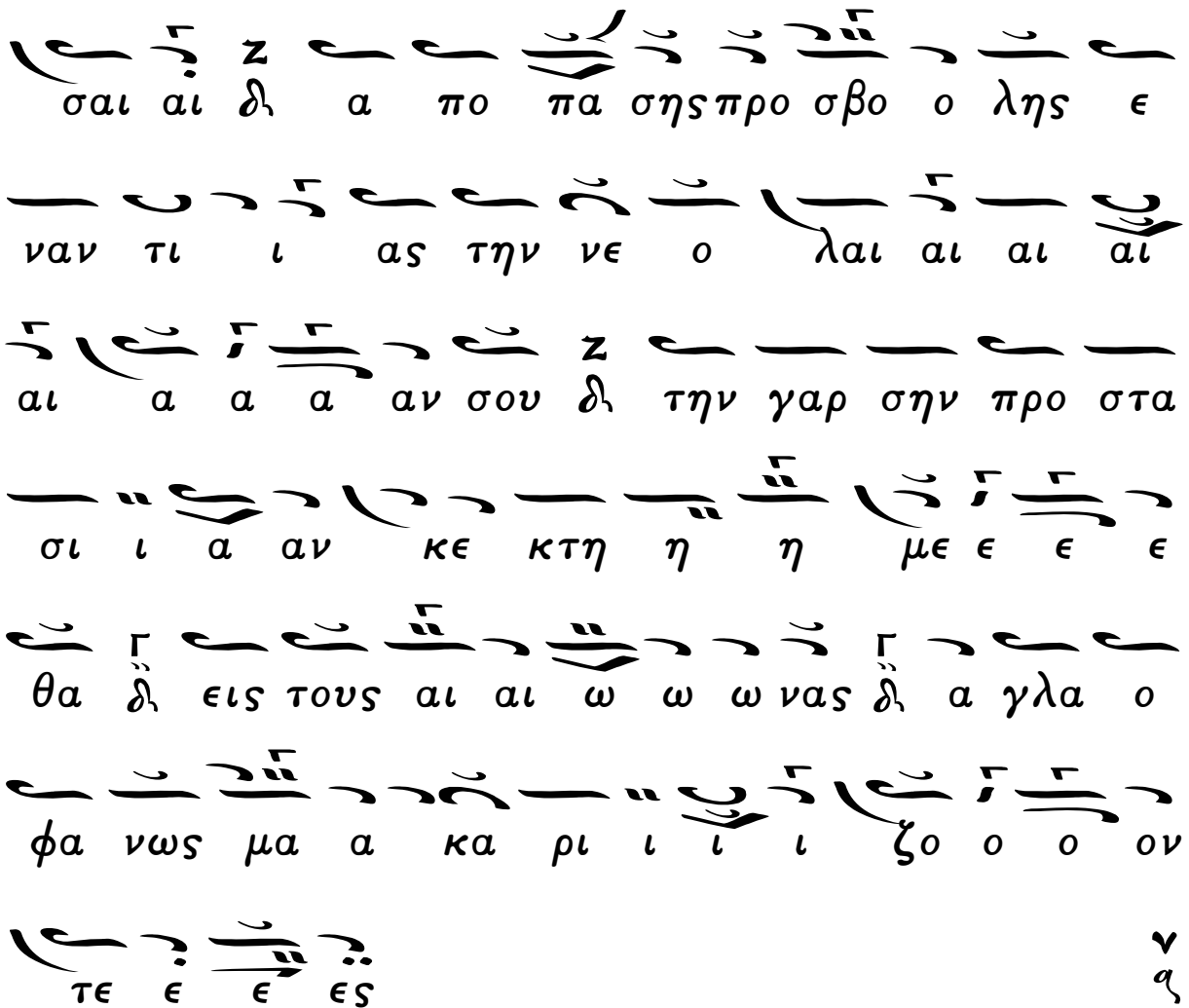
υ περ κο σμι ι ως υ υ πο δε ε ξα α

α α σθε ε Δ την του α ε να ου φω

το ο ο ος Μη τε ε ε ε ε ρα α Δ

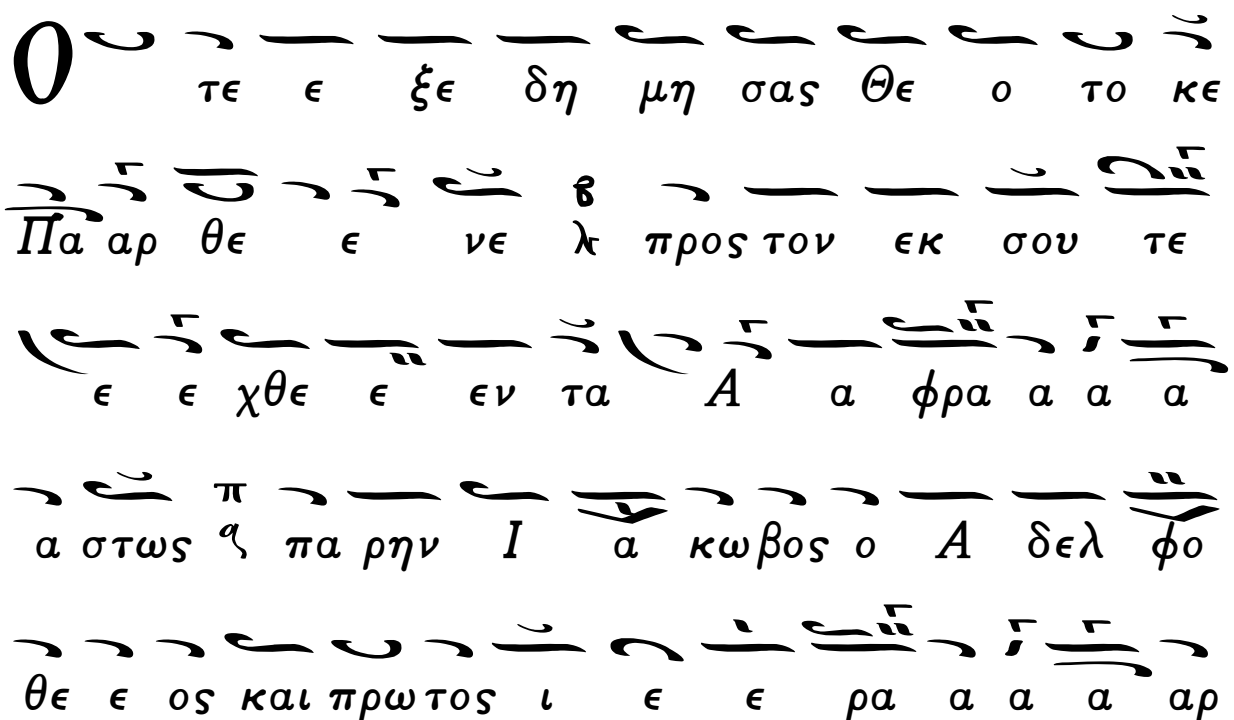
δι α τα α αυ της γαρ η η παγ  
 γε ε νης των βρο ο των δ σω τη ρι ι  
 α γε γο νε εν η η α τε νι ι ζειν ου ουκ  
 ι ι σχυ υ υ υ ο ο ο με εν η η και  
 τα αυ τη η α ξι ον γε ε ε ρας δ α  
 πο νε ε ε ε μει ει ν α δυ υ υ υ να  
 α α α τον α ταυ της γαρ το υ περ βαλ λον  
 υ πε ρε χει πα α σα αν ε εν νοι  
 οι οι αν α δι ο α χραν τε Θε ε ο το  
 ο ο κε ε δ α ει συν ζω η φο ρω ω  
 βα σι ι λει δ και αι το ο κω ζω ω ω σα δ  
 πρε ε σβευ ε ε δι η νε ε κως δ πε ρι  
 φρου ρη η σαι αι αι αι και αι σω ω ω





Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δι Πα.



χης ὧ Πέτρος τε ἡ τιμιώτατη κορυ

ψφαι αἰαῖα των θεοοο λοο

ο γων αακροοοοο της ὧ και

σὺμ πας ο θεος τω ωων ααποστο

οο λωων χοοορος ὧ εκφαντο

ρικαις θεο λογι ιιαιαις υμνοο λο

γου ου ου ου ουντες ὧ το θειον και ε ξαι

σι ιον ὧ της Χριστου του Θεου οικονομι

ι ι ι αας μυστη η η η ρι ι ι ι

ον ὧ και το ζωαρχικον και θεοδο

χον σου σω μακη δευσα αντεες ε ε χαι

ρον πα νυ υ υ μνη η η η τε ὧ

υ περ θε εν δε αι πανα γιαι και πρε

σβυ τα α ται δ' των αγ γε λωνδυ υ να α

μεις το θα αυ μα εκ πλητ το ο ο με

ε ε ε ναι ς κε κυ φυι υι αι αλ λη η

λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον ς α ρα

τε υ μων τα ας πυ υ υ λας κ και υ

πο δε ξα σθετην τε κου ουσαντον ου ρα α

νου και αι γη η ης ποι οι η η η την ς

δο ξο λο γι αις τε α νυ μνησω ωμεν ς το

σε πτον και α γι ο ον σω ω ω ω ω μα

π ς το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη

τον και Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ς

δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε

ο ορ τα ζο οντες κ εκ βο ω μεν σοι

πα νυ υ υ μνηη η η τε ς χρι στι

α νων το κε ρας υ ψω σο ον λ και

σω ω ω σον τας ψυ χα ας η η μω ω ω

ω ων

β  
λ

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

Τ η α θα να τω ω σου Κοι μη η η η

η η η η η σει ς Θε ο ο το κε

Μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε

ε λαι αι του ου ους α α α πο ο στο ο ο

λους ς αι θε ρι ου ους δι η η η ηρ

πα α α α ζον δ και κο σμι κω ως δι ε

ε σπαρ με νους ς ο μο ο χω ω ω ω ρους

πα α ρε ε στη η η η σαν ς τω α χρα αν

τω ω ω σου σω ω μα α α α τι οι

οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε ες σε

ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω

νην του Γα βρι ι ηλ με λω δουν

τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων

χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με

ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ α α

νυ υμ φε ε ε ευ τε ρ ο Κυ υ ρι ι ι

ος με ε τα α α α σου μεθ ων ως Υι

ον σου και Θε ον η μων ρ ι κε ε

ε ε τε ε ε ευ ε δ σω θη ναι τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων π









Τῇ ΚΘ'. Ἡ ἀποτομή τῆς κεφαλῆς τοῦ ἁγίου ἐνδόξου  
προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι  
δε στα του ου ου Η η ρω ω ω δου ρ της  
α σελ γους ορ χη στριδος ε πλη ρου το η  
η δι ι α α θε σι ις του ο ο ο ορ  
κου του γαρ Προοδρο ο ο μου η κε  
φα λη α α α πο ο ο τμη η θει ει ει  
σα ρ ως ο ψω νι ο ον ε φε ε ε  
ε ρε ε ε ε το δ ε πι πι ι ν α  
α κι ι ι τοι οις α να α κει με ε ε ε  
νοις π ω ω συμ πο σι ου ου μι ι ση  
η του ρ α νο σι ουρ γη η μα α τος

  
 και αι μι ι αι αι φο νι ι ας πληη η  
  
 η ρους αλλ η μει εις τον Βα πτι ι στην  
  
 ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει  
  
 ει ει ζο ο να α α α α α α  
  
 α α α κ ε πα ξι ι ι ως τι μωντες  
  
 μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  δὲ Νη.

  
 Π ροδρο με του ου ου ου Σω τη η η ρο  
  
 ος δὲ συ υ βα σι λει εἰ εις η η λε  
  
 ε εγ ξας δὲ πα ρα νο μι ι αν μη ερ γα α  
  
 α α ζε ε ε ε σθαι δὲ δι ο παι γνι  
  
 ον α νο μου γυ ναι αι κος ε πει σε τον  
  
 Η η ρω ω ω δην λ α πο τε μιν σου

την κε ε ε ε φα α α α λην δ και δι  
 α του το α πο ο α α να το λω ων  
 η λι ι ι ου δ με ε ε ε χρι δυ υ  
 σμω ων αι αι αι νε ε το ον το ο νο  
 ο ο μα α α α σου δ παρ ρη σι αν  
 ε ε χω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι  
 ον δ εκ τε νως ι ι κε ε ε ε  
 τε ε ε ευ ε δ του σω θη η ναι τας ψυ χα  
 α α ας η η η η μων δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Πα α α λιν Η ρω δι ι ας ς μαι αι αι  
 αι νε ε ε ε ται δ πα α λι ι ιν τα ρα  
 ατ τε ε ε ε ται ω ο ορ χη μα



α δὸ ο λιλιον ρ και πο ο τος με

ε ε τα δο ο ο ο λου ου ο Βα

πτι στης α πε τε ε ε μνε ε το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο και Η ρω ω

δης ε ε τα ρα α ατ τε ε ε ε το πρε

σβει αι αις Κυ ρι ι ι ε ε του ου ου

σου ου ου Προ οδρο ο ο μου ρ την ει ρη

νην πα ρα ασχονται αις ψυχαι αι αις η η η

η μων π

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α' ΤΟΜΟΥ.





ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ  
ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΤΟΜΟΣ Β΄.





ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ἀοιδίμου Λαμπδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ  
Χριστοῦ Ἐκκλησίας (+1778)

ΣΥΝΤΟΜΟΝ  
ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

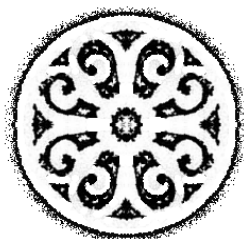
Ἀντιγραφὲν ἐκ τῆς πρώτης ἐκδόσεως Πέτρου τοῦ  
Ἐφεσίου (Βουκουρέστιον, 1820), ὑπὸ Σωτηρίου  
καὶ Ἀλεξάνδρου Γενεκίδου, Χρήστου  
Τσακίρογλου καὶ Χαραλάμπους Τσερκέζη.

ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΡΙΟΝ



ΕΝ ΕΤΕΙ ΓΩΤΗΡΙΩ 2012<sub>ω</sub>

Σελιδοποιήσεις - διακόσμησεις:  
Τσερκέζης Χαράλαμπος

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

## ΤΟΥ Β' ΤΟΜΟΥ

### ΜΕΡΟΣ Α'. ΤΡΙΩΔΙΟΝ

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου ..... | 10 |
| Κυριακή τοῦ Ἀσώτου.....                     | 12 |
| Σάββατον τῶν κεκοιμημένων .....             | 16 |
| Κυριακή τῆς Ἀπόκρεω .....                   | 20 |
| Κυριακή τῆς Τυροφάγου .....                 | 25 |
| Τετάρτη Α' Ἑβδομάδος .....                  | 31 |
| Παρασκευὴ Α' Ἑβδομάδος .....                | 32 |
| Κυριακή Α' τῶν Νηστειῶν.....                | 33 |
| Τετάρτη Β' Ἑβδομάδος.....                   | 39 |
| Παρασκευὴ Β' Ἑβδομάδος .....                | 40 |
| Κυριακή Β' τῶν Νηστειῶν .....               | 41 |
| Τετάρτη Γ' Ἑβδομάδος.....                   | 44 |
| Παρασκευὴ Γ' Ἑβδομάδος .....                | 45 |
| Κυριακή Γ' τῶν Νηστειῶν.....                | 46 |
| Τετάρτη τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.....            | 51 |
| Παρασκευὴ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος .....         | 57 |
| Κυριακή Δ' τῶν Νηστειῶν .....               | 58 |
| Τετάρτη Ε' Ἑβδομάδος.....                   | 62 |
| Παρασκευὴ Ε' Ἑβδομάδος .....                | 63 |
| Σάββατον τοῦ Ἀκαθίστου.....                 | 65 |
| Κυριακή Ε' τῶν Νηστειῶν .....               | 68 |
| Τετάρτη ΣΤ' Ἑβδομάδος .....                 | 72 |
| Παρασκευὴ ΣΤ' Ἑβδομάδος .....               | 74 |
| Σάββατον τοῦ Λαζάρου.....                   | 78 |
| Κυριακή τῶν Βαΐων .....                     | 79 |
| Κυριακή τῶν Βαΐων ἑσπέρας .....             | 81 |

### ΜΕΡΟΣ Β'. ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

|                      |    |
|----------------------|----|
| Μεγάλῃ Δευτέρῃ ..... | 91 |
|----------------------|----|

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Μεγάλη Τρίτη.....                  | 99  |
| Μεγάλη Τετάρτη.....                | 108 |
| Μεγάλη Πέμπτη .....                | 121 |
| Ἑσπερινὸς Μεγάλης Πέμπτης .....    | 137 |
| Ἀκολουθία τῶν Παθῶν.....           | 139 |
| ᾠραι Μεγάλης Παρασκευῆς.....       | 205 |
| Ἑσπερινὸς Μεγάλης Παρασκευῆς ..... | 221 |
| Αἵνοι Μεγάλου Σαββάτου .....       | 231 |
| Ἑσπερινὸς Μεγάλου Σαββάτου .....   | 236 |

## ΜΕΡΟΣ Γ΄. ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Κυριακὴ τοῦ Πάσχα.....                      | 241 |
| Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ .....                      | 242 |
| Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων.....                  | 246 |
| Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου .....                 | 248 |
| Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς .....           | 254 |
| Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος .....              | 256 |
| Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ.....                     | 261 |
| Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως .....                  | 266 |
| Κυριακὴ τῶν Πατέρων Α΄ Οἴκουμ. Συνόδου..... | 271 |
| Σάββατον τῶν κεκοιμημένων .....             | 276 |
| Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς .....               | 280 |
| Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.....            | 287 |
| Κυριακὴ τῶν Ἀγίων πάντων.....               | 291 |





ΜΕΡΟΣ Α΄.

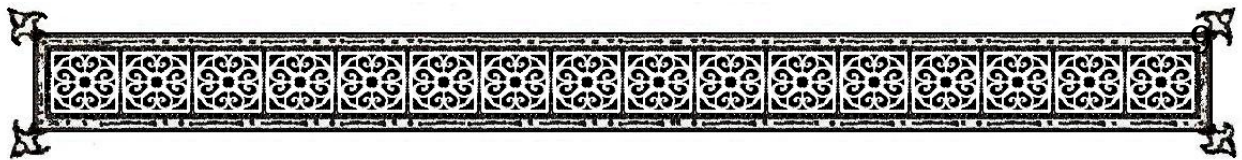
ΤΡΙΩΔΙΟΝ





...τὴν ἡδύφωνον Μουσικῆς ἀηδὸνα,  
ἄσματικὸν τέττιγα τῆς Ἐκκλησίας,  
τὸν μουσικὸν νοῦν, ὃν ἐγνώρισε Τέχνη,  
ἄλλον μελωδὸν Λαμπαδάριον Πέτρον.

(Στίχοι Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, 1788)



# ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Παντοκρατορ Κυριε ελ  
οιδα απο οσα δυ νανται τα δα α α  
κρυ υ υ υ α δ̣ Ε ζε κι α ανγαρεκ  
των πυλων του θα να α του α νη η  
η γα α α α γον δ̣ τη ην α μαρ τω ω  
λον δ̣ εκ των χρο νι ι ων πταισμα των ερ  
ρυ υ υ υ σα α α αν το δ̣ τον δε τε ε  
λω ω νην λ̣ υ περ τον φα ρι σαι ον ε  
ε δι και αι αι ω ω ω ω σαν δ̣ και  
δε ε ε ε ο ο ο ο μαι δ̣ συν αυ τοι

οις α ρι θμη η η η σας ε ε λε η η η  
 σο ο ο ον με δλ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Β ε βα ρη με νων των ο φθαλμων μου εκ  
 των α νο ο μι ι ω ω ν μου ᾗ ου δυ  
 ναμαι α τε νι ι σαι αι και ι ι δειν δλ τον  
 αι θε ρα α του ου ου ου ου ου ρα  
 α α α νου ᾗ αλ λα δε ξαι με ως το  
 ον Τε ε λω ω νην δλ με τα νο ου οὐ ουν  
 τα α Σω ω ω τηρ δλ και ε λε η σο  
 ο ο ον με Δλ δλ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ ᾗ Νη.

Τ αις εξ εργων κα αυ χη σε ε σι δλ φα

ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε α αυ

τον δ̣ κα τε ε κρι να ας Κυ ρι ι ε λ̣

και τε λω νην με τρι ο πα α θη σαν

τα α̣ δ̣ και στε να αγ μοις ι λα σμον

αι αι του με ε νον λ̣ ε δι και αι αι αι

ω ω ω ω σας δ̣ ου ου γαρ προ ο σι ε ε

σαι δ̣ τους με γα λο ο φρο ο ο νας λο

γι ι σμου ους η̣ και τας συν τε τριμ με ε

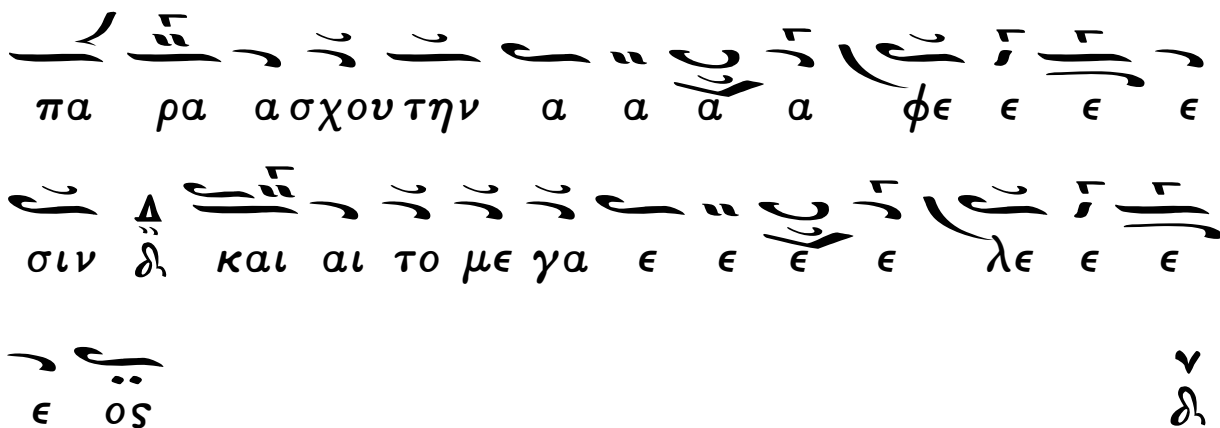
νας κα αρ δι ι ας λ̣ ουκ ε ξου ου ου ου

θε ε ε ε νεις δ̣ δι ο ο ο και

η η μεις σοι προ ο σπι πτο ο μεν λ̣ εν

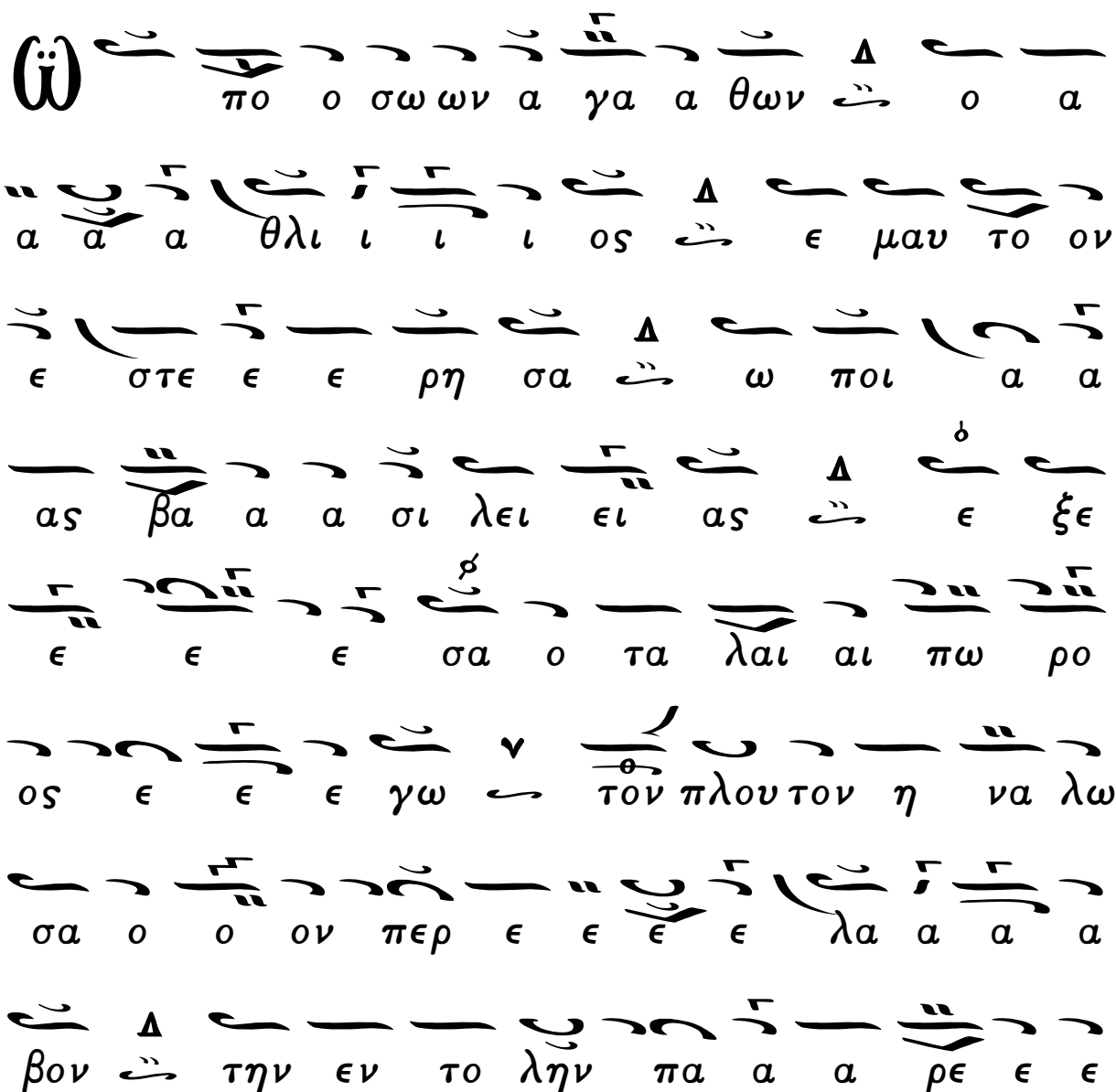
τα α α πει ει νω ω ω σει λ̣ τω ω

παθον τι δι ι ι ι η η η η μας δ̣



*Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου.*

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος Δι.



βην οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ μοι τα α λαι αι να

ψυ υ χη η η τω πυ ρι τω αι

αι ω ω νι ω ρ λοι πο ον κα τα α α

δι κα α ζε ε ε ε σαι δι ο προ

τε λουους βο η η η σον Χρι ι στω

ω ω τω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ως τον α σωτον δε ε ξαι

αι με νι νι ον ο Θε ε ο ο ο σκαι αι

ε λε ε η η η σο ο ο ο ον με

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Της πα τρι κης δω ρε ε ας ρ δι α

σκορ πι ι σα α ας το ον πλου ου ου τον ρ

α λο γοις συ νε ε βο ο σκο μην ρ ο

τα α λας κτη η νε ε ε σι και της  
 αυ των ο ρε γο ο με ε νος τρο ο φης ρ  
 ε λι μωτ τον μη η χο ο ορ τα ζο ο  
 με ε ε ε νος αλλ υ πο στρε ε ψας  
 προς τον ευ σπλαα αγ χνο ο ον Πα τε ε  
 ρα κρα αυ γα α α α ζω συ υν δα α  
 κρυ υ υ υ σι δλ δε ξαι με ως μι σθι ι ον  
 προσπι ι πτοον τα ρ τη φι λανθρω πι ι α  
 σου ουκαισω ω ω σο ο ο ον με π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος π Πά.

Πα α τερ α γα α θε ρ ε μα  
 κρυ υν θην α α πο ο σου ρ μη εγ κα  
 α τα λι ι ι ι πη η η ης με δλ μη



δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης

Δ ρ της βα α α σι λει ει α α α ας σου

π ο εχ θρος ο πα αμ πο ο νη

η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνω σε

ε με και αι η η ρε μου ου τον πλουου ου

ου τον π της ψυ χη ης τα χα ρι

σμα α τα ρ α σω τως δι ι ι ε σκο

ορ πι ι ι ι σα α να στα ας ουν

ε πι στρεψας προς σε ε ε εκ βο ο ο ο

ω δλ ποι η σο ο ον με ε δλ ως ε να

τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο

δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραντους σου

ου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω σας ρ


ι να του δει νου ου θη η ρο ο ο ος α φα  
 αρ πα α ση η η ης με ρ και την πρω ω την  
 κα τα στο λην ε πεν δυ υ υ υ ση  
 η η ης με δλ ως μο ο νος πο ο λυ ε ε  
 ε λε ε ε ε ος π





Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Θ ρη νω και ο ο δυ ρο ο μαι λ ο  
 τανεν νο η σω τον θα α α να α α α  
 τον δλ και ι δω εν τοις τα αφοις κει ει με  
 ε νην λ την κατ ει κο ο να α Θε ε  
 ου λ πλασθεισαν η μι ιν ω ω ραι ο  
 ο ο τη η η η τα δλ α α μορ φο

  
 ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου σα  
  
 α αν ει ει ει ει δος δ ω του θαυμα α  
  
 τος δ τι ι το πε ε ρι η η μας δ του το  
  
 γε γο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι ον δ  
  
 πω ως πα ρε δο ο ο θη η η μεν τη φθο  
  
 ο ρα ρ πω ως συ νε ζε ευχ θη μεν τω ω  
  
 θα να α α α τω ο ο ον τως θε  
  
 ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα  
  
 α α α πται δ του πα α ρε χον το ος  
  
 δ τοις με τα στα α σι την α να α α πα  
  
 α α αυ σιν δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

  
 ρ χη μοι και υ πο στα α σις δ το πλα  


στουργον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα  
 α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο  
 ρα του ου τε δλ και ο ρα της με ζω ον συμ  
 πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γηθεν  
 μου το σω ω μα δι ι ε επλα α α  
 σας δε δωκας δε μοι ψυ υ χην τη  
 θει ει α σου και ζω ω ο ο ποι ω  
 ω εμ πνεε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του  
 ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω  
 ω ων των εν σκη ναις δι και ω ων α να  
 α α πα α α αυ σον π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

ω α ανθος μα ραι αι αι νε ται

και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ χε

ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται

πα ας α α αν θρωω ω ω προς πα λιν

δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος

νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α

α να στη η η η σο ο ο ον ται προς

την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο

ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο

ο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η

η μων εν ταιστων Α γι ω ω ων σου

κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα

τα των σω ω ω ων δου ου ου λω ων

Χρι ι ι στε

Δ



τους ευ λο γή η με ε νους κ του Πα α τρο  
 ος εις βα σι ι ι λει ει ει ει αν δ  
 α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πε  
 εμ ποντοσεις κο ο ο ο λα α α α σιν δ  
 τι ις υ πο ο στη σε ε ται αι δ την φο  
 βε ε ραν ε κει ει ει νην α πο ο ο ο  
 φα α α α σιν δ αλ λα μο νε φι  
 λα αν θρω πε Σω ω τηρ δ ο Βα σι λευς  
 τω ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων δ πρι  
 ιν το ο τε ε λος φθα α α ση η δ δι α  
 της με τα α νοι οι ας κ ε πι στρε  
 ε ε ε ψας ε ε λε η η η σο  
 ο ο ον με



ν  
δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.











Οἱ μοι με ελαινὰ ψυχῇ  
 ἐὼς ποοοτέτων κακῶ  
 ὧν οὐκ ἐκκοοοπτεις  
 ἐὼς ποοοτέ ἐδ̣ τη  
 ρα θυμιῖα κατὰ ἀκεί  
 εἰ εἰ εἰσαι δ̣ τι ιουουκεν θυυμη δ̣  
 τὴν φοβερὰν ὠωραν τοῦ οὐθα  
 νὰ ἀα του τι ουουτρε εμεῖς ο  
 ο ο ληητοφρικτο ο ο ον βηημα  
 του Σωωωτηηηηρος δ̣ αρα  
 τι ιαπολογηησηη δ̣ η  
 τι ιαποοκριιιθηηησηη



λ τα ερ γα α σου πα ρι στααν ται προς ε  
 λε εγ χο ο ον σου ου κ αι πρα α ξεις  
 ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο  
 ρου ου ου ου σαι δ λ οι πο ο ον ω  
 ψυ υ χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η  
 κε κ δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι  
 στει βο ο ο η η η η σον δ η  
 μα αρ τον Κυ ρι ι ε δ η μα αρ το ο  
 ον σοι οι κ αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε  
 ε το ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον σου δ  
 ο ποι μη η ην ο κα α λος δ μη  
 χω ω ρι ση ης με κ της εκ δε ξι ων  
 σου πα ρα στα α α α σε ε ε ε ε ως δ

  
 δι α το με ε ε γα σου ε ε ε ε  
  
 λε ε ε ε ος

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

  
 Π ρο κα θα ρω ω μεν ε αυ του ου ους α  
  
 δε ελ φοι ᾠ τη βα σι λι δι ι των  
  
 α α α α ρε ε ε ε των ᾠ ι δου γαρ  
  
 πα ρα γε ε γο ο νε ᾠ πλου τον η μιν  
  
 α γα θων κο μι ι ι ζου ου ου ου  
  
 σα ᾠ των πα θων κα τευ να α α ζει τα α  
  
 οι δη η η μα α α α τα ᾠ και  
  
 τω Δε σπο τη κα ταλλατ τει ειτουςπται αι αι  
  
 σα α α αν τας ᾠ δι ο μετ ε ευ φρο  
  
 ο συ υ νης ᾠ ταυ την υ πο ο δε ξω ω

ὦ ὦ με ε ε ε θα ρ βο ὦν τε Χρι  
 στῶ ὦ ὦ τῶ Θε ε ὦ ρ ο α να στα  
 ας εκ τῶ ὦν νε ε κρω ὦ ὦν ρρ α κα τα  
 κρι τοις η μας δι ι α φυ υ υ υ  
 λα α α α ξον ρ δο ξο λο γουν τας  
 σε ρρ τον μο νον α α να μα α α αρ  
 τη η η η τον

π  
ρ



Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Θ κα α θι ι σεν Α α δαμ ρ α πε  
 ναν τι ι του ου ου Πα α α ρα α δει  
 ει ει σου ρ και την ι δι ι αν γυ υ  
 υ υ μνω ω ω ω σιν δ θρη νω ὦν ο

δὺ υ ρε ε ε το οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

μοι τον α πα τη πο ο νη η ρα πει

σθεν τα α α και αι αι κλαα πε εν τα και

αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα

οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ μοι τον α πλο ο τη

τι ι γυ υ μνον ϝ νυ υ υ υν δε ε η

πο ο ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω

Πα α ρα α δει ει σε ουκ ε τι σου της

τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ϝ

ουκ ε τι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον

και αι Θε ο ον μου ου και πλαα α

α στην εις γη ην γα αρ α πε λε

ευ σο ο ο ο μαι εξ η ης και προ

ο ο σε λη η η η φθη ην π Ε

λε η μον οι οι κτιρ μο ο ον βο ο ω

ω ω σοι ς ε λε η σο ον με ε το ον

πα ρα α πε σο ο ο ον τα π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ξε βλη θη Α α δαμ του Πα ρα α

δει ει ει σου ου δ δι α α α της βρω

ω σε ε ε ε ως δι ο και κα α

θε ε ζο ο με ε νος α πε ε να α αν

τι ι του ου ου του ς ω δυ ρε το ο

ο λο ο λυ ζων ς ε λε ει νη τη φω

νη η και ε ε λε ε ε γεν οι οι

μοι τι ι πε πο ον θα ο τα α α λας ε ε

γω ρ μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην

τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του ρ

και των α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε

στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε

ε α γι ι ω ω τα α α α τε ρ

ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ

με ε ε νος ρ και δι α α τη ην Ε

ευ αν κε ε κλει σμε ε ε ε νος ι

κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα

με ε πλα α σα α α αν τι ρ ο πωστων

σων αν θε ε ω ω ων πλησθη η σω ω ω

ω μαι δι ο και προς αυ τον ο Σω ω

τηρ ρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω ω

α α α πο ο λε ε ε σθαι ς αλ λα

βου λομαι του το σω ζε σθαι ς και εις ε

πι γνωσιν α λη θει ει ας ε ε ε ελθειν

π ο τι τον ερ χο ο με ε ε νο ον προ

ο ος με ου ου μη η εκ βα α λω

ε ε ε ε ξω π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

ε φθα α σε και αι ρος ς η των πνευ

μα τι κων α γω ω νων α α α αρχη

η κα τα τω ων δαι αι αι μο ο ο νωνων

νι ι ι κη ς η πα νο πλο ος εγ

κρα α α α τει ει ει ει α δ η των Αγ

γε λων ευ πρε πει α ς η προ ος Θε ε

ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α π  
 δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ σης ρ γε γο  
 νε τω Κτι στη συ νο ο ο ο μι ι ι  
 ι λος δ και φω νην α α α ο ο ρα  
 α α τως ρ εν ταις α κο αι αις υ υ  
 υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ  
 ρι ε ε δι α αυ της ρ α ξι  
 ι ω ω σω ο ον και η η μας ρ προ  
 σκυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα  
 α α θη ρ και την α γι α αν Α  
 να α α α στα α α α σιν δ ω ως φι λα  
 α αν θρω ω ω πος π





## Τῇ Τετάρτῃ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ν η στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ι  
 κω ως λ νη στε ευ σω μεν και πνευ μα α  
 α α τι ι ι ι κως δ̣ λυ σω ω μεν πα  
 αν τα α συν δε εσμον δ̣ α δι ι κι ι  
 ι α ας λ δι αρ ρη η η ξω με  
 εν στραγ γα λι ι ας δ̣ βι αι αι αι αι ων  
 συ υν αλ λα α αγ μα α α α των δ̣  
 πα σα αν συγ γρα α φη ην α δι ι κον δι  
 α σπα α α σω ω ω ω μεν δ̣ δω  
 σω μεν πει νω σι ιν α αρ τον λ και πτω  
 χους α α στε ε ε γους λ ει σα α γα  
 α γω μεν ει ει εις οι οι οι οικους δ̣

ι να α λα βω ω μεν πα ρα Χρι στον ου  
 ου του Θε ε ου το με ε γα ε ε ε  
 λε ε ε ε ος δ



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα.

Δ ευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν  
 φω τι τα ε ερ γα του ου Θε ε ου ᾠ̣  
 ως εν η με ρα ε ευ σχη η μο ο νως  
 πε ρι ι πα α τη η η η η σω  
 ω ω ω μεν ᾠ̣ πα σαν α δι κον συγ γρα φην  
 αφ ε ε α αυ των ᾠ̣ του πλη σι ον  
 α α φε λω ω ω ω με ε ε ε θα ᾠ̣  
 μη τι θεν τες προ ο σκό ομ μα δ του

τω ω η σκα α α αν δα α α  
 λον π α φη σωμεν της σαρ κο ος την ευ  
 πα α α θει ει ει αν α αυ ξη  
 σω ω μεν η της ψυ χης τα α χα ρι ι  
 ι ι σμα α α α τα α δω σωμεν εν δε  
 ε σι ιν α αρ τον και προ σελ θω με  
 εν Χρι ι στω δ εν με τα α νοι οι οι  
 α α βο ω ω ω ων τες α ο Θε  
 ο ος η η η μων α ε λε η η σον  
 η η μας



Κυριακή Πρώτη τῶν Ἀγίων Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι.

Η χα α ρις ε ε πε ε λαμ ψε ε

τη η ης α α α λη θει ει ας τα

προ τυ που με ε ε να πα α λαι αι σκι

ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ

τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου

ου γαρ η η Ε ε εκκλησι ι α

την εν σωμον ει κο να Χρι ι στου ως

υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε

ε ε ε παμ φι ι ε ε εν νυ υ υ υ

ται της σκη νης του ου ου μα α αρ

τυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ υ

υ πο γρα α φου ου ου σα και την

ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου

σα ι ι να ον σε βο ο με

ε ε θα του ου του και αι τη η ην ει

κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε ες

μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν

δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην

οι ου ου τω ω μη πι στε ε ευ ο

ο ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ξα του

σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η

ευ σε βως προ σκυ νου ου με ε ε νη


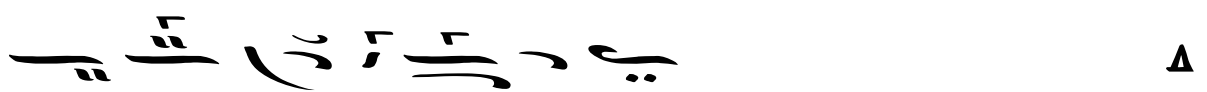
ου ου θε ο ο ποι οι οι ου ου με

ε ε νη τα αυτην κα τα σπα ζο με





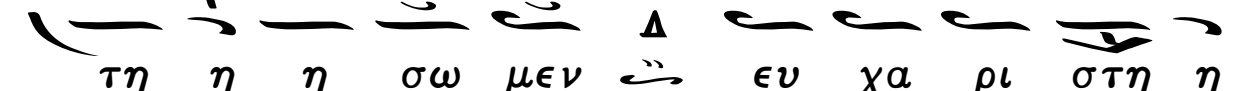

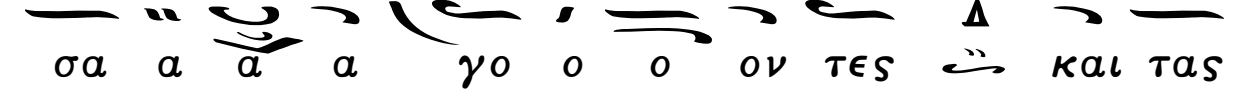
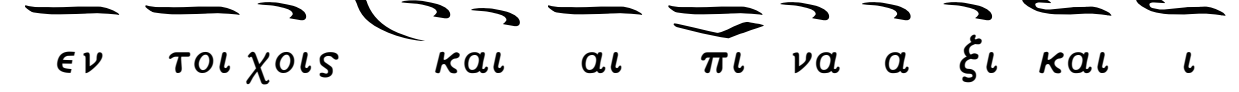

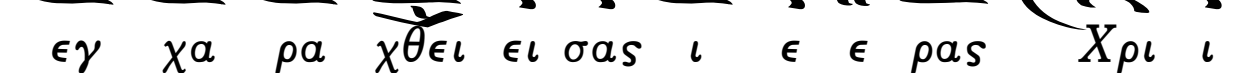
ε ε νοι πι στοι οι βο η η η η

σω ω ω ω μεν ο θε ος σω

σο ο ον το ο ον λα ο ον σου και

  
 ευ λο γη η σον την κλη ρο ο νο μι  
  
 ι ι α α α αν σου Δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

  
 Ο ι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει  
  
 ει α α αν προ βα αν τες και τω φω  
  
 τι της γνω ω σε ω ως ε ε ελ λα αμ φθε  
  
 ε εν τες ψαλ μι κωστας χει ει ρας κρο  
  
 τη η η σω μεν ευ χα ρι στη η  
  
 ρι ι ι ον αι αι νον Θε ω ω προ  
  
 σα α α α γο ο ο ον τες και τας  
  
 εν τοιχοις και αι πι να α ξι και ι  
  
 ε ροι οι οις σκε ευ ε ε ε σιν  
  
 εγ χα ρα χθει ει σας ι ε ε ρας Χρι ι

ι στου ου ου ει κο ο νας της πα να

α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων Α

γι ι ων τι μη τι κω ω ω ως προ

σκυ υ νη η η σω ω ω ω μεν α

πο βαλ λο ο με ε νοι τη η ηνδυσ

σε ε βη ρ των κα κο δο ο ξω ων

θρη σκειει ει ει αν η γαρ τι μη η

τη η ης ει κο ο νος ως φη σι

Βα α σι λει ει ει ος ε πι

το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι α α

βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε

σβει αις της α χρα αν του ου σου Μη η τρος

Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε ο ο ος η

ἡ ἡ ἡ μων και παν τω ω ων τω ω

ων Α γι ι ων δω ρη θη ναι η μιν

το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

ος

Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Μ ω σης τω και ρω τη η ης ε ε εγ

κρα α τει ει ει ας ρ Νο μο ον ε δε

ε ε ε ξα α α α το δ και λα ο ον

ε ε ε πε σπα α σα α α α το Η

λι ι α α ας νη η στε ε ευ σας ρ ου

ρα νου ους α πε ε κλει ει ει σε π

τρεις δε Παι αι δε ες Α α α βρα α α μι

ι αι αι αι οι ρ τυ ραννον πα ρα νο ο





Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἦχος ᾠ Πα.



τη γλωσση μη λα λει τε ε τα δο ο  
 ο ο λι ι ι ι α ς μη δε τι θεσθε  
 προσκομμα τω α δελ φω ω εις σκα α  
 αν δα α α α λον ς αλ λα τη με τα  
 νοι α φαι δρυ υ να αντες τη ην τη ης  
 ψυ χη ης λαμ πα α α α δα ς τοις δα  
 κρυσι βο η η σω μεν τω ω ω Χρι  
 ι ι ι στω ς α φες η μιν τα πα ρα πτω  
 ω μα τα α η η μων ς ς ω ως φι λα α  
 α αν θρω ω ω ω πος

π  
ς



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

Ἦχος δ' Πα.

Ν υ υν και ρο ος ευ προ ο ο ο

σδε ε ε εκτος ς νυν η η η με  
 ε ρα σω τη ρι ι ι ι ι ας ς εν  
 τω πληθει του ε λε ου ους σου ου ου ε πι  
 ι σκε ε ψαιμου ου την ψυ υ χην ς και το φορ  
 τι ον των α νο μι ων μου ου α α νε ες  
 μο νε φι λα α αν θρω ω ω  
 πε π



Κυριακή Δευτέρα τῶν Ἀγίων Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος π̣ Πά.

Ο σι ι ε τρι ισ μα καρ ς α γι ω  
 τα α α τε ε Πα α α τερ ς ο ποι  
 μη ἡ ην ο ο κα α α λος δ και του  
 Αρ χι ποι με νος Χρι στου μα θη η της ς

ο τι θεις την ψυ χη η η ην υ υ περ  
 τω ων προ βα α α α των αυ τος και  
 νυ υν Πα α τη ηρ η η η μων θε  
 ο φο ο ο ο ρε Γρη η γο ο ρι ι ι  
 ι ε ρ αι τησαι πρε σβει αις σου ρ δω  
 ρη θη η η ναι αι η η η μιν δ το  
 με ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Η γρη γο ρος γλωσ σα σου προς δι δα σκα  
 α λι ι ι αν κ εν τοις ω σι των καρ  
 δι ω ων ε νη η χου ου σα κ τας των  
 ρα θυ υμων ψυ υ χας δι α νι ι ι ι  
 στη η η η σι δ και θε ο φθογ γοι

οἱς λο γοῖοις σου κλι ι μαξ ε ευ ρι σκε ε  
 ται λ τους εκ γη ης προς Θε ε ον α να  
 φε ε ε ε ρου ου ου ου σα δι δι ο Γρη  
 η γο ρι ι ε δ Θετ τα λι α α α  
 ας το θα α αυ μα α δι μη πα αυ ση πρε  
 σβε ευ ων Χρι ι στω δ φω τι σθη η ναι  
 τω θει ει ει ω ω φω ω ω τι ι ι  
 τουστι μω ω ων τα α α ας σε δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Τ οἱς εν σκο ο ο ο τει α μαρ τη η μα  
 των ρ πο ρε ε ευ ο με ε ε  
 νοι οἱς φως α νε τει ει λα ας Χρι ι στε  
 ρ τω ω και αι ρω ω της ε εγ κρα τει

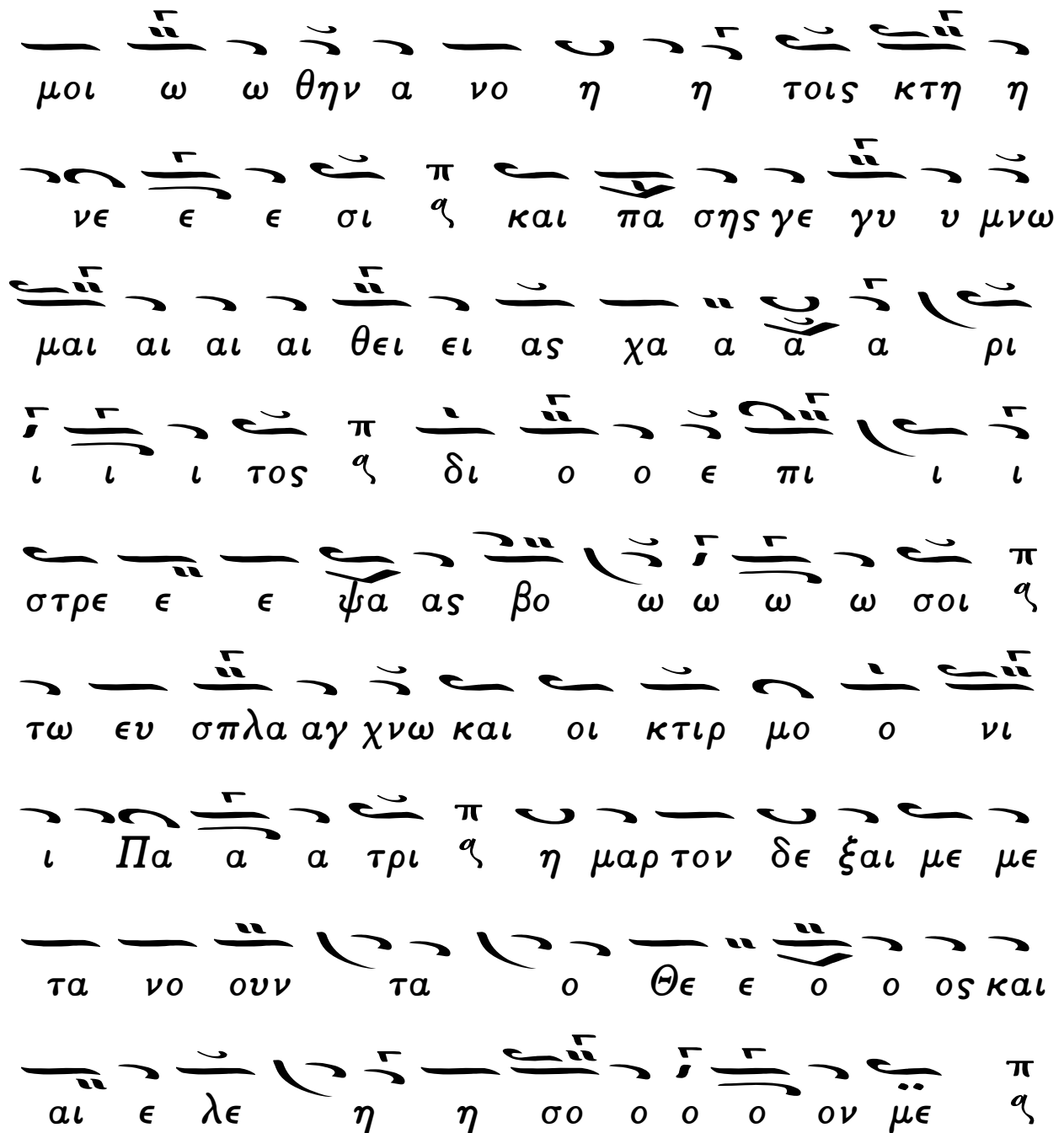
εἰ εἰ εἰ ας και την ευ ση η η  
 μον η η με ε ε ε ραν του ου πα α θου  
 ου ου ους σου ρ δει εἰ εἰ ξον η η μιν ρ ι  
 να α βο ω ω ω ω με ε ε εν σοι δ  
 α να α στα ο ο Θε ε ος ρ ε λε ε  
 η σο ο ον η η η η μας π



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

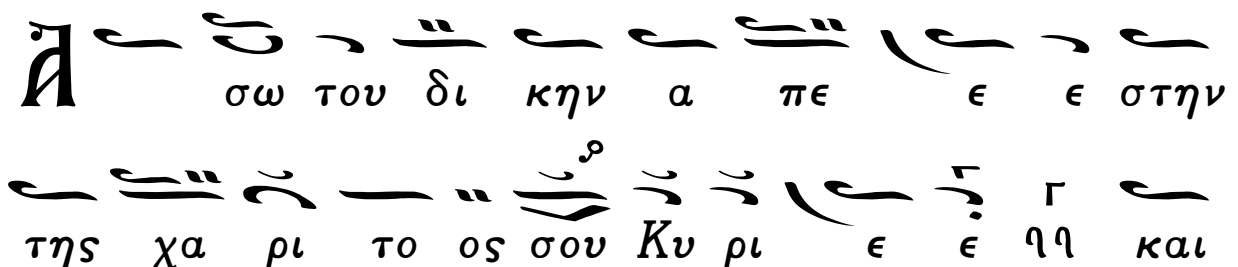
Ἦχος δ' Πα.

Ἄ σω τως δι α σπειραστον πα τρι κον  
 μου ου πλου ου το ον ε ρη μος  
 γε ε ε γο ο ο ο να ε εν τη χω  
 ρα οι κη η σαστων πο νη ρων πο ο λι  
 ι ι ι ι των ε και τη α λο γι α ω



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

Ἦχος Γα.



τον πλουτον δα πα νη η σαστησχηη στο ο  
 ο ο τη η ητος ρη ε πι σε ε δρα α  
 μον δ ε ε ευσπλαγχνε εκραυ γαζων  
 σοι οι ρη ο Θε ε ος η η μα αρ το ον  
 ε λε ε η σο ο ον με ε ρη



Κυριακή Τρίτη τῶν Ἀγίων Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ρ' Γα.

Χ ρι στε ε ο ο ο ο ο ο Θε ε ο  
 ο ο ο ος η η η η μων ρ ο την  
 ε κου ου ου σι ι ον στα α αυ ρω σιν  
 κ ρ εἰς κοι νην ε ξα να στα α α σιν του  
 ου γε νουστων αν θρω ω ω πω ων ρ κα α  
 α τα δε ε ξα α α με ε ε ε νο ος ρ



και τω κα λα μωτου Στα αυ ρου ου ᾗ βα  
 φαι αις ε ρυ υ θραιστους αυ του ου  
 δα α κτυ υ υ λου ους αι αι μα τώ ω  
 ω ω σα ας ᾗ τοις α α φε σι ι ι μοις  
 η η μιν ᾗ βα σι λι κως υ υ υ πο ο  
 γρα α α ψαι ᾗ φι ι λανθρωπε ευ σα α  
 α με ε ε ε νο ος ᾗ μη πα ρι δης η  
 μα α ας ᾗ κι ιν δυ νε ε ευ ον τας ᾗ  
 και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι  
 ι α α α στα α α α σι ιν ᾗ αλλ οι  
 κτει ρησον μο ο νε ε μα κρο ο ο θυ  
 με ᾗ τον εν πε ε ρι ι στα α α  
 σει ει λα α α ο ο ο ον σου ᾗ και

α να στη η η η η η θι  
 ι πο λε μη η σο οντους πο λε μου ου  
 ουν τα ας η μα ας ως παν το ο  
 δυ υ υ υ υ υ υ να α α α μος ηη

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα.

Ο συμ μα χη σας Κυ ρι ε τω πρα ο  
 τα τω Δα α βιδ δὲ υ πο τα ξαι τον  
 αλ λο ο φυ υ υ υ υ λον η τω  
 πι στω η μων βα σι λει ει ει ει συ υμ πο  
 λε ε ε ε μη η η η σο ο ο ον και  
 αι τω ω ο πλω ω του Στα αυ ρου η κα τα α  
 βα λε ε του ους ε εχθρους η μω ων Δ δει  
 ξον ε ευσπλαγχνε ε εις η η μας δὲ τα αρ

χαι α α α ε λε ε ε η η η

η σου και γνω τωσαν α λη θως ο τι συ

ει θε ε ος δ και εν σοι οι πε ποι

οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω ω ω

ω μεν πρε σβευ ου σης συ νη θως της αχ

ραν του ου σου ου Μη η η προς δω

ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με γα

ε ε λε ε ο ο ο ο ος β  
λ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ δ̣ Νη.

Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη

ην των κα κιστων Φα ρι ι σαι αι αι ων λ

ο παν τω ων Κυ ρι ι ος λ πα ρα

βο λι κως εκ φευ γει ειν ταυ την ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν δὲ και μη η υ  
 ψη λο φρο ο νει ειν παρ ο ο ο δει  
 φρο ο νειν δὲ παν τας ε παι αι αι αι δε  
 ε ε ευ σεν δὲ υ πο γραμ μος και αι τυ υ  
 πος δὲ ο αυ το ος γε νο ο ο  
 με ε ε ε νος δὲ με χρι Σταν ρου και θα α  
 να α α του δὲ ε αυ το ον ε κε ε ε ε  
 νω ω ω ω σεν δὲ ευ χα ρι στουν τε  
 ες ουν δὲ συν τω Τε λω ω νη ει ει  
 ει πω ω ω ω μεν δὲ ο πα θω ων υ υ  
 περ η η μων δὲ και α πα θη ης δι α μει ει  
 νας Θε ε ος δὲ των πα θω ων η μα ας ρυ  
 υ υ σαι αι δὲ και σω ω σον τας ψυ χα α

α ας η η η η μών

ν  
δ



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.

Ἦχος δ' Πα.

Η των α γα θων προ ξε νος νῆ η στει

ει α λ την ε αυ της με σο τη τα νυ

υν ε ε ε πη η γα α α γε ς

ταις προ λα βουσαις η με ε ραις ε ε ε ευ

α α ρε στη η η η σα α α α σα ς

και ταις ε φε ε ξης δ' την ω φε ε ε λει

ει αν προ τι θει ει ει ει σα ς και γαρ

των χρηστων η ε πι τα α σις ς πλει ω την

ευ ερ γε σι ι αν ποι οι ει ει ει ει ει

ται ς δι ο τω παντων κα λων δο τη ρι

Χρι ι στω δ̣ ευ α ρε ε ε στου ου

ουν τε ες βο ω ω ω ω ω μεν ς ο

νη στευσας υ περ η η μων δ̣ και Σταυ ρο

ον υ πο ο μει ει νας λ α κα τα κρι τους

η η μας α ξι ι ω σο ον με τα α σχειν

δ̣ και του θει ει ου Πα α σχα α α σου

π ς εν ει ρη η νη βι ι ο τε ε

ε ευ ο ο ο ον τας ς και α ξι ως

συν Πα τρι ι ι σε ε λ και Πνε ευ

μα τι δο ο ξα ζον τα ας λ

Ἔτερον. Ἦχος λ ς Πα.

Ο ι εν κρυ πτω α ρε τας ερ γα ζο

με ε νοι ς πνευμα τι κας α μοι βας ε εκ

δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ρ

ου με σον τω ων πλα α τει ει ων θρι ι

αμ βε ε ευ βου σι τα α α αυ

τας ρ αλλ εν δοντων κα αρ δι ι ων δ

α πο ο φε ε ε ρου ου σι μα α α αλ

λον ρ και α παν των ο βλεπων τα εν κρυ

πτω ω γι νο ο ο με ε ε ε να ρ

τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε

ε ε ε ε χει ει η η η μιν ρ Νη

στει αν τε λε σω μεν μη σκυθρω πα ζον τε

ες τα προ ο ο σω ω ω πα ρ αλλ

εν τοις τα μει οιστων ψυ χων η η μων προ

σευ χο με ε νοι δ α α παυ στως βο η

η η η η σω ω ω μεν <sup>α</sup> Πατερ η  
 μων ο εν τοις ου ρα ανοις <sup>κ\*</sup> <sup>ρ</sup> μη ει  
 σε νεγκης η μας εισπει ρα σμον δε ο ο με

\* Ἑτέρα θέσις:

θα <sup>Δ</sup>  
 δ

<sup>κ</sup> <sup>ρ</sup> μη ει σε νεγκης η μας εισπει ρα σμον  
 δε ο ο ο με ε ε ε θα <sup>κ</sup> <sup>α</sup> αλ  
 λα ρυσαι η μας α πο του ου πο νη η  
 ρου <sup>Δ</sup>  
 δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  $\lambda$   $\pi$   $\delta$  Νη.

η μερον ο α προσιτος τη ου ου  
 σι ι ι α λ προσιτος μοι οι γι  
 νε ται αι <sup>Δ</sup> και πασχειει πα α θη  
 ε λε ευθερων με τω ω ω πα α α



α θων δὲ ο φω ως πα ρε ε χων τυ υ φλοις

υ πο α νο μων χει λε ων ε εμ

πτυ ε ται αι λ και δι δω σι το

ον νω ω τον λ υ περ αιχ μα λω των

εις μα α α α στι ι ι ι γας δὲ του ου

το ον η α α γνη Παρ θε ε νος και αι

Μη η η τη ηρ λ ε πι Σταυ ρου ου θε ε

ω ω ρου ου ου σα α δὲ ο δυ υ νηρωσ

ε φθε ε ε εγ γε ε ε ε το δὲ οι οι

μοι τε ε ε κνον ε ε μον τι του ου το

ο πε ποι οι οι η η η η κας δὲ ο

ω ραι αι ο ος κα α αλ λει πα ρα πα

α αν τας βρο ο τους δὲ α πνουους α α α

μορ φο ο ος φαι αι αι αι νη δι ουκ

ε χων ει δος ου ου ου ου δε ε κα α αλ

λο ος δι οι μοι το ε ε μο ο ον φω ως

δι ου δυ να α α μαι υ υ υ πνουουν

τα κα θο ο ο ρα α α αν σε δι

τα σπλααγχνα τι ι τρωσκο ο μαι και δει

νη η μοι ρο ομ φαι αι αι α λ την καρ δι

αν δι ε ε ε ερ χε ε ε ε ται δι α

νυ μνω σου ου τα α πα α α θη προσ κυ

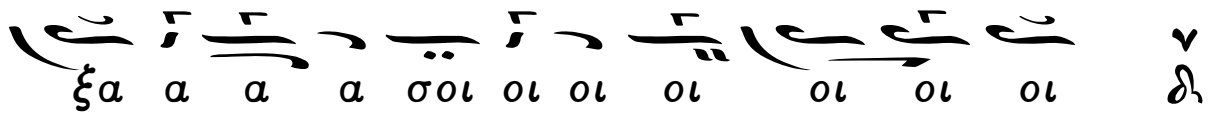
νω σου ου το ε ε ευ σπλαα α αγ

χνον δι μα κρο ο ο θυ με δο ο ο ο ξα

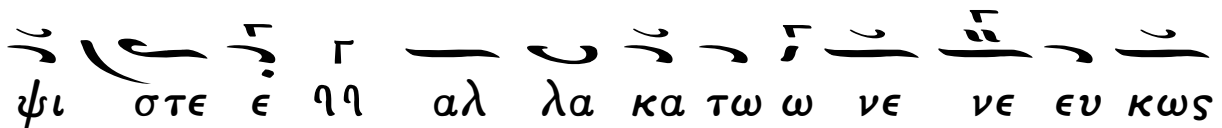
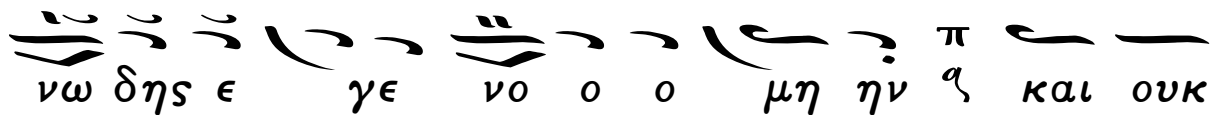
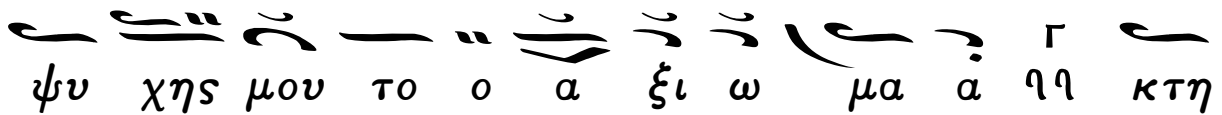
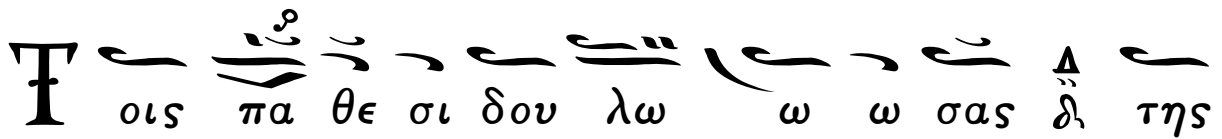
α α α σοι δι

\* Ἑτέρα θέσις:

δι μα κρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο



*Τῇ Παρασκευῇ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.*

$$\mathcal{H}_{\chi\phi\sigma} \supseteq \Gamma a.$$




του ι να ο ο τὰ αν ε ελ θη δ̣̣ εν  
 τη δο ο̣̣ ο ξη η α α αυ του δ̣̣ ευ  
 ρη τε α να α πα αυ σιν δ̣̣ με τα α  
 πα αν των τω ων α γι ι ι ι ων ς  
 ων ταις ι κε σι ι αι αις Χρι ι ι στε  
 ς̣̣ φυ λα α ξον και σω ω σον τα ας ψυ χα ας  
 η μων δ̣̣

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δ̣̣.

Τον ε πι ι γη ης αγ γε ε ε λον  
 και εν ου ρα νοις α αν θρω πο ο̣̣ ον  
 Θε ε ε ε ου του κο ο σμου τη  
 ην ε ε ευ κο σμι ι αν την τρυ φην  
 των α γα θων και τω ων α ρε ε των των

α σκη των το καν χη η μα Ι ω α α  
 α αν νην τι ι μη η η σω ω ω ω μεν  
 β πε φυ τευ με ε νο ος γαρ εν τω οι  
 οι κω ω του Θε ε ου ε ξην θη σε  
 ε δι ι ι και αι αι ω ως και ω  
 σει κε δρος εν ε ε ρη η η μω ε  
 πλη θυ νε τα ποι οι μνι ι α Χρι ι στου  
 των λο γι κω ω ων προ βα α των εν  
 ο σι ο τη η η τι και δι και αι  
 ο συ υ υ υ υ υ νη

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Δ ευ τε ερ γα σω με ε θα εν τω μυ  
 στι κω ω αμ πε λω ω ω ω ω νι

καρ πους με ε τα α νοι οι ας 99 εν

του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε

νοι 9 ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι

κο ο πι ι ω ων τες 99 αλλ εν προ σευ

χαισ και αι νη η στει ει αις 99 τας α α ρε ε

τα α ας κα τορ θου ου ουν τες 9

τουτοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ο

ος του ου ε εργου 99 δη να α ρι

ο ον πα ρε ε ε ε χει 9 δι ου ψυ

χας λυ τρου ται χρε ους α α μα αρ τι ι

ας 99 ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

π  
9



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Τοῖς των ἐμῶν λογισμῶν λησταῖς περὶ  
 πέεσων κ' ἐσυλήθην ὁ ταῖς αἰ  
 λαῖς τοῦ ὀννουν δὲ καὶ δεινῶς πλη  
 γῶσθε ὁ λην μου τὴν ψυχὴν τέτραυ  
 ματι σμαῖαι κ' καὶ ἐν θεν κείμαι γυ  
 μνος ἀρετῶν ἐν τῇ τοῦ βι  
 ου ὁ ὁ δὲ ἰερεὺς δεῖ  
 δὼν μετῶ μωλω πιω δὺ  
 νώ με ἐνὸν κ' διὰ τοῦ ἀνιὰτον  
 παρῶν ουκ ἐπιβλέεε πει  
 εἰ εἰ με δὲ λευιτῆς δεπαλιν μὴ  
 φέρων τὴν ψυχὴν φθορον ἀλγῆ ὁ



να λ και αυ τος κα τι δω ων αν τι πα  
 ρη η η ηλ θε ε ε ε μοι δι συ υ δε  
 ο ευ δο κη σας ουκ εκ Σα μα α ρει ει  
 ας λ αλλ εκ Μα ρι ας σαρ κω θη ναι Χρι  
 στε ε ο Θε ε ος δι τη φι λαν θρω πι  
 ι α α σου πα ρα σχου μοι τη ην ι α  
 α σιν ε πι χε ω ων επ ε ε με δι το  
 με ε ε γα σου ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ος



Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ π Πα.

ως εξ Ι ε ρου σα α λημ ς σου των  
 θει ων εν το λων ε ξερ χο με νος ς και



συ δε Κυ ρι ε ο εκ Παρ θε νου α φρα α  
 στωωσ αρ κω ω θεις ρ τη εκ χυ σειτου σω  
 τη ρι ου ρ και ε κου σι ως εκ πλευ  
 ρας σου ε εκ χυ υ θεν τος ρ αι μα το ο ος  
 και υ υ δα α α α τος ως ε λαι  
 ον ε πι στα ξας Χρι στε ο Θε ε ος ρ  
 τας ου λας των τραυ μα των μου τη μο τω ω  
 σει πε ε ρι ι σφι ι ι ι γ ξον ρ και προς  
 ου ρα νι ι ον συ γ κα τα ρι θμη σον χω  
 ρο ον ως ε ε ευ σπλαα α αγ χνος π



Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Το απ αι ω νος μυ υ στη ρι ι ον

α να κα λυ υ υ υ πτεται αι ση η η

με ε ε ε ρον και ο Υι ος του Θε

ου Υι ος αν θρω ω που γι ι νε

ε ε ται ι να του χει ρο νος με ε τα

λα α βων με τα δω μοι οι οι του βε ελ

τι ι ι ο ο ο ο νος ε ψευ σθη

πα α λαι αι Α α α δαμ και

Θε ος ε πι θυ μη η η η σας ου ου γε

ε ε γο ο ο ο νεν αν θρωπος γι ι

νε ε ται Θε ε ος ι να Θε ον τον Α

δα α α α μ α πε ερ γα α α ση η η η

ται ευ φραι νε σθω ω η η η κτι

ι ι σις χο ρευ ε τω ω η φυ υ

υ σις ο τι αρ χαγ γε λος πα αρ θε

ε ε νω με τα δε ου ους πα ρι ι

ι ι στα α α α ται και το Χαι αι

ρε ε ε κο μι ι ζει της λυ υ πη η

ης αν τι ι θε ε ε ε τον ο δι

α σπλαγχνα ε ε λε ε ε ους ε ναν

θρω πη σας Θε ος η μων δο ο ο

ξα α α α σοι Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα.

Γ λωσ σαν ην ουκ ε ε γνω δ η κου

ου ου σε εν η Θε ο ο το ο

ο ο ο κος ε λα λειγαρπος αυ την ο

Αρ χαγ γε ε λος του Ευ αγ γε λι σμου τα

α ρη η μα α α τα ς ο θεν πι στως  
 δε ξα με νη το ον α σπα α σμον δ συ νε  
 λα α βε ε σε τον προ ο αι ω ω νι  
 ο ον Θε ε ε ον ς δι ο και η μει εις  
 α γαλ λο ο με νοι βο ω ω ω ω  
 με ε ε εν σοι ς ο εξ αυ της σαρκω  
 θεις α τρεπτως Θε ε ος δ ει ρη νην τω κο  
 σμω ω δω ρη ησαι κ καιταις ψυ χαις η  
 μω ω ων το με γα α ε λε ο ος κ



Κυριακή Πέμπτη τῶν Ἀγίων Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος δ Πα.

Ε ε ε θα αυ μα α τουργη η σε Χρι  
 ι στε ς του Σταυρου σου η δυ υ

υ να α α α α μισ ᾠ ο τι και η πρω

η ην πο ορ νη ᾠ α σκη τι κον α γω ω

να η η γω νι ι ι ι σα α α α

το ᾠ ο θεν και το α σθε νες α πορ ρι ψα

α με ε ε ε ε νη ᾠ γεν ναι αι αι ως

α αν τε ε ε στηκα α τα α του δι α

α βο ο ο ο ο λου ᾠ δι ο και το βρα

βει ον της νι κης κο μι σα α με ε νη

λκ πρε σβε ε ευ ει υ πε ε ερ των ψυ υ

χων η μω ων λκ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

Τ α της ψυ χης θη η ρευ μα α τα και

τα πα α θη η της σα αρ κος τω ξι ι

φει της εγ κρα τει ει ας ε ε ε ε τε

ε ε ε μες τα της εν νοι ας ε εγ

κλη η μα α α τα τη σι ι γη της

α σκη η σε ε ως α πε ε ε πνι ι ι

ι ξας και ρειθροιστων δα κρυ υ ω

ω ων σου την ε ρη μον α πασαν κα

τη η ηρ δευ σας και ε βλαστησας η

μιν της με τα νοι οι οι ας καρπους δι

ο σου την μνη η μην Ο σι ι α ε ε

ορ τα α α ζο ο ο ο μεν Δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος ᾠ Πα.

Ο υκ ε στιν η βα σι λει ει α α του Θε ε

ου π βρω ω ω σι ις και πο ο ο ο



σις π αλ λα δι και ο συ νη και α σκή

σις γ συ υν α γι ι ι ι α α α α

σμων π ο θεν ου δε πλουσι ι οι ει σε λε

ευ στον ται ε ε εν α α α αυ τη

αλλ ο σοιτους θη σαυρους αυ των εν

χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι

θε ε ε εν ται ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ

φη η της δι δα α σκει λε ε ε ε ε

γων π δι ι και ο ος α α νηρ ο ε λε

ω ων ο ο λην την η με ε ε

ε ραν π ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι

ου γ και τω φω τι πε ρι πα τω ω ων

ο ος ου μη προ σκο ο ο ο ο

ψη ρ ταυ τα δε πα α αν τα προς νου θε σι  
 ι αν η η μων γε ε ε γραα α α  
 πται ρ ο πως νη στεν ο ον τες χρη στο τη  
 τα α ποι η η η ω σω ω ω ω μεν ρ  
 και δω η η μιν Κυ ρι ι ος ρρ αν τι  
 ι των ε ε πι ι γει ει ω ων τα ε ε που  
 ρα α α α νι ι ι ι α π ρ







Τῇ Τετάρτῃ τῆς Στ' Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ ρ Πα.

Π λου σι ος εν πα θε σι ιν υ υ πα  
 α αρχων ρ την α πα τη λην της υ πο κρι  
 σε ε ως πε ρι ι κει ει μαι στο ο λην δ ευ  
 φραι νο μενος εν τοις κα κοιστης α α κρα α



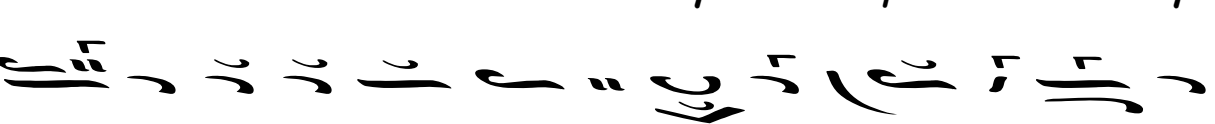

ρ  
 σι ι ας δ̣ και την α μετρον ασπλαγχνι ι  
 αν ε ε πι ι δει ει ει ει κνυ  
 υ υ υ μαι ρ πα ρω ρων μου τον νουν προ του  
 πυ λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι  
 ρ  
 οι οι ας κ̣ λι μωτ τον τα παν το ο ος α  
 γα α θου δ̣ και νο σουν τα α τη ην α  
 προ ο σε ξι ι ι ι αν ρ αλ λα συ  
 Κυ ρι ε Λα ζαρον με ποι η σον πτω χον  
 ρ  
 α μαρ τη η μα α α των ρ μη πο τε δε  
 η θεις α πο τυ χω δα κτυ λουδρο σι ζο  
 ον τος ο δυ νω με νησμουου τη ης γλωτ της δ̣  
 εν α σβε ε ε στω ω φλο ο ο γι ρ  
 εν δε τοις του πατρι αρ χου με κολ ποι οις



  
 Α βρα α αμ  κα τα σκη νω σον ω ως  
 φι λα ανθρωπος 




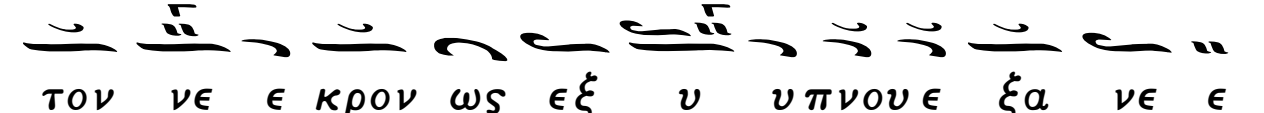


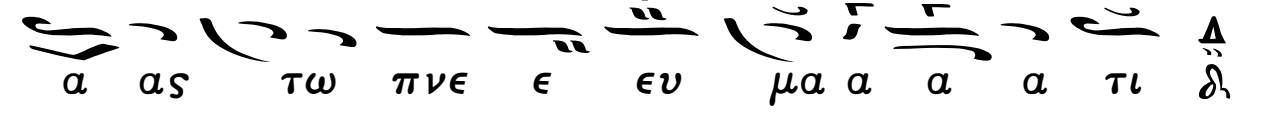

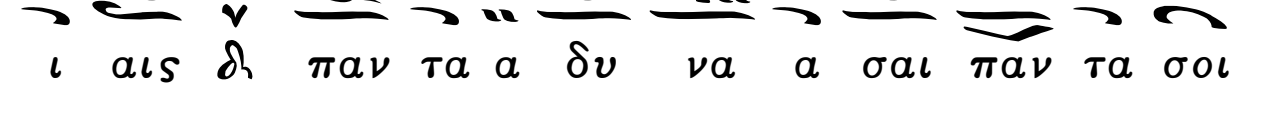
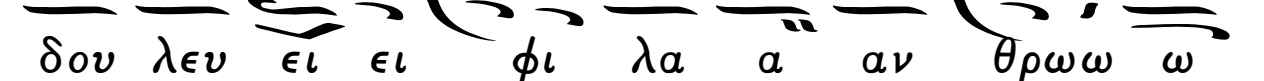
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Στ' Ἑβδομάδος.




Ἦχος λ π δ̣ Νη.

  
 Τ ην ψυ χω φε λη πλη ρω σαν τες Τεσ  
  
 σα ρα κο ο στην δ̣ και την α γι αν  
  
 ε βδο μα α δα του ου πα θους σου  
  
 ου κ αι του ου μεν κα α τι δειν φι λα α  
  
 α αν θρω ω ω ω πε δ̣ του δο ξασαι αι  
  
 εν α αυ τη τα α με ε γα λει ει ει  
  
 α α α α σου δ̣ και την α φατον δι η  
  
 μα ας οι κο νο μι ι ι ι α α α αν  
  
 σου δ̣ ο μο φρο νωως με ε λω ω δου ου



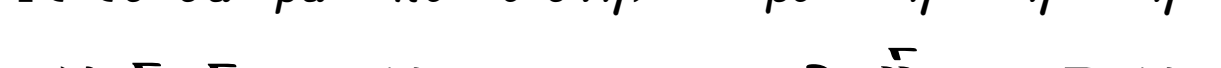
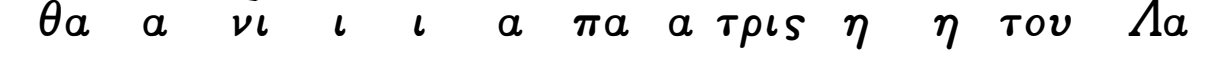
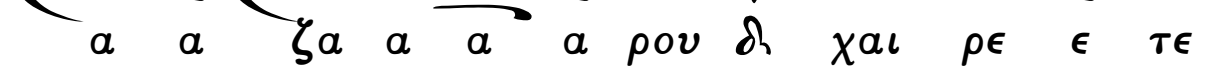

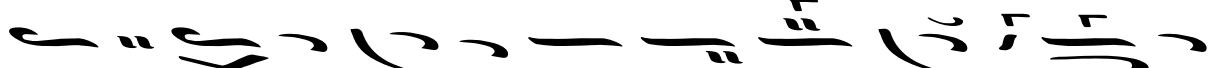
  
 ουν τε ες δὲ Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο  
  
 ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρου ο  
  
 Σω ω τηρ η η μων κ και φω νη σα ας  
  
 τον νε εκρον ως εξ υ υπνου ε ξα νε ε  
  
 ε ε στη η η η σας δ̣ α πε σει σα α  
  
 το ο ο την φθο ο ραν ρ̣ της α φθαρ σι  
  
 α ας τω πνε ε ευ μα α α α τι δ̣  
  
 και συν ε ξηλ θε τω ω λο ο γω κ δε  
  
 δε ε με ε ε νος κει ει ει ρι ι ι  
  
 ι αις δ̣ παν τα α δυ να α σαι παν τα σοι  
  
 δου λευ ει ει φι λα α αν θρω ω

  
 ω πε δὲ παν τα σοι υ πο ο τε τα α  
  
 κται λ Σω τη η ηρ η μων δο ο ο ο ξα  
  
 α α α σοι

Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δὲ Νη.

  
 Την ψυ χω φε ε λη πλη ρω σα αν τες  
  
 Τε εσ σα ρα κο ο στην βο η η η  
  
 σω ω ω μεν δὲ χαιροις πο ο λίσ Βη  
  
 θα α νι ι ι α πα α τρις η η του Λα  
  
 α α ζα α α α ρου δὲ χαι ρε ε τε  
  
 Μαρ θα και Μα α ρι ι α αι του του α α  
  
 α α δε ε ε ελ φαι δὲ αυ ρι ι ον Χρι  
  
 στο ος πα α ρα γι ι ι νε ε ε ε  
  
 ται δὲ ζω ω σαι αι ρη μα α τι τον τε

ε θνε ω τα α α α α δε ε ε ελ φον δ  
 ου ου φω ω νη ης α α κου ου ου σα ας ο  
 πι ι κρος και α κο ο ρε ε στος Α  
 α α α δης π φο ο ο βω τρο μα α ξας  
 και με γα α στε ε να α α ξα ας α  
 πο λυ σει ει Λα ζα α ρον κει ει ρι ι  
 ας ε σφι ι ιγ με ε ε ε νον δι ου  
 τω ω θαυ μα α τι δη ημος Ε βραι αι ων  
 εκ πλα α γεις δι με τα βα ι ων και αι κλα  
 α δων λ αυ τω ω προσυ παν τη η η η  
 σου ου ου ου σι δι και ο φθη σο ον ται  
 ευ φη μου ουν τε ες παι αι αι δε ες ον φθο  
 ο νου ου ου σι πα α α τε ε ε ε

ρες δὲ εὐ λο γη μέ ε νοῦς ο ε  
 ἐρ χο με ε νος δὲ ἐν ο νο ο ο μα τι ι  
 Κυ υ ρι ι ι ι ου δὲ βα α σιλευσ του  
 Ι ι ι ισ ρα α α α η η η η  
 η η η λ



Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου Λαζάρου.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

Μ ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξον  
 θα αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται αι  
 ση η η με ε ε ε ρον ο ο τι νε  
 κρον τε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα φου  
 Χρι στος φω νη η σας η η η η γει ει ει  
 ει ρε και αι φι ι ι ι λον ε ε κα



α λε ε ε ε σε δο ξο λο γη σω  
 ω μεν α αυ τον ως υ πε ρε ε εν  
 δο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο  
 ο ον ως ταις πρε ε σβει ει ει αις του  
 δι και αι ου ου ου Λα ζα α ρου σω  
 ση τα ας ψυ χα α ας η η η η  
 μων



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βατῶν. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  $\lambda$  π Πά.

η με ε ρον η η χα ρις του α γι ι  
 ου Πνε ευ μα α τος δ η μα ας συ νη  
 η γα α α γεν και πα αν τε ες αι  
 αι ρο ο ον τες το ον Στα α α αυ ρον

σου ου λε ε ε γο ο ο μεν δλ ευ λο γη  
 με νος ο ο ερ χο ο με ε νος δλ εν  
 ο νο μα τι ι ι Κυ υ ρι ι ου ρ ω  
 σα αν να α εν τοι οis υ ψι ι ι στοι  
 οι οι οι οis Δ ρ

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

Προ εξ η με ε ρω ω ων τουου Πα  
 α α σχα ρ ηλθεν Ι ι η η σου ους εις  
 Βη η θα νι ι ι ι αν και προ σηλ  
 θον αυ τω οι μαθηται αυ του ρ λε  
 ε γον τε ες α α αυ τω Κυ ρι ε  
 που θε ε ε λει εις ε τοι μα σω με ε ε  
 εν σοι οι φα γει ειν το Πα α α α σχα

ο δε α πε ε στει ει λεν α αυ τους ς α  
 πελ θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι  
 κω ω μην ς και ευ ρη σε τε αν θρω  
 ω ω πον κ κε ρα μι ον υ दा तः  
 βα α στα α ζο ο ο ον τα ς α κο λου  
 θη σα τε ε α αυ τω και τω οι κο δε σπο  
 ο τη ει ει πα α α τε ο Δι  
 दा सका α α λο ος λε ε γει ς προς σε ποι  
 ποι ω ω το ο Πα α α σχα με ε τα α  
 των μα α θη τω ω ω ν μου



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἐσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Χ αι ρε και ευ φραινου πο ο λι ις Σι ι



την γρα α φην δ̣ και παν τε ες ε λα α

βον ε εν ται αις χερ σι βα α α ι

ι ι ι α δ̣ τους δε χι τω νας υ πε

στρω ων νυ ον α αυ τω δ̣ γι νω ω

σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν

ο Θε ε ος η η μων δ̣ ω ω τα α Χε ρου

ου βιμ βο α α Α α πα α αυ στω ως ω

σαν να α α εν τοι οις υ υ ψι ι ι

ι στοις δ̣ ευ λο γη με ε νο ο ος ει

δ̣ ο ε ε χων πλη η η θος οι κτι ιρ μω

ων ε λε η σο ο ο ο ον η η η η

μας δ̣

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με

ε νος λ και υ μνου ου ου με νο ος υ υ πο

ο τω ων Σε ρα φι ιμ δλ ε πε βης ε πι

πω λου δα βι τι κω ως α γα α θε δλ και

παι δεσ σε α νυ μνου θε ο ο ο ο πρε

ε ε ε πως δλ Ι ου δαι οι ε βλα σφη

μουν πα ρα α νο ο ο μως λ το α

κα α α θε κτοον των ε ε θνων δλ η κα

θε ε δρα του πω ω ω λου προ ο ε ε


τυ υ υ υ που δλ εξ α πι στι ας ει εις


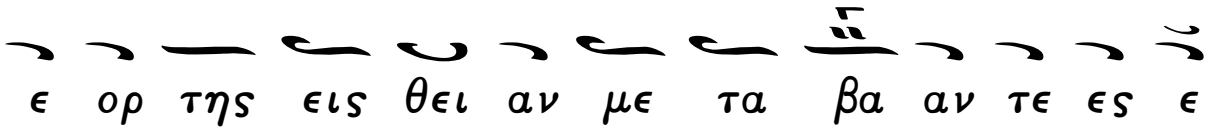
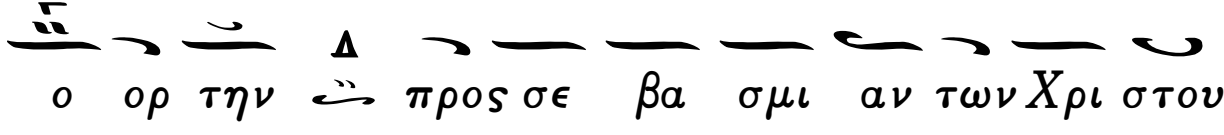

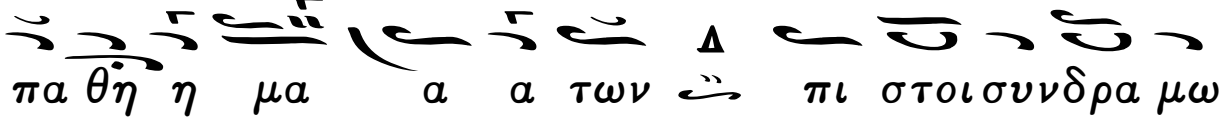

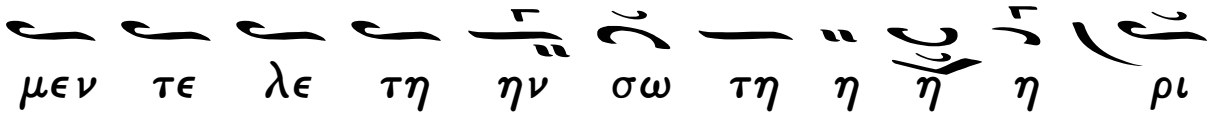
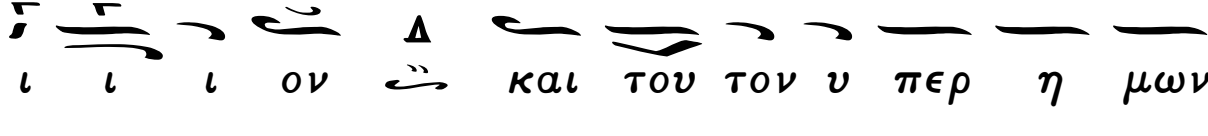

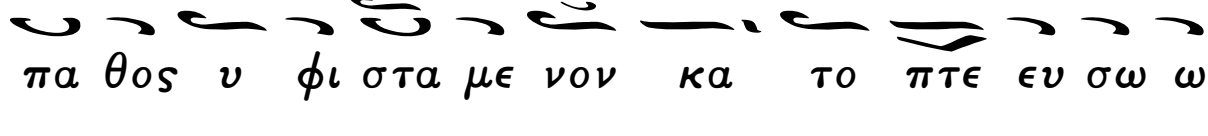
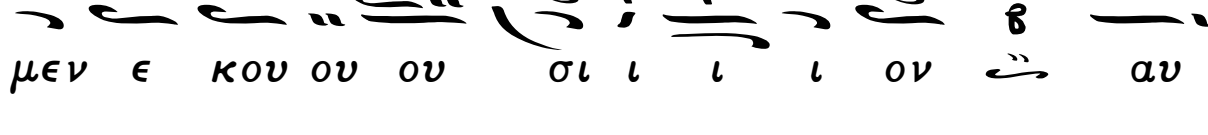

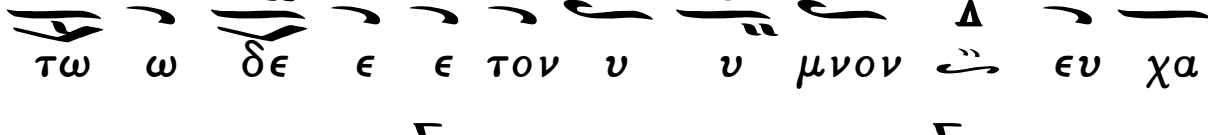




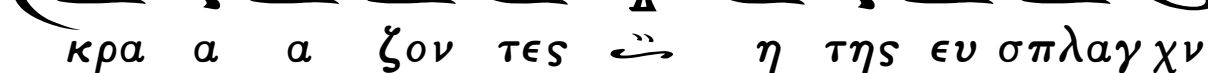

πι ι στιν με τα ποι ου ου ου ου με

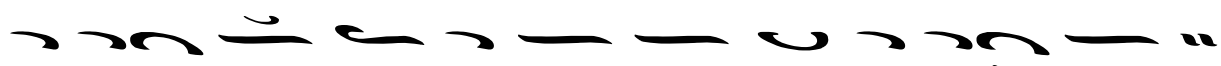



ε ε ε νον δλ δο ο ξα σοι Χρι ι στε

ε η η ο μο ο νος ε λε η η μων και φι

λα α α αν θρω ω ω ω πος δλ

Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος  Δι.




 κ βα ι ων και κλαδων ως εκ θει ας  
 ε ορ της εις θει αν με τα βα αν τε ες ε  
 ο ορ την  προς σε βα σμι αν των Χρι στου  
 πα θή η μα α α των  πι στοι συνδρα μω  
 μεν τε λε τη ην σω τη η η η ρι  
 ι ι ι ον  και του τον υ περ η μων  
 πα θος υ φι στα με νον κα το πτε ευ σω ω  
 μεν ε κου ου ου σι ι ι ι ον  αυ  
 τω ω δε ε ε τον υ υ μνον  ευ χα  
 ρι στουν τες α α να με ε ε ε ελ  
 ψω ω ω ω μεν  αρ μο δι ον α να  
 κρα α α ζον τες  η της ευ σπλαγχνι

  
 ας πη γη και της σω τη ρι ας λι μη ην  
  
 Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α  
 σοι  Δ

Ἦχος ᾠή Γα.

  
 Φ ο βε ρον το εμ πε ε σει ειν εις χει ρα ας  
  
 Θε ου ζω ω ω ν τος α ου τος κρι τη  
  
 ης ε ε ε στιν α εν θυ μη σε ε ω ν και  
  
 εν νοι ω ω ν καρ δι ι ι ι α ας α  
  
 μη δεις ει σε ε ελ θη πει ρα α α α ζων  
  
 την πι ι στιν την α α μω ω ω μη η η η  
  
 το ον α αλλ εν πρα ο ο τη τι και αι φο  
  
 ο βω Χρι ι στω ω προ ο σε λθω με εν δ ι  
  
 να λα α α βω μεν ε ε ε λε ος α



  
 και χαριν ε ευρωωμεν ε̇ εις ευ και  
  
 ρον βο ο η η η η η η θει ει  
  
 ει ει αν

Γ  
 99

Ἦχος Γα.

  
 υ να γω γη πο νη ρα α και αι μοι χα  
  
 α λισ δ̇ η τω ι δι ι ω α αν δρι  
  
 μη η φυ υ λα α ξα α σα πι ι ι  
  
 στι ιν 99 τι κα τε χειεις δι α θη η  
  
 η κην δ̇ η ης ου ου κ η ης κλη η ρο νο  
  
 ο ο μο ος 99 τι καυ χα α α σαι  
  
 εν Πα α τρι δ̇ τον Υι ο ο ο ον α α  
  
 θε τη σα σα α 99 τους προ φη τας ουκ  
  
 ε δε ε ε ξω ω 99 τον Υι ο ο

ο ον κα α τα γ γειλαν τα ας ρρ καν τα ι δι

α τε ε ε κνα αι σχυ υν θη η τι ι ου

τω ω βο ω ω ων τα α ρρ ω σαν

να α α α τω ω Υι ω Δα βι ιδ ρρ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με ε νος δ ε εν

ο ο νο ο μα τι ι Κυ ρι ι ου ρρ

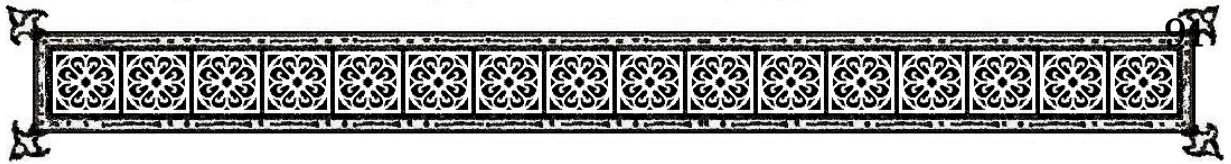


МѢРОСЪ В'.

МѢГЛАИ  
ЕВЛОМАС







ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ  
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ  
ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ, εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾶ Πα.

Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε  
κου ου σι ο ον πα α α θος ᾶ τοις α πο  
στολοις ε λε γε εν εν τη η η η ο  
ο ο ο δω ᾶ ι δου α να βαι νο μεν εις  
Ι ε ρο σο λυ υ μα ᾶ ᾶ και πα ρα δο  
θη σε ται ο Υι ος του ου α ανθρω ω που ᾶ ᾶ  
κα θως γε ε γρα πται αι πε ρι ι ι ι  
α α α αυ του ᾶ δευ τε ουν και η μεις κε  
κα θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις ᾶ

συμ πο ρευ θω μεν αυ τω και συ στα αυ

ρω ω θω ω μεν και νε κρω θω μεν δι αυ

τονταις του βι ι ου ου η δο ο ναις ι

να και συ ζη η σω ω μεν α αυ τω και α

κου σω μεν βο ω ω ω ν τος α αυ του ουκ

ε τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου σα

λημ δι α το πα α θειν αλ λα α να

βαι νω προσ τον Πα τε ρα α μου και Πα

τε ρα υ μων και Θε ο ον μου και αι Θε

ο ο ο ον υ υ υ υ μων και συ

να νυ ψω η μας εις την α νω Ι ε ε ρου

σα α λημ εν τη βα σι λει ει ει α

α των ου ου ρα α α νων

π  
α

Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Φ θα α σαν τες ες πι ι ι στοι ᾗ το  
 σω τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου του ου  
 Θε ε ου ᾗ την α φα τον αυ του μα κρο θυ  
 μι α αν δο ξα α α α α σω ω ω  
 ω μεν ᾗ ο πως τη αυ του ου ευσπλα αγ χνι  
 ι ι α ᾗ συ νε γει ρη και η  
 η μας ᾗ νε κρω θε εν τα ας τη α  
 μαρ τι ι ι ι α ᾗ ως α γα θος και  
 αι φι λα ανθρωπος

Δ  
δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Κ υ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα  
 α α θος ᾗ τους ι δι ους στη ρι ζωνμα θη





ε ε κρον ᾱ ο μως θα αρ σειει ει

ει τε ᾱ τρι η μερος γαρ ε γει ει ει

ρο ο ο ο μαι ᾱ εις α γαλ λι α α σιν

πι ι στων δ και ζω ην τη ην αι ω

ω νι ο ο ο ο ο ο ο ον π  
ᾱ

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ ᾱ Πα.

Κ υ ρι ι ε προς το μυ στη ρι ον το

α πορ ρη τον της σης οι κο νο ο μι ι ι

ας ᾱ ουκ ε ξαρκου σα η των εκ Ζε βε δαι

ου ου μη η τηρ δ η τει το σοι προσκαιρου

βα σι λει ας τι ι μην δ τοις ε αυ της

δω ω ρη η η σα α σθαι τε ε ε εκνοις

π ᾱ αλλ αν τι ταυ της πο τη ρι ον θα α να

α α του ᾱ ε πηγ γει ει λω πι ει ειν τοις

φι ι λοι οι οισ σου ᾱ ο πο τη ρι

ον προ του των πι ειν ο αυ τος ε λε ε

γες ᾱ α μαρ τη μα α των κα α θα αρ τη

η η η η ρι ι ι ι ον ᾱ δι ο

ο σοι βο ο ω ω ω μεν ᾱ η σω τη ρι

α των ψυχων η η μων δο ο ξα σοι δλ

Κ υ ρι ι ε τα τε λε ω τα τα α

φρο ο ο νειν ᾱ τους οι κει ους παιδευ ω

ων μα θη η τας ᾱ μη ο μοι ου σθαι τοις ε

θνε σιν ε ε λε ε γες δλ εις το κα

τα αρχειν των ε ε λα χι ι στο τε

ε ε ε ρων ᾱ ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν

τοῖς εμοῖοις μα αθη ηταις ᾧ ο τι

πτωχος θε λω ων υ πα α α αρ χω ᾧ

ο πρωτος ουν υ υ μων ε στω παν τω

ων δι α α α α κο ο ο ο νος ᾧ ο δε

αρ χωνως ο αρ χο με ε νος δλ ο προ κρι

θεις εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε

σχαα α α τος ᾧ και γαρ ε λη λυ θα

αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α α κο

ο νη η η σαι ᾧ και λυ τρον δου ναι αν τι

ι πο ολ λων δλ την ψυ χην των βο ων τω

ων μοι δο ο ξα σοι Δ δλ

Ἦχος λ π δλ Νη.

Τ ᾧς ξη ραν θει σης συ κης δι α την α





ξι ι ι ι ος ς ε α αν γαρ τολ μη  
 η σω συν ει σελ θειν ει ει εις το ο ον  
 νυμφω ω να ο χι των με ε ε λε  
 ε εγ χει ο τι ουκ ε ε στι ι ι  
 του ου γα α α μου και δε σμι ος εκ  
 βα λου μαι υ υ πο ο ο τω ω ων αγ  
 γε ε λων κα θα ρι σον Κυ ρι ε τον  
 ρυ πο ο ον τη η ης ψυ χη ης μου  
 και σω σον με ω ως φι λα α αν θρω  
 ω ω ω πος

π  
 ς

Ἦχος Δι.

Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα  
 α α ξας ου κε κτημαι Νυμφι ε Χρι

ι στε και ο με νην λαμ πα α δα α

την ε εξ α α α ρε ε ε ε των

και νε α νι σιν ω μοι ω θην μω ω ραις

εν και ρω της ερ γα σι ι ι ι ας ρε εμ

βο ο ο με ε ε ε νος τα σπλαγχνα

των οι κτιρ μων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε

ε σπο τα αλλ ε κτι να α ξα

ας μου τον ζο φε ρο ο ο ον υ υ υ




υ πνον ε ξα να α α α στη η η η

σον και ταις φρο νι μοις συ νει σα γα α







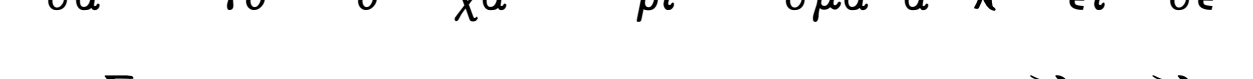

α γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω

ω ω ω να το ον σον ο που η η χος

κα θα α ρος ε ο ορ τα α α ζο ο

  
 ον των και βο ων των α α πα α αυ  
  
 στω ως Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα  
  
 α α α σοι

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δὲ Πα.

  
 Του κυν ψαν το ος το τα α α α  
  
 λα α α αν τον η την κα τα κρι σιν α  
  
 κου σα α σα ψν υ χη δὲ μη κυ πτε  
  
 λο ο ο γο ον Θε ε ε ου η κα τα γ  
  
 γε ελ λε τα θαν μα α σι ι ι α  
  
 α Α α αυ του η ι να πλε ο να ζου  
  
 σα το ο χα ρι σμα α λ ει σε  
  
 ελ θης εις την χα ρα α α αν του Κυ  
  
 ρι ι ου ου σου ου ου ου ου



Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π  $\omega$  Πα.

ΔΕΥ ΤΕ ΠΙ ΣΤΟΙ Ε ΠΕΡ ΓΑ ΣΩ Ω ΜΕ ΘΑ ΠΡΟ  
 Ο ΘΥ Υ ΜΩΣ ΤΩ Ω ΔΕ ΣΠΟΟ Ο Ο ΤΗ  
 ΝΕ ΜΕΙ ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΔΟΥ ΛΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΤΟ ΟΝ ΠΛΟΥ ΟΥ ΟΥ  
 ΤΟΝ ϝ ΚΑΙ Α ΝΑ ΛΟ Ο ΓΩ ΩΣ Ε Ε ΚΑ  
 Α ΣΤΟΣ ΠΟ ΛΥ ΠΛΑ ΣΙ Α ΣΩΜΕΝ ΤΟ ΤΗΣ ΧΑ Α  
 ΡΙ Ι Ι ΤΟΣ ΤΑ Α ΛΑ Α Α ΑΝ ΤΟΝ Ο  
 ΜΕΝ ΣΟ ΦΙ ΑΝ ΚΟ Ο Ο ΜΙ Ι ΕΙ ΕΙ ΤΩ  
 ΔΙ Ε ΕΡ ΓΩΝ Α Α ΓΑ Α Α ΘΩΝ  
 Ο ΔΕ ΛΕΙ ΤΟΥΡ ΓΙ ΑΝ ΛΑ ΜΠΡΟ Ο ΤΗ ΤΟ ΟΣ  
 Ε Ε Ε ΠΙ Ι Ι ΤΕ Ε ΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΤΩ ϝ  
 ΚΟΙ ΝΩ ΝΕΙ ΤΩ ΔΕ ΤΟΥ ΛΟ Ο ΓΟΥ ΠΙ ΣΤΟΣ ΤΩ Α  
 Α ΜΥ Υ Η ΤΩ ϝ ΚΑΙ ΣΚΟΡ ΠΙ ΖΕ ΤΩ ΤΟΝ ΠΛΟΥ

ου τον πε νη η σιν α α α αλ λος

ου τω γα αρ το ο δα α νει ει ει ον

πο λυ υ πλα σι ι α α σω ω ω ω

μεν ρ και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα

ρι τος ρ Δε σπο τι κη ης χα α ρα ας

α ξι ι ω θω ω ω ω μεν αυ της

η μα ας κα τα α ξι ι ω ω ω ω

σον ρ Χρι στε ο Θε ο ος ω ως φι λα α

αν θρωω ω ω πος

Οταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι

κω ων δυ υ να α με ε ων δ και κα

θι σης εν θρο νω Ι η σου δι ι α κρι ι

ι ι σε ε ε ε ως δ μη με ποι μη ην

α γα α θε ε δι α α χω ρι ι ι ι

σης ο δου ους δε ε ξι ι ι α α ας

γααρ οι οι οι δας ρ δι ε στραμ με ναι δε

ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ υ

μοι μηνουν ε ρι ι φοι οισ με τον

τρα χυν τη α μαρ τι ι ι α α συν α α

πο λε ε ε ε σης αλ λα τοις εκ δε

ξι ων συ να ριθ μη σα α ας προ ο βα

α τοις ρ σω σον με ω ως φι λα α αν

θρω ω ω πος π

Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα

ρα παν τα α ας α ανθρω ω πους ρ ο συγ

κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι

κη ην του ου ου νυμ φω ω νο ο ο ος σου

π την δυ σει μο να μου μο ορ φην ς των

πται σμα των α πα αμ φι ι α α α α

σον ς τη με θε ξει των πα α α θη μα

α τω ω ω ω ν σου και στο λην δο ο

ξη η ης κο ο σμη η σας ς της ση ης

ω ω ω ραι ο ο τη η η η τος δαι

τυ μο να φαι αι δρον ς α να δει ξον της

βα σι λει ας σου ου ως ε ε ευ σπλαα α

αγχνος π

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Γα.

δου σοι το τα λα αν τον ο Δε σπο

ο ο της δ ε εμ πι ι στε ευ ει ει

ψυ χη η η μου ρρ φο ο ο ο  
 ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι  
 σμα α ρρ δα νεισαι τω δε ε δω κο ο  
 ο τι ι ρ δι α α α δος πτω ω χοις  
 και κτη ησαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι  
 ο ον ρρ ι ναστησεκ δε ξι ων α αυτου  
 ο ο τα αν ε ελ θη η εν δο ο ο  
 ξη η και α κου ου σης δλ μα α κα ρι  
 ι α ας φω ω ω νης ρρ ει σελ θε  
 δου ου ου λε εις την χα ρα α αντου Κυ υ  
 ρι ι ι ι ου ου ου σου ρρ αυ της α  
 ξι ω σο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη η  
 θε ε εν τα α δλ δι α το με ε ε γα

σου ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ος ς ς



Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ, εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾶ Πα.

ε τον της Παρ θε ε ε νου Υι υι ον ς πορ

νη ε πι γνου σα Θε ε ον ε ε ε ε λε

ε ε ε γεν ς εν κλαυ θμω δυ υ υ σω

ω που ου ου σα ς ως δα κρυ ων α ξι

ι α πρα α α ξα α α α σα ς

δι α λυ σο ον το ο χρε ε ος ς ς ω ως

κα γω ω ω του ους πλο κα α α α

μους ς α γα πησον φι λου ου ουσαν την δι

και ως μι σου ου με ε ε νην ς και πλη

σι ον τε λω νω ω ων σε ε κη ρυ

υ υ υ ξω εϛ ευ ερ γε τα α φι λα α

α αν θρω ω ω ω πε π ϛ

Τ ο πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε

μι ξε με τα α α δα α κρυ υ υ ων

π ϛ και ε ξε χε εν εις τους α χραντους πο

ο δας σου ου κα τα α φι λουου ου

ου σα ϛ ε κει νην ευ θυς ε δι και ω ω

σας ϛ η μιν δε συγ χω ρη η σιν δω ω

ω ω ρη η η η σαι ϛ ο πα θων υ

περ η μων και σω ω ω σο ον η η η

μας π ϛ

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο

μυ υ υ ρον ϛ το τε ο μα θη της συ

νε φω ω ω ω νει ει τοις πα α ρα νο

ο ο ο μοις ᾧ η μεν ε χαι ρε κε νου ου

σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι ι

μον ᾧ ο δε ε ε σπεευ δε ε πω λη σαι

το ον α τι ι ι ι μη η η η τον ᾧ

αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν ᾧ

ου τος του Δε σπο του ε ε χω ρι ι ι ι

ζε ε ε ε το ᾧ αυ τη η λε ευ θε ε

ρου ου το ᾧ και ο Ι ου δας δου λος ε

γε γο νει του ου ου ου ε ε ε ε χθρου ᾧ

δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α

με γα α λη η Η η με τα α νοι

οι οι α ᾧ ην μοι δω ω ρη σαι αι Σω



ω τη η ηρ ο πα θων υ περ η μων και σω

ω̣ ω σο ον η η η μας π  
α

της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος π  
α

ε θε ω ρει την πορ νην φι λου σα αν

τα α ι ι χνη ηη και ε σκε πτε το δο

λω της προ δο σι α ας το φι ι ι λη

η η η μα α ε κει νη τους πλο κα μους

δι ε ε λυ υ σε ηη και ου τος τω ω

θυ μω ω ω ε ε δε σμειει ει


ει το α φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω ω








δη κα α κι ι ι αν α φθονος γα αρ ου

ουκ οι οι δε ηη προ ο τι μα α αν

το συμ φε ε ε ε ρον α ω της Ι ου δα

<sup>ρ</sup>  
 α θλι ο ο τη η τος ς αφ ης ρυ σαι ο  
 Θε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η  
 η μών π  
ς


Δόξα. Ἦχος  Δι.

Η  α α μαρ τω ω λος ε ε δρα α με ε  
 ε προ ο ος το μυ υ ρον  πρι α σα  
 σθαι πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον  του  
 μυ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ  
 γε ε ε την  και τω μυ ρε ψω ω  
 ε ε ε βο ο ο α α  δος μοι το ο  
 μυ υ υ ρον  ι να Α λει ει ψω  
 ω κα α α γω  τον ε ξα λει ψαν  
 τα α α α μου ου ς πα α α α σα ας

  
 τ α α μ ρ τ ι ι ι α σ

Καὶ νῦν. Ἡχος  $\frac{\lambda}{\pi} \rightsquigarrow \overset{\circ}{\Pi}\alpha.$

α μα ρ τι ι ι α ρ ευ ρε σε λι με ε


  
 α κρὺ ν σι κε ε νου ου σα σολ ολ ε

— μα α αρ τα α νο ο ον των ς τη ην

με ε τα α α νοι αν με ε ε ε νων π

σο ο ον με ε εκ του κλυ υ δω νο ος

τη η ης α α α μα αρ τι ι ι ας ϣ

δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε

ε ο ο ο ο ος ς

\* Ἑτέρα θέσις:

π και μυ ρον συν δα α κρυ υ σι κε ε νου

ου σα σοι οι ε βο ο ο ο α ι

ι δε ο ε ε χω ω ων ε ε ε ξου ου

σι ι ι αν ς συ γ χω ω ρει ει ει ν α

μα ρ τι ι ι ι ας π

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ π Πα.


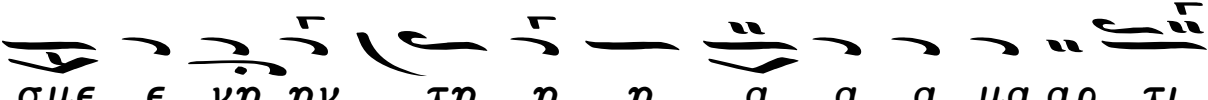
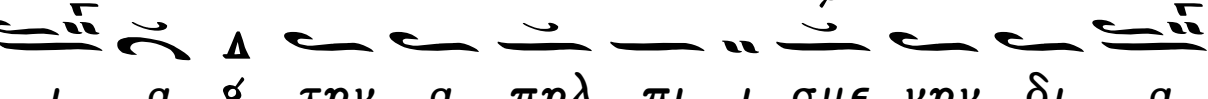
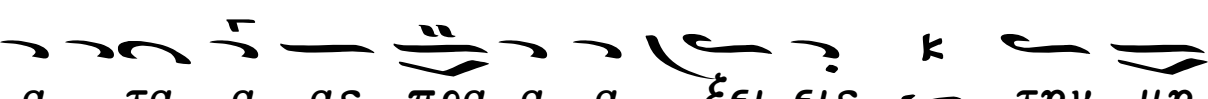
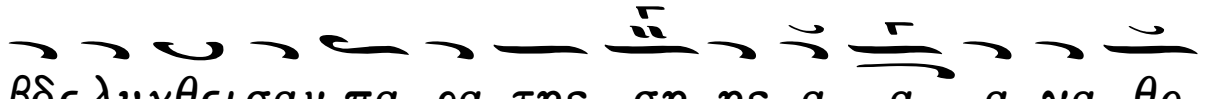
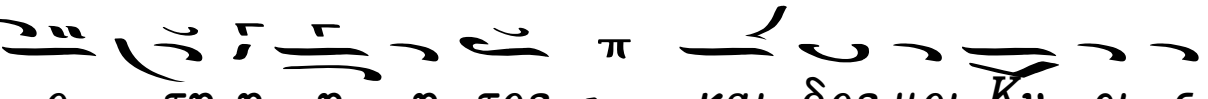


Γ η με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται

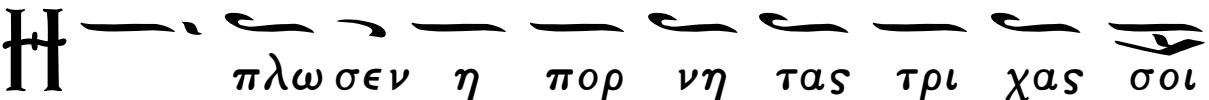




εν τη οι κι α α του ου ου Φα α α ρι

ι σαι αι ου ς και γυ νη α μα ρ τω λο

ος προ ο ο σε ελ θου ου ου σα ς τοις πο

σιν ε κυ υ λι ιν δου ου ου το βο

  
 ω ω ω ω σα ι δε την βε βυ θι  
  
 σμε ε νή ην τη η η α α α μα αρ τι  
  
 ι α ρ την α πηλ πι ι σμε νην δι α  
  
 α τα α ας πρα α α ξει εις την μη  
  
 βδε λυχθεις αν πα ρα της ση ης α α α γα θο  
  
 ο τη η η η τος και δος μοι Κυ ρι ε  
  
 την α φε σιν των κα κω ων και σω ω ω  
  
 σο ο ο ον με π

  
 Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι  
  
 οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη ρ η πλω  
  
 σε εν Ι ι ου δας τας χει ει ει ρα ας τοις πα  
  
 α ρα νο ο ο ο μοις η μεν λα βειν  
  
 τη ην α α φε ε ε ε σιν ρ ο δε λα

βει ειν αρ γυ υ ρι ι ι α π δι  
 ο σοι οι βο ο ο ω ω ω με εν τω  
 πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι ι η η  
 μας ρ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α  
 α σοι π

Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ  
 βο ο ο ρω ω με ε νη ρ δα κρυ α προ  
 χε ου σα πο σι σου Σω ω τηρ ρ το παθος  
 κα α α ταγ γε ελ λου ου ου σα π  
 πως α τε νι σω ω σοι οι τω ω ω Δε ε σπο  
 ο ο τη ρ αυ τος γαρ ε λη η η η λυ  
 υ θας σω ωσαι πο ο ο ορ νην π εκ  
 βυ υ θου θα νου ου σα αν με δλ α

να α α α στη η η η σου δ' ο τον Λα

ζα ρο ο ον ε ε γει ει ρας εκ τα φου

τε ε ετρα η η με ε ε ε ρον δε

ξαι με την τα α α α λαι αι αι αι ναν ρ Κυ

ρι ε ε και σω ω ω σο ο ο ον με π

Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι

α α α τον βι ι ον ρ και ε πε γνω

σμε ε ε νη η δι α α τον τρο ο ο ο

πον π το μυ υ ρον βα α στα α ζου ου

ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω

ω ω ω σα π μη η με τη ην πορ νη η

ην α α α πο ορ ρι ι ψης ρ ο ο τε ε

χθει ει εις ε εκ Παρ θε ε ε ε νου π

μη η μου τα α δα κρυ α α α πα α ρι ι

δης ρ η η χα ρα α τω ων αγ γε

ε ε ε λων αλ λα δε ξαι με ε με ε

ε τα α α νο ο ου σαν ρ ην ουκ α πω σω

α μαρ τα νου ου σαν Κυ υ υ υ ρι

ι ι ι ε ρ δι α το με ε γα α σου ε

ε ε λε ε ε ε ος π

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣ η εν

πολ λαις α μα αρ τι ι αις πε ρι πε σου

ου ου σα α γυ υ υ νη δ̣ την σην αι

σθο με νη η Θε ο ο ο τη η η

η τα δ̣ μυ ρο ο φο ο ρου α α α να



α λα βου σα α α τα α α α ξιν δ

ο δυ ρο με ε ε νη μυ υ υ υ ρα

α α α σοι δ προ του εν τα α φι ι α

σμου κο ο ο μι ι ι ι ζει δ οι μοι

λε ε ε ε γου ου ου ου σα ο τι νυ

υξ μοι οι υ υ παρ χει οι οι οι οιστρο ος α

κο ο λα σι ι ι ι ας ζο φω δης τε

ε ε και αι α σε ληνος Δ ε ε ε ρω ως της

α μα α αρ τι ι ι ι ας δ δε ξαι αι

μου τας πη γαστων δα α κρυ υ υ ω ων

ο νε φελαις δι ε ξα α γω ω ων της θα

α λα α ασ σης το ο ο υ υ υ υ

δωρ δ κα α α αμ φθη τι ι ι μοι οι δ

προστους στε να αγ μους τη ης κα α αρ

δι ι ι α ας ο κλι ι ι νας τους ου

ρα α νους δ τη α α φα α τω σου

κε ε ε νω ω ω ω σει δ κα τα

φι λη η σω τους α χραν τους σου πο ο ο

δα ας δ α πο σμη ξω ω του ου τους δε ε πα

α λιν κ τοις της κε φα α λη η ης μου

βο ο ο στρυ υ υ υ χοις δ ω ων

ε εν τω πα ρα δει ει ει σω ω Ε ευ α

το ο δει λι ι νον δ κρο τον τοις ω σιν η

χη η θει ει σα τω ω φο ο ο βω ε

ε ε κρυ υ υ υ βη δ α μαρ τι

ων μου ου ου ου τα α πλη η η

η η η η η η η η η θη ς και  
 κρι μα των σου α βυ υ υσ σου ους δλ τις ε  
 ξι χνι ι α α α σει ψυ χο ο σω ω  
 ω στα Σω ω ω τη η η ηρ μου δλ μη  
 με την σην δου λη ην πα α ρι ι ι δης δλ  
 ο α με ε τρη η η τον ε ε ε χωντο  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος δλ



Τῇ Ἀγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ, εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος δλ Δι.

Ουν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι  
 ο ον τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι ων  
 ι να τον δη μι ουρ γον και κτιστην των α α  
 πα α αν των Πι λα τω πα α α ρα

δω ω ση ω τω ων α α α νο ο

ο μων ω των α α πι ι ι στων

ο τι τον ερ χο μενον κρι ναι ζω ων τα ας και

νε εκρους ει εις κρι σι ι ι ιν ευ τρε ε

πι ι ι ζου ου ου σι τον ι ω

με νο ο ον τα α πα α θη ς προς πα α θος

ε ε ε τοι μα α ζου ου ου σι Κυ

ρι ε μα κρο θυ υ με με γασου το ε

λε ε ος δο ο ο ξα α α α σοι

ου δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ

ρι ε ο βα ψας εν τω δει ει πνω ω

ω την χει ει ρα εν τω τρυ βλι ω ω με

ε τα α α σου ε ξε τεινεν α νο

μοι οι οιστας χει ει ρας του λα βει ειν

αρ γυ υ υ ρι ι ι ι α και ο

του μυ ρου λο γι σα μενος τι μην σε τον

α τι μη η η τον ουκ ε φρι ξε

ε πω ω ω λη η ησαι ο τους πο δας

υ φαπλωσας ε πι το νι ψαι αι αι το

ο ον Δε σπο ο την κα τε φι λη σε

δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οis α α

νο ο ο μοις χο ρου δε α πο στο ο

λω ων ρι ι ι φεις και τα τρι α κον

τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σουτην

τρι η με ε ρον α να στα α α σι ι ι ν

ουκ ει ει δε δι ης ε λε ε η

σο ο ον η η η η μας Δ

ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων

δο λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον

Σω τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε

σπο την των α παν των ως δου λον πε ε πρα

κε ε τοι οι οis πα α α ρα α νο ο ο

μοis ως προ βα τον ε πι σφα γη ην

ου τως η η κο λουου ου ου θει ο

Α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος ο ο του

Πα α τρος ο μο ο νος πο ο λυ ε

ε ε λε ε ε ε ος Δ

ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα

θη τη ης και ε πι ι ι βου λος ο

φι ι λο ος και δι α α α βο ο ο ο λος

εκ των εργων α α α πε φα αν θη

η κο λου θει γαρ τω Δι δα α σκα α α

λω και κααθ ε α αυ τον ε με λε ε

τη σε τη ην προ ο ο δο σι ι αν

ε λε γεν ε εν ε ε α α αυ τω

πα ρα δω ω ω σω του ου τον και κερ

δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα

α α τα ε πε ζη τει δε και το μυ

ρο ο ον πρα θη η ναι και τον Ι η

η σου ουν δο λω κρα α τη θη η η η

ναι α πε δωκεν ασπασμον πα ρε ε ε

ε δω κε ε το ο ον Χρι ι ι ι στον

καὶ ὡς προβατὸν ἐπισφάγην οὐ τῷ ὡ

ὡς ἡ ἡ ἡ κολοῦ οὐθεὶ ὁ μόνος

εὐσπλαγχνὸς καὶ αἰφίλα ἀνθρώ

ῶ ὡ ὡ πὸς Δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δ.

Ὁ ν ἐκηρυχθὲν ἀμνον ἡ

ἡ ἡ σαῖ ἰας ἐρχεται ἐπισφά

γή ἡν ἐκουοῦ οὐ οὐ σι ἰ ἰ ἰ ὦν

καὶ τὸν νῶτον διῖδω ὡσιν εἰ εἰς μα α

α στί ἰ ἰ ἰ γας τας σι α γο νας

εἰς ρα πῖ ἰ ἰ σματα το δε προσω

πον οὐκ α α πεεστρα φη α πο ο α ι

σχυ ν νης ε εμ πτυ σμα α α των



Θά να τω δε α σχη μο νι κα α α α τα

δι ι κα α α ζε ε ε ε ται παν τα

ο α να μαρ τη η η τος ε κου σι ως

κα τα δε ε ε χε ται ι να πα σι

δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων α να

α α σταα α α σι ι ι ιν Δ

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Γ η με ρον το κα ῖτα του Χρι στου πο νη


ρον συν η χθη συ νε ε ε ε δρι ι ι ι

ον δ̣ και κατ αυ του κε να α ε βου


ου λευ σαν το ο πα ρα δουναι Πι. ι

λα α τω λ̣ εις θα να τον τον α νε ε

ε ευ θυ υ υ υ νον δ̣ ση με ρον την των


—    
 χρη μα τω ων α αγ χο ο ο νην δ̣ Ι ου

   
 δας ε αυ τω ω πε ε ρι τι ι ι


   
 θη η η η σι δ̣ και στε ρει ει ται κα ατ α


   
 αμ φω λ ζω ης προ ο σκαι αι αι ρου και


   
 αι αι θει ει ει ει ας δ̣ ση με ρον Κα

—    
 ι α φας ακων προ φη η τε ευ ει λ συμ


   
 φε ε ε ρει ει λε ε ε γων υ περ του

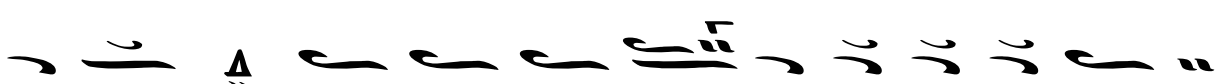
   
 λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε

   
 ε ε ε σθαι δ̣ ηλ θε ε γαρ υ περ των

   
 α μαρ τι ω ων η μω ων του πα α θειν δ̣

   
 ι ι να α η η μας ε λε ευ θε ε ρω ω

   
 ω ση η δ̣ εκ της δου λει ει ας του ε

   
 εχ θρου δ̣ ως α γα θο ο ος και φι λα α

α αν θρω ω ω ω πος

ν  
δ

η με ρον ο Ι ου δας το της φι λο

πτω χει ας κρυπτει προ σω ω πει ει ει ον

λ και της πλε ο νε ξι ι ι ας α να α κα

λυ πτει τη η η ην μο ο ο ορ φην δλ ουκ

ε τι των πε νη τω ω ω ων φρο ον τι ι ι

ζει ει δλ ουκ ε ε τι το μυ ρον πι ι

πρα α α σκει ει δλ το ο ο τη η ης α

μαρ τω ω λου ρ αλ λα α το ου ου ρα

νι ι ο ον μυ υ υ ρο ον δλ και εξ

αν του νο σφι ζε ε ε ται τα αρ γυ υ

υ υ ρι ι ι ι α δλ τρε χει προς Ι ου ου

δαι αι ους λ λε ε ε γει τοις πα α ρα νο

ο ο μοι οἰς τι μοι θε λε τε ε δου ου ναι λ

κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

α α αυ τον δι ω φι λαρ γυ ρι ι

α α α ας προ δο ο ο του ου δι ευ ω

νον ποι ει ει ται τη ην πρα α σιν λ προς την

γνωμην των α γο ρα ζο ο οντων λ του πω

λου με ε νου την πρα γμα α τει ει ει αν

ποι οι οι ει ει ει ει ται δι ουκ α κρι

βο λο γει ται προστη ην τι ι μην λ αλλ ως

δου ου λον φυ γα δα α πε ε ε εμ πο

ο ο ο λει δι ε θος γαρ τοις κλε επ του ου σι

ρι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι ι α δι

νυν ε βα λε τα α α γι ι α τοις κυ

σιν ο μα α α α θη η η η της δ η

γαρ λυσ σα της φι λ α α α αρ γυ υ ρι

ι ι ας κα τα του ι δι ου ου

Δε ε ε σπο ο ο του ου μαι αι

νέ ε σθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ

τον ης τη ην πει ει ραν φυ υ γω ω μεν

κρα α α ζο ο ο ον τες δ μα κρο θυ υ

με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α

σοι δ

Ο τρο πός σου δο λι ο τη το

ος γε ε ε μει λ πα α α ρα α νο με

Ι ι ι ου ου ου ου δα δ νο σων γαρ

φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν δ ε κερ

δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι

ι αν δι ει γαρ πλουτον η η γα α α

πας λ τι πε ρι πτω ω χει ει αν δι ι δα

α σκον τι ε ε ε φοι οι οι οι τας δι

ει δε ε και αι αι αι ε φι ι ι λεις δι ι

να τι ε πωλεις τον α α τι μη η τον

προ δι δου ου ους ει εις μι αι φο ο ο

νι ι ι ι αν δι φρι ξον η η λι ι ε

στε ε να α ξον η η γη λ και κλο νου με ε

νη βο ο ο η η η η σον δι α

νε ξι ι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι δι

Μ η δει ει εις ω πι ι στοι ς του δε

σπο τι ι κου δει ειπνου α α μυ η η

τος κ μη δεις ο λως ως ο Ι ι ου ου δας

κ δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη τρα

α α πε ε ε ε ζη δ ε κει νο ος

γαρ τον ψω ω μο ον δε ξα α α με

ε ε ε νος δ κα τα του αρ του ε χω ω

ω ω ρη η η η σε δ σχη μα τι ι μεν

ω ων μα θη η της δ πρα αγ μα τι δε ε πα

ρω ω ω ω ω ων φο ο νε ε ευ

της δ τοις μεν Ι ου δαι οις συ υν α α γαλ

λο ο ο με ε ε ε νος δ τοις δε α

πο ο στο ο λοις συν αυ λι ζο ο ο ο










με ε ε ε νος δ μι σων ε ε φι ι ι

λει εἰ δὲ φι λων ἐ ἐ πω ω λει λ τον ε  
 ξα γο ρα σα αν τα η μα α ας τη ης  
 κα α τα α α α ρας δὲ τον Θε ο ον και  
 Σω τη η ρα των ψυ χω ω ω ω ν η η η η  
 μων δ




Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ο τρο πός σου δο λι ο τη το  
 ος γε ε ε μει λ πα α α ρα α νο με  
 Ι ι ι ου ου ου ου δα δ νο σων γαρ  
 φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν δ̣ ε κερ  
 δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι  
 ι αν δ̣ ει γαρ πλου τον η η γα α α  
 πας λ τι πε ρι πτω ω χει ει αν δι ι δα




  
 α σκον τι ε ε ε φοι οι οι οι τας δ  
  
 ει δε ε και αι αι αι ε φι ι ι λεις δ ι  
  
 να τι ε πωλεις τον α α τι μη η τον  
  
 προ δι δου ου ους ει εις μι αι φο ο ο  
  
 νι ι ι ι αν δι φρι ξον η η λι ι ε  
  
 στε ε να α ξον η η γη λ και κλο νου με ε  
  
 νη βο ο ο η η η η σον δ α  
  
 νε ξι ι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο  
  
 ο ο ξα α α α σοι δ

Καὶ νῦν. Ἦχος λ ᾗ Πα.

  
 Μ υ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους μα α  
  
 θη η τας ε ε δι ι ι δα α σκες λε  
  
 ε ε ε γων ρ ω φι ι λοι οι ο ρα α

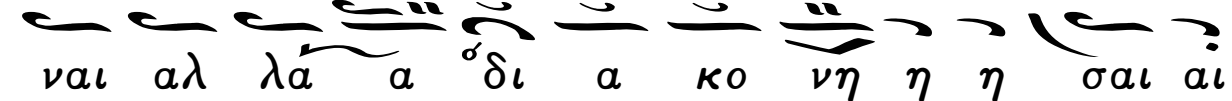
  
 α α α τε <sup>ρ</sup> μη δεις υ μας χω ρι ι σει

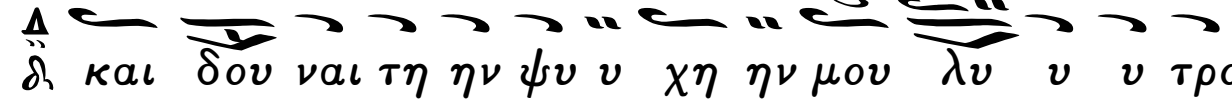
  
 ει μου ου φο ο βοσ δ ει γαρ πα σχωω α αλλ

  
 υ πε ερ του κο ο ο ο σμου <sup>ρ</sup> μη ουν σκαν

  
 δα λι ι ζε σθε Ε ε εν ε ε ε ε

  
 μοι <sup>ρ</sup> ου γαρ ηλ θον δι α κο ο νη η θη η

  
 ναι αλ λα α <sup>ρ</sup> δι α κο νη η η σαι αι

  
 δ και δου ναι τη ην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ τρο

  
 ον υ πε ερ του κο ο ο ο σμου <sup>ρ</sup> ει






  
 ουν υ υ μεις φι ι λοι μου ου ε ε στε

  
<sup>ρ</sup> ε με μι ι ι μειει ει ει σθε <sup>ρ</sup> ο

  
 θε λων πρω το ος ει ει ναι δ ει ε

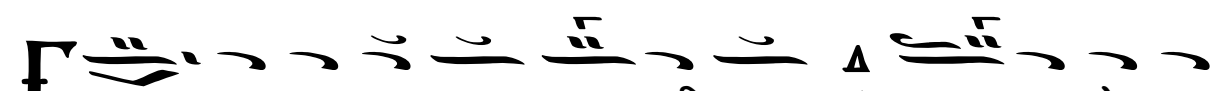


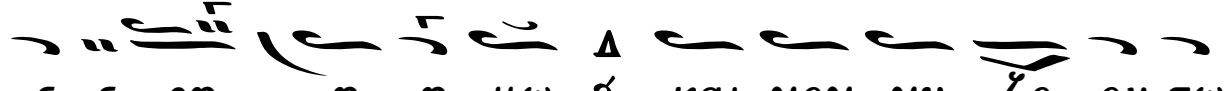



  
 στω ω ω ε ε σχα α α τος <sup>ρ</sup> ο Δε

  
 σπο ο της ως ο ο δι ι α α α α

  
 α κο ο ο ο νος ρ μεί να τε ε ε  
  
 Ε εν ε ε μοι ρ ι να βο ο τρυν φε  
  
 ε ε ρη η η η τε ρ ε γω γαρ ει  
  
 μι της ζω ης η α αμ πε λο ο ο ο ο  
  
 ο ο ο ρ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

  
 Γ εν νη η μα ε χι ιδ νων ρ α α λη η  
  
 θω ω ως ο ο Ι ου ου ου ου δας π  
  
 φα γον των το μα αν να ε εν τη η η  
  
 ε ε ρη η η μω ρ και γογ γυ ζο ον τω  
  
 ων κα α τα του ου τρο φε ε ε ε ως π  
  
 ε τι γαρ της βρω σε ως ου ου σης εν τω  
  
 στο ο μα τι ι α αυ των ρ κα τε λα λουντου

Θε ου ου οι οι οι α χα α ρι ι ι ι

στοι και ου τος ο δυσ σε ε βης τον ου

ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι

βα α στα α α ζων ρ κα α τα του

Σω τη η η ρο ος δλ την προ δο σι ι

α α ανειρ γα α σα α α α το ω

γνω μης α α α κο ο ρε στου και αι το ολ

μης α α παν θρω ω ω που τον τρε

φο ο ον τα α α ε ε πω ω ω λει ρ

και ον ε φι λει Δε σπο την πα ρε δι ι

δου ου ου εις θα α να α α α τον ον

τως ε κει νων Υι ο ος ο πα α ρα

α νο ο ο ο ο μος ρ και συν αυ τοις την α πω

λει αν ε ε εκληρω ω σα α α α

το π αλ λα ρυ σαι αι Κυ ρι ι ε ρ

τοι αυ της α πανθρω πι ας τα ας ψυ χα

α α ας η η η η μων δ ο μο νος εν

μα κρο θυ μι ι α α Α νει ει ει κα α

στο ο ο ο ος Δ ρ



Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων καὶ παναχράντων Παθῶν  
τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν  
Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. ϛ̣

Ἀ ρ χο ον τες λα α ων συ υ νη χθη η σαν δ̣

κα τα του Κυ υ ρι ι ι ου ου λ και

κα α τα του Χρι στου ου ου α α α αυ

του δ̣

Ἄ ο ο γον πα α ρα νο ο μον κα τε ε θεν  
 το ο κατ ε ε μου δὲ Κυ υ ρι ι ε  
 Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δὲ μη η εγ κα  
 τα λι ι ι ι πη η η ης με δὲ  
 Τ as αι σθη σεις η η μων κα θα ρα α  
 as τω Χρι ι στω ω πα α ρα στη η  
 η σω ω ω ω μεν δὲ και ως φι ι λοι  
 α αυ του δὲ τας ψυ χας η μων θυ σω μεν  
 δι ι ι ι α α α αυ τον δὲ και μη η  
 ταις με ρι ι μνάιαι αι αις του βι ι ι ου  
 ου συμ πνι γω ω ω με εν ως ο Ι  
 ι ι ου ου ου ου δας δὲ αλλ εν τοις  
 τα μει οις η η μων κρα α α ξω

ω ω ω μεν δὲ Πα α α τε ερ η η

η μων δὲ ο εν τοις ου ρα α νοι οις

α πο του πο νη ρου ου ρυ υ υ υ

υ σαι αι η η η μας δὲ

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. χ̣

Π αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με λ

και Παρ θε νος ε μεινας μη τηρ α νυμφευ

τε δὲ Θε ο το κε Μα ρι ι α Χρι στο

ο ον τον Θε ον η μων ι κε τευ ε σω θη η

ναι η μας δὲ

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ̣ Πα. χ̣

Θ δρα με ε λε γω ω ων ο ο ο Ι ι

ου ου δας ς τοις πα α ρα α νο ο μοις

γρα αμ μα τε ε ε ευ σι τι μοι οι θε

λε ε ε τε ε δου ου ου ναι ρ κα γω ω

ω ω υ υ υ υ μιν πα ρα δω ω σω

α α α αυ τον εν με σω δε ε τω ω

ων συ υ υμφω νου ου ουντων αυ το

ος ει ει στη κει ει εις α α α ο ρα

α α τως ο ο συμφω ω νου ου με

ε ε ε νος δ καρ δι ο γνω ω ω στα φει ει

σαι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

ν ε λε ε ε ε ε ει τον

θε ον θε ε ρα πε ε ε ευ σω ω ω

ω μεν δ ω σπερ Μα ρι ι ι ι α ε πι

ι του δει ει ει πνου και μη η κτη



ἡ σω ω με ε ε θα φι λαρ γυ ρι ι  
 αν ω ως ο ο ο Ι ι ου ου ου δα ας  
 ι ι να α πα αν τὸ ο τε δ με τα  
 Χρι στου ου του Θε ου ου ε σω ω ω με  
 ε ε ε θ̣α π

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π Δι. χ

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως  
 δι α παν το ος ως φι λανθρωπον μη δι  
 α λι πης δυ σω που ου ου σα ι να  
 κιν δυ νων σω σητους εις σε κα τα φε ευ  
 γον τα ας β

Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι. χ

Δ ι α Λα ζα ρου την ε γερ σι ιν

Κυ υ ρι ι ι ε το Ω σαν να σοι

οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον παι

δες των Ε βραι αι αι αι ων φι ι λα α αν

θρω ω ω πε ο δε πα ρα α

νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η βου

ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ε ος

τοις μα θη ταις σου ου προ ε ε ε ε λε

ε ε ε γες εις εξ υ μω ω ω ων πα

ρα α δω ω ω σει ει ει με ο

δε πα ρα α νο μο ο ος Ι ου ου δας

ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε

ε ναι

Δ

ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι

Κυ υ ρι ι ι ε ο πα ρα δι

δου ους σε τι ι ι ις ε ε ε ε στι

του ου τον δι α του α α α ρ του υ υ

πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα

ρα α νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ

η βου λη η θη συ υ νι ε ε ε ε

ναι

Ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α α Κυ

υ ρι ι ι ε και εις φι λη μα

δο ο ο ο λι ι ι ι ον ε ε ζη

η τουν Ι ου δαι αι οι οι α πο ο κτει ει

ει ναι αι αι αι σε ο δε πα ρα α

νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η βου

ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ε ος

Δ τοις μα θη ταις σου ου προ ε ε ε ε τρε

ε ε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ω

σπε ερ ι ι ι δε ε ε ε τε ο

δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου

δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι

ε ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι

ι να μη πει ει ει ρα σθη η τε τοις μα

θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η μω ων

ε ε ε λε ε ε ε γες ο δε πα

ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου δας Δ

ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ε

ναι Δ

Δόξα, Και νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος Δι. χ

Δ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου ου

λους σου Θε ο το κε ο τι παντες με

τε Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ρ ως

αρ ρηκτοντει ει χος και προ στα σι αν Δ

Κάθισμα. Ἦχος Γα. χ

Ε ν τω δει ει πνω τους μα θη τα ας δι

α τρεφων δ και την σκη η ψιν της προδο σι

ι ας γι νω ω σκων η εν αυ τω τον Ι

ου ου δαν δι η λεγξας η α δι ορ θω

τον μεν του τον ε πιστα μενος ᾧ γνω ρι σαι  
 δε πα α σι βου λο μενος ᾧ ᾧ ο τι θε  
 λων πα ρε δο θης δὲ ι να κο σμονα ρ πα α  
 σης του αλ λο τρι ου μα κρο ο θυ με δο  
 ξα σοι οι οι οι

Γ  
 ᾧ ᾧ

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα. ρ̣

η με ε ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ  
 πα α νει το ον δι δα α α σκα α  
 α α λον ᾗ και πα ρα λαμ βα α νει το ον δι ι  
 α α α α α βο ο ο ο λον ᾗ τυ  
 φλουται τω πα θει της φι λα αρ γυ ρι  
 ι ι ι ι ας ᾗ εκ πι πτειει του φω ω  
 το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμεε ε ε

νος <sup>α</sup> πως γαρ η δυ υ να το βλε ε ε

ε ε πειν <sup>α</sup> ο τον φω στη ρα πω ω λη η

σας <sup>\*</sup> { τρι α ακον τα α Α αρ γυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι α <sup>α</sup> αλλ η η μιν α

α νε τει ει λεν ο πα θων υ πε ερ του κο

ο ο ο ο σμου <sup>α</sup> προς ο ον βο η η

η η σω ω ω ω μεν <sup>α</sup> ο πα θων και αι συμ

πα α θων αν θρω ω ποις δο ο <sup>α</sup> ξα σοι <sup>Δ</sup> δ

\* Ἑτέρα θέσις: <sup>Δ</sup> δ τρι α α ακο ον τα Α

αρ γυ ρι ι ι ι ων <sup>π</sup> α

η με ε ρον ο Ι ι ου δας πα ρα ποι

ει ται θε ε ο σε ε ε βει ει ει

αν <sup>α</sup> και αλ λο τρι ου ου ται του ου χα α ρι

ι ι ι ι σμαα α α τος α υ παρ

χων μα θη η τη η ης γι ι νε

ται προ δο ο ο ο της α εν η θει ει φι

λι ι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κρυ

υ υ υ πτει α και προ τι ι μα α ται α

α φρο ο ο νως της του Δε σπο ο του α

γα α α α α πης α { δου λευ ει ν φι λα

αρ γυ υ ρι ι αν δ ο δη γο ος γε ε

νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα α ρα

νο ο ο ο μου α η μεις δε ε χοντες σω

τη ρι α αν τον Χρι ι στον α αυ τον δο ξα α

σω μεν

Δ  
δ

\* Ἑτέρα θέσις: α { κ α τρι α κον τα αρ γυ ρι ι



α

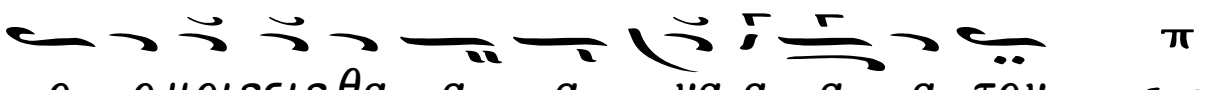
Δ  
δ

Ἦχος ᾠ Πα.

Την φιλαδελφικὴν σω μέεθα ὡς  
 ἐν Χριστῷ ὡ ὡ α α δε ελφοι ᾠ και  
 μη το α συμπααθε ε ες ᾠ ᾠ προς  
 του οὐς πλησι ἰ ἰ ο ον η η η μων  
 π ᾠ ι να μη ὡς ο δου ου ου λος κα τα α  
 κρι θω ὡ ὡ ὡ ὡ μεν ο α νε ε  
 ε ε λε ε η η η μων ᾠ δι α α  
 α α τα α δη να α α ρι ι ι α α Δ  
 και ὡς ο Ι ου δας με τα με ε λη η  
 θε εν τες ᾠ ᾠ μη δεν ὡ ὡ φε λη η  
 η η σω ὡ ὡ ὡ μεν

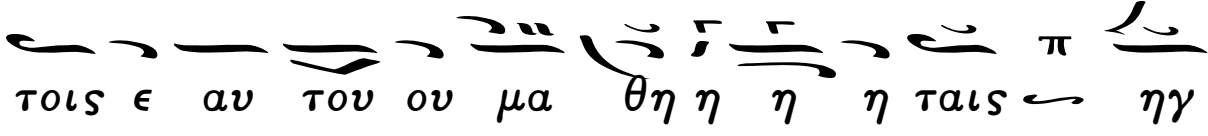
π  
ᾠ

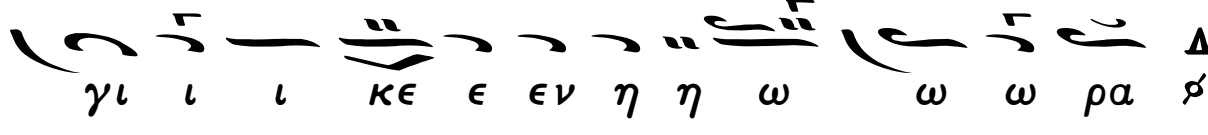


  
 ο ομοισεις θα α α να α α α τον

  
 η με ε ρον ε λε γεν ρ ο κτι στης

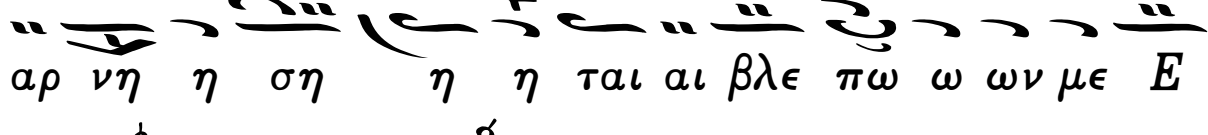
  
 ου ου ρα νου ου ου ου και αι αι αι γης δ

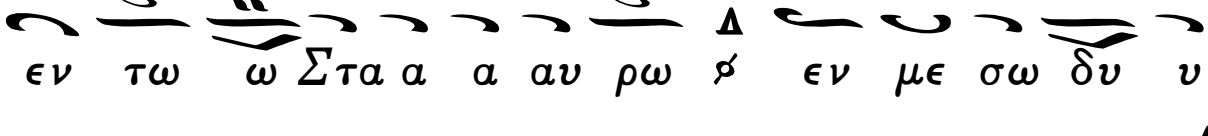
  
 τοις ε αυ του ου μα θη η η η ταις η γ

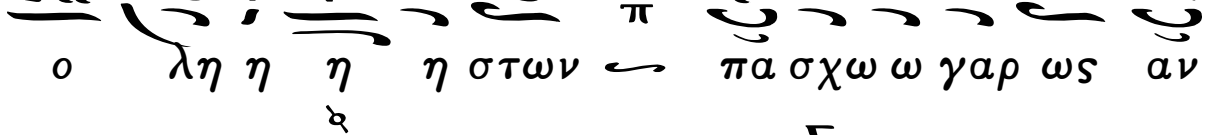
  
 γι ι ι κε ε εν η η ω ω ω ρα ρ

  
 και ε φθασεν Ι ου ου δα ας ο ο πα ρα


  
 α δι δουνου ου ους με μη τις με ε α

  
 αρ νη η ση η η ται αι βλε πω ω ω ν με Ε

  
 εν τω ω Στα α α αυ ρω ρ εν με σω δυ υ

  
 ο λη η η η στων πα σχω ω γαρ ως αν

  
 θρω πος ρ και σω ζω ω ως φι λα α

  
 α αν θρω ω ω ω πος δ τους εις ε με ε πι

  
 στε ε ευ ο ο ο ο ν τας

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π ε Δι. χ

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου  
 Δ σα και τε κου ου ου σα τον κτιστην τον ι  
 δι ον \* { αυ τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ  
 χα ας η μω ων } β

\* Ἑτέρα θέσις: Δ Παρ θε νε σω ζε τους σε ε  
 με γα λυ υ νον τα ας β

Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος Γα. χ

Γ η με ρον γρη η η η γο ο ρει ει ο ο  
 Ι ου ου ου δας ηη πα ρα δου ου ου ου ναι  
 αι τον Κυ ρι ο ον ηη το ον προ των αι ω  
 ω ω νων Σω ω τη η ρα α του κο ο  
 ο σμου ηη τον εκ πεν τε α α αρ των χο

ορ τα α σα αν τα πλη η η θη ρη ση μερον  
 ο ο α νο ο μοσ δ αρ νει ται το ον Δι  
 δασκαλον ρη μα θη της γε ε νο με ε νοσ Δε  
 σπο ο ο τη ην πα ρε δω κεν ρη αρ γυ ρι  
 ω πεπρα α κε ρ τον μαν να χορ τα α σαν  
 τα τοον α α ανθρω ω ω πον ρη  
 η μερον τω Σταυ ρω προ ο ση λω ω σαν δ  
 Ι ου δαι αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον  
 ρη το ον δι α τε μο ο ον τα τη ην θα  
 α λα ασσαν ρα α α βδω ρη και αι δι α  
 α γα γο ο ον τα Α αυτου ους ε εν ε ρη  
 η η μω ρη ση μερον τη λο ο ογ χη την  
 πλευ ραν αυ του ου ε κεντησαν ρη του πλη γας

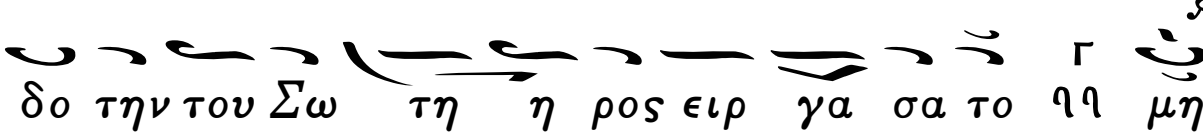
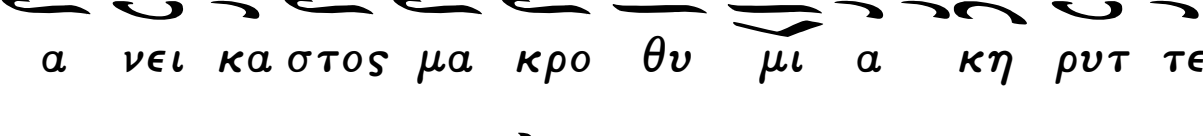
μα α στι ξα αν τος υ περ αυ τω ων την  
 Αι γυ υπτον και χο λην ε ε πο τι ι σαν  
 τον μα αν να τρο φη ην αυτοις ομ βρη η η  
 η η η σα α α αν τα Γ  
 υ ρι ε Ε πι το πα α θος το ε ε κου Γ  
 σι ι ο ον πα ρα α γε νο με νο ος Γ  
 ε βο ο ο ο α α στοις μα α θη ται  
 αι αις σου Γ καν μι αν ω ω ραν ουκ ι ι  
 σχυ σα α τε δ α γρυ πνη η η σαι μετ  
 ε ε μου δ πως ε πηγ γει λα α σθε  
 α α α πο θνη η σκειν δι ε με Γ καν  
 τον Ι ου ου ου δαν θε ε α σα α σθε πω  
 ως ου κα θε ε ευ δει αλ λα σπου δα





α α ζει προ δου ου ναι αι με ε τοις πα α ρα  
 νο ο ο μοις ρρ ε γει ρε σθε προ ο σευ  
 ξα α σθε μη τις με ε αρ νη ση η ται ρ  
 βλε επων με ε Εν τω Στα αυ ρω δ μα  
 κρο ο ο θυ με ε δο ο ο ξα α α σοι  
 οι Γ  
 ρρ

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος Γα. ρ

Χ αι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω  
 ρη τον εν ου ρα νοις δ χω ρη σα σα εν  
 μη τρασου ρρ χαι ρε Παρ θε ε νε των προ φη  
 των το κη ρυ γμα ρ δι η ης η μιν ε  
 λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ δ χαι ρε μη η  
 τηρ Χριστου του Θε ου Γ  
 ρρ

Κάθισμα. Ἦχος  Γα. 

Π ο ι ος σε τρο ο πος Ι ου ου δα προ  
 δο την του Σω τη η ρος ειρ γα σα το <sup>ρ</sup>  μη  
 του χο ρου ου σε των α πο στολων ε χω ρι σε <sup>ρ</sup>  
 μη του χα ρι σματος των ι α μα α των  
 ε στε ρη σε <sup>ρ</sup>  μη συνδει πνη η σας ε κει  
 νοις σε της τρα πε ζης α πω σα το <sup>ρ</sup>  μη των αλ  
 λων νι ι ψαστους πο δαστους σου ους υ περ ει ει  
 δεν <sup>ρ</sup>  ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε  
 γε ε νου <sup>ρ</sup>  και σου μεν η α χα ρι στος  
 στη λι τευ ε ται γνω ω μη <sup>ρ</sup>  αυ του δε η  
 α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε  
 ται <sup>ρ</sup>  <sup>Δ</sup> και το με γα ε λε ο ο ο ος <sup>ρ</sup> 



Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ' δ' Νη. γ'

Τοις συλλαβουσι σε επαα ρα νο ο  
ομοις δ' α νε χο ο με νο ος ου ου τως ε  
βο ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ' ει ει  
και ε πα α τα ξα α τε τον ποι οι με ε  
ε να λ και δι ε σκορ πι σα α τε τα δω δε  
κα προ βα α τα α τους μα θη η η  
τα α α ας μου δ' η δυ να μην πλει ει  
ει ους η δω δε ε κα λε ε ε γε ε  
ω ω ω νας λ πα ρα α στη η η σαι  
α α αγ γε ε ε ε λων δ' αλ λα α  
μα ακρο θυ υ μω ι ι να πλη ρω ω θη δ'  
α ε δη λω σα υ υ μιν δι ι ι α α

των προ φη η η τω ω ω ων μου δλ α

δη η λα α και αι κρυφι α Δ Κυ ρι ε δο ο

ο ο ξα α α α σοι δλ

ρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε

τρος λ ευ θε ε ως το ρη η θε εν αυ τω

συ υ υ νη η η η κεν δλ αλ λα προ

ση η η η γα γε ε ε σοι δλ δα α κρυ

α με ε ε ε τα α νοι οι οι ας Δ

ο Θε ο ος ι ι λα σθη η τι ι ι μοι και

σω ω ω ω σο ο ο ον με δλ

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. χ̣

ς πυ υ λην σω τη ρι ον και πα ρα δει

σοντερπνον δλ και φω τος α α ι δι ι ι ου

νε φε ε λην υ παρχουσαντην α γι αν

Παρ θε νον δ υ μνη η σωμεν α παντες λε

γοντες το Χαι αι ρε αυ τη δ

Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος Δι. χ

ι πα τε πα ρα α α α α νο ο ο

ο μοι τι η κου σα α α τε πα ρα

του Σω τη η η ρος η η μων ου νο ο

ο ο μον ε ε ξε ε ε θε ε ε ε το

και των προ φη τω ων τα α α δι δα αγ

μα α α α τα πως ου ουν ε λο ο

γι σα α σθε Πι λα τω πα α α α

ρα α α δου ου ουναι τον εκ Θε ου ου

Θε ε ε ον Λο ο γον και Λυ τρω την

τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων Δ

ταυ ρω θη η τω ε ε ε ε κρα α α α

ζον Δ οι των σων χα ρι σμα α α των α

ει ε ε εν τρυ φω ω ω ων τες β και

κα κου ουρ γο ον α α αντ ε ε ευ ερ

γε ε του η του ου ου ου ουν το

ο λα α α βειν οι των δι και αι ω ων

φο ο νε ε ευ ται β ε σι ω ω

πα ας δε Χρι ι στε φε ρων αυ τω ω ω

ωντην προ ο πε ε ε τειει ει ει αν πα

θειν θε ε ε λων και σω ω ω σαι αι ς

η μα α α α ας ως φι λα α αν

θρωω ω ω πος Δ



— — — — — π  
 ου τε τι ι μη με ε ε ε νου ου ς

— — — — —  
 ον ε τι μη η η σαν το ο α πο υι υι

— — — — — π ♀  
 ω ω ων Ι ι σρα α η ηλ ς γρη γο ρει

— — — — — κ  
 τε και προ σευ χε ε σθε ς ι να α μη ει σε

— — — — — π  
 ελ θη τε ει εις πει ει ει ρα α α α σμο ον ς

— — — — —  
 το με ενπνευμα α προ θυ υ μο ον η η δε ε

— — — — —  
 σα αρξ α σθε νη ης δι α του το γρη η η

— — — — — Γ  
 γο ρει τε ς ς

— — — — —  
 δω καν ει εις το βρω μα μου ου

— — — — — ♀  
 χο ο ο λη ην ς και εις την δι ψααν μου

— — — — —  
 ε ε ε ε πο ο ο τι ι σα α με

— — — — — π  
 ο ο ο ο ξο ος ς συ υ δε ε Κυ ρι ε

— — — — — κ  
 α α να στη σο ο ο ον με ς και αι αν

τα πο δω ω ω σω α αυτοις Γ  
 99

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ᾠ Γα. ᾠ

Ο ι εξ ε θνων υ μνουουμεν σε Θε ο το  
 κε α γνη ᾠ ο τι Χριστον τον Θε ο ον η  
 μων ε τε ε κες ᾠ τον εκ της κα τα ρατους  
 αν θρω πους ᾠ δι α σου ε λευ θε ρω ω  
 σα αν τα Γ  
 99

Κάθισμα. Ἦχος λ δ Γα. ᾠ

Ὡ πως Ι ου δας ο πο τε ε σουου μα θη  
 ᾠ της δλ την προ δο σι αν ε με λε τα α  
 κα τα ᾠ σου δλ συ νε δει πνη σε δο λι ως  
 ο ε πι βου λος και αι α δι ᾠ κος δλ πο  
 ρευ θεις ει ει πετοις ι ε ρευ σι ᾠ τι μοι πα

ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει  
 νον δι τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουν  
 τα το Σαβ βα τον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε  
 δο ξα σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Ι'. Ἦχος λ π Πα. χ

Ο α να βαλ λο με νος φως ω ως  
 ι μα α α α τι ι ι ι ον ρ γυ μνος  
 εις κρι ι σιν ι ι στα α α το και  
 εν σι α γο ο ο νι ρα πι σμα ε δε  
 ξα α το δι υ πο χει ρω ων ων ε ε πλα  
 α α σεν ο δε πα ρα α α νο  
 ο μο ος λα α α ος δι τω Σταυ ρω προ  
 ση η λω ω σε το ον Κυ υ ρι ο ον



της δο ο ο ο ξης π το ο τε το κα

α τα α πε ε τα α α σμα του να

ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο

η λι ι ος ε σκο ο ο τα α α α

σε ρ μη φε ε ρων θε α σα ασθαιθε ε ο

ον υ υ υ βρι ζο ο με ε ε ε νον π

ον τρε ε μει τα α συ υμ πα α α αν ρ

τα ρ αυ τον προ ο σκυνη η η σωω ω

ω μεν π

Ο μα θη της η ηρ νη σα α το ρ ο

λη στη ης ε βο ο ο ο η η η η σε ρ

μνησθητι μου Κυ ρι ε ρ εν τη βα α σι λει

ει ει α α α α σου π

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π ♪ Δι. χ

Εἰ ρη νευσο οντον κοσμον ο εκ Παρ θε  
 νου κα τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε  
 σαρκα φο ρεσαι υ υ περδουλων ι να  
 συμφωνως σε δο ξο λο γω μεν φι λα  
 αν θρω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος λ π ♪ Πα. χ

Αν τι ι ι α γα α θων ων ε  
 ποι οι η σα ας Χρι ι στε τω γε νει ει  
 ει τω ω ων Ε ε βραι αι αι ων ς σταυ ρω  
 θη η ναι σε κα α α τε δι ι κα α α  
 α σαν ο ο ξος και αι χο ο λη η η ην  
 σε πο ο τι ι σα α α αν τε ς ς αλ λα

δος αυτοις Κυ ρι ε ρ κα τα τα ε  
 ε' ερ γα α Α α αυ των δ' ο τι ου  
 ου συ υ νη καν ρ την ση ην συ υ γ κα τα  
 α α βα α α α σιν π  
 πι τη προ δο σι ι ι ι α ρ ουκ  
 ηρ κε σθη σα αν Χρι ι στε τα α γε ε νη  
 τω ων Ε βραιαι αι αι ων αλλ ε κι  
 νουν τα ας κε φα α λα ας α α α αυ  
 των ρ μυ κτη ρι σμον και αι χλε ευ η  
 η ην προ σα α γο ο ο ον τες αλ  
 λα δος αυτοις Κυ ρι ε ρ κα τα τα  
 ε ε' ερ γα α Α α αυ των δ' ο τι κε  
 να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη

η η η σαν π

Ο υ τε γη η ω ω ως ε ε σελ ει ει

σθη ρ ου τε πε τραι ως ε ερ ρα α γη

η η η σαν ρ Ε βραι αι ους ε ε πει ει

ει σαν ου τε του να ου το ο ο κα τα

α πε ε τα α α α σμα δ ου τε των νε

κρων η η α να α α α στα α α α σις

δ αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε

ε ερ γα α Α α αυ των δ ο τι κε να

κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η η η

σαν π

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος π Δι. χ

Θ ε ον εκ σου σαρκω θεν τα ε γνω μεν Θε

ο το ο κε Παρ θε ε νε μο νη α γνη

μο νη ευ λο ο γη με νη δι ο α παυ

στωσσε α νυμνουντες με γα λυ υ νο

με εν

β

Ἀντίφωνον IB'. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. ς̣

Τ α δε ε λε ε γει Κυ ρι ι ο ος τοις

Ι ου ου ου δαι αι αι αι οις δ̣ λα ο

ος μου τι ε ποι η η σα α σοι κ η τι

ι σοι πα ρη νω ω ω ω ω χλη η η η

σα δ̣ τους τυ φλους σου ε ε φω τι ι σα δ̣

τους λε πρους σου ου ε ε κα θα α α

ρι ι ι ι σα δ̣ αν δρα α ο ον τα ε

πι κλι ι ι νη ης η νωρ θω ω ω σα



ω ω ω ω νι ι ι ι ον δλ

η η η η με ε ε ε ρον δλ του να

α ου το κα τα α πε τα α σμα λ εις

ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα

α α νο ο ο ο μων δλ και τας ι

δι ας α α κτι ι ι να ας δλ ο η η λι

ο ος κρυ υ υ πτει λ Δε σπο ο ο την

ο ρων σταυρου ου ου με ε ε ε νον δλ

Ο ι νο μο θε ται του ου Ι σρα α ηλ δλ

Ι ου δαι αι αι οι οι και φα ρι ι ι

σαι αι αι αι οι δλ ο χο ρο των α πο ο

στο ο λων βο α α α προ ος υ υ

υ μας δλ ι ι ι δε ε να α α ος δλ

ον υ μεις ε ε λυ σα α τε λ ι δε

ε α α α μνος λ ον υ μεις ε σταυ ρω ω

ω ω σα α α α τε δι τα α φω ω πα α

ρε ε δω κα τε ε Δ αλλ ε ξου σι ι

α α α ε ε αυ του α α α νε

ε ε ε στη δι μη πλαα να α σθεε Ι ι ου

δαι αι αι αι οι δι αυ το ο ο ος γαρ ε ε

στιν δι ο εν θα λασ σή η σω ω σας

και αι αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε

ε ε ε ψας δι αυ τος ε ε στιν η ζω

η η η και αι το ο ο φως δι και η

η ει ει ρη η η νη του ου ου κο ο ο

ο σμου

ν  
δι



Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη. ϣ̣

Χ̣ αι αι ρε η πυ υ λη του βα σι λε  
 ως της δο ξης δ̣ ην ο Υ̣ ψιστος μο νος  
 δι ω δευσε δ̣ και πα α λιν ε σφρα γι σμε  
 ε νην κα τε λι πεν δ̣ εις σω τη ρι αντων  
 ψυ χω ων η η μων δ̣

Κάθισμα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Γα. ϣ̣

Ο̣ τε πα ρε στηστω Κα ι α α φα α ο  
 Θε̣ ε̣ ος δ̣ και πα ρε δο θης τω Πι λα  
 τω ω ο κρι̣ ι̣ της δ̣ αι ου ρα νι αι  
 δυ να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη̣ η̣  
 σαν δ̣ το τε δε και υ ψω ω θης ε πι  
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων ϣ̣ και

ε λο γι σθη σμε τα α νο ο μων ο α να  
 μαρ τη τος δι α το σω σαι το ον αν  
 θρω ῶ πον δι α νε ξι κα κε Κυ υ ρι  
 ε δο ξα σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος λ π Πα. χ

Το α α θροι σμα α τω ω ων Ἰ ι ι  
 ου ου δαι αι αι ων ς τω Πι λα α τω η  
 τη η σα αν το δι σταυρω θη η ναι αι αι σε  
 Κυ υ ρι ι ι ι ε αι τι αν γαρ  
 εν σοι οι μη η η ε ευ ρο ον τες ς τον  
 υ πευ θυ υ νον Βα ραβ βαν η η λευ θε ε  
 ε ε ρω ω ω ω σαν δι και σε τον δι και  
 ον κα τε δι κα σαν ς μι αι φο νι ας

εγ κλημα κλη η η ρω σα α με ε ε ε

νοι αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το

αν τα πο ο δο ο μα α αυ των ρ ο τι κε

να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη

η η η σαν π

Ο ν παν τα φρι ι σει ει ει και αι τρε

ε ε μει ρ και πα σα γλωσ σα υ υ μνει ρ

Χρι στον θε ου δυ να α μι ι ιν και αι Θε

ου ου σο φι ι ι ι αν οι ι ε

ρει εις ε ερ ρα α πι ι ι σαν και

ε δω καν α αυ τω ω χο ο ο ο λην δ

και παν τα πα θειν κα α τε δε ε ε ε

ξα α α α το δ σωσαι θε λων η η μας

ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΟΟΟΜΙΩΩΝ Η Η Η

Η ΜΩΝ ΤΩ ΙΔΙΩΑΙΑΙ ΜΑ ΑΤΙ

ΩΩΣΦΙΛΑΑΑΝΘΡΩΩΩΩΠΟΣ Π

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π Δι. χ

Θ Ε Ο ΤΟ ΚΕ Η ΤΕ ΚΟΥ ΣΑ ΔΙ Α ΛΟ ΓΟΥ

Υ Υ ΠΕΡ ΛΟ ΓΟΝ ΤΟΝ ΚΤΙ ΣΤΗΝ ΤΟΝ Ι ΔΙ ΟΝ

ΑΥ ΤΟΝ ΔΥ ΣΩ Ω ΠΕΙ Δ ΣΩ ΣΑΙ ΤΑΣ ΨΥ ΧΑΣ

Η ΜΩΩΝ

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος λ δ Νη. χ

Κ Υ Υ Υ Υ ΡΙ Ι Ι Ι Ε Δ Ο ΤΟΝ

ΛΗ Η ΣΤΗΝ ΣΥ ΝΟ ΔΟΙ ΠΟ Ο ΡΟΝ ΛΑ Α ΒΩΝ Δ

ΤΟΝ ΕΝ ΑΙ ΜΑ ΤΙ ΧΕΙ ΡΑΣ ΜΟ ΛΥ Υ Υ Υ

ΝΑ Α Α ΑΝ ΤΑ Δ ΚΑΙ Η Η ΜΑΣ ΣΥΝ ΑΥ

τω κα α τα ρι ι ι θμη η η

σον δ ως α γα θο ο ος και φι λα α α αν

θρω ω ω ω πος δ

Μ ι κραν φω ω νην δ α φη κε εν ο λη

η στης ε εν τω Στα αυ ρω δ με γα λην πι

στι ιν ε ε ευ ρε ε δ μι ι ι α α

ρο πη ε ε ε σω ω ω ω θη δ και

πρωτος πα ρα α δει ει ει σου λ πυ υ

λας α α νοι οι οι ξας ει ει ει ση

η η ηλθεν δ ο αυ τουτην με ε τα νοι

οι α αν προ ο σδε ξα α α με ε ε ε

νος δ Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α

α σοι δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη. χ̣

Χ̣ αι ρε η δι αγ γε λου την χα ραν του  
 κοσμουδε ξα με ε νη δ̣ χαι ρε η τε κου  
 ου σα τον ποι η την σου και Κυ ρι ον δ̣ χαι ρε  
 η α ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη η τηρ Χρι  
 στου ου του Θε ου δ̄ { ου ου ου ου } δ̄

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος λ̣ Πα. χ̣

η με ε ρον κρε μα ται αι ε ε ε  
 πι ι ξυ υ υ λου ρ̣ ο εν υ δα α σι  
 ι την γη ην κρε μα α α α σας στε  
 φα νον εξ α καν θω ων πε ρι ι τι ι  
 θε ε ε ε ται ρ̣ ο των αγ γε ε λων βα  
 α σι ι ι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ

ραν πε ρι βαλ λε ται ϝ ο πε ρι βα α

αλλων τον ου ρα α νον ε εν νε ε ε

φε ε ε λαι αις ϙ ρα πι σμα α κα

τε ε δε ε ξα α α α το δλ ο εν Ι

ορ δα α α νη ε λευ θε ρω ω σας το

ον Α α α δαμ η λοι οι οισ προ ο

ο ση η λω ω ω θη ϝ ο Νυμ φι ι ι

ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας

λογ χη η η ε ε ε κε εν τη η η

θη ϝ ο Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε

ε ε ε νου προ σκυ νου με εν σου τα πα

α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει

ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιν και την εν δο ξο ον σου ου α

να α α σταα α α σιν π

Μ η ως Ι ου δαι οι ε ο ορ τα α

σω ω ω ω μεν ρ και γαρ το Πα α α σχα η

η μων υ περ η μων ε ε τυ υ υ θη

Χρι στο ος ο Θε ε ε ε ος αλλ εκ

κα θα ρω ω μεν ε α αυ τους ρ α πο παν

τος μο λυ υ σμου ρ και ει λι κρι νω ως

δε η η θω ω μεν αυ τω ρ α

να α στα α α Κυ υ ρι ι ι ε δ

σω σον η μα ας ω ως φι λα α αν θρω

ω ω ω πος π

Ο Σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ρ ζω



η και αι α να α α α στα α α α

σις υ υ πα αρ χει τω ω λα ω ω ω ω

σου π και επ αυ τω ω πε ε ε ποι οι

θο ο ο τες ρ σε τον σταυρωθεν τα Θε

ον η μων υ υ μνου μεν ε λε ε η σο

ον η η η μας π

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π Δι. χ

Ο ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε

κυ η σα σα α νε βο ο α τι το

ξε νον ο ο ρω μν στη ρι ον Υι

ε ε μου πως ε πι ξυ λου θνη η

σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

γε ε β

Κάθισμα. Ἦχος δὲ Δι. ᾠ

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα  
 ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι  
 τω Σταυ ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη  
 θεις την α θα να σι αν ε πη γα σας  
 αν θρω ωποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι οι  
 οι

Οἱ Μακαρισμοὶ. Ἦχος λέγετος Βου. ᾠ

Δ ι ι α ξυ λου ο Α δαμ πα ρα δει σου  
 γε γο ο νεν α ποικος λ δι ι α ξυ λου δε  
 Σταυ ρου ο λη στης πα ρα δει ει σον ω κη  
 σεν λ ο μεν γαρ γευ σα με νος εν το  
 λην η θε ε τη σε του ου ποι η σαντος λ

ο δε σταυρου μενος Θεον ω

μο λο ο γησε το ον κρυπτο μενον κ μνησθη

τι και η μων Σωτη ηρ εν τη βασι ι λει α

σου λ

Το ον του νομου ποιητην εκμαθη του

ωνησα αντο α νομοι κ και ωως παρα

νομον αυτον τω Πιλα του βημα α τι

εστησαν κ κραυγα ζοντες Σταυρωσον

τον εν ερημω του ουτουςμαν να α δο

τησαντα κ η μεις δε τον δι και ον

ληστην μιμησα αμενοι πιστεικραζομεν

κ μνηησθητι και η μων Σωτηρ εν τη βασι ι

λει α σου λ

Των θε ε ο κτωνων ο ε σμος Ι ου δαι  
 ων ε θνο ος το α νομον κ προος Πι λα τον  
 εμ μα νως κ α να κρα ζον ε λε γε  
 Σταυρωσον κ Χρι στον τον α νευ θυ νον  
 Βα ραβ βαν δε μα αλ λον ου τοι η τη σαν  
 το κ η μεις δε φθεγ γο με θα λη στου  
 του ευ γνω ω μο νος την φω νην προσ αυ τον κ  
 μνησθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι λει  
 α σου

Η ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε  
 δεμ πη γη α α να βλυ ζου σα κ την Ε εκ  
 κλη σι αν σου Χρι στε ως λο γι κον πο τι  
 ζει ει πα ρα δεισον κ εν τευ θεν με ρι

ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ

αγ γε λι α λ τον κο σμον αρ δευ ου

σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και τα ε

θνηπιστως λ δι δα ασκουσα προ σκυνειν την βα

σι ι λει αν σου λ

Ε ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι

πη γα ση ης την α φε σιν λ ε ε κεν τη θης

την πλευ ραν ι να κρου νους ζω ης α α να

βλυ σης μοι λ τοις η λοις προ ση λω σαι

ι να ε γω τω βα α θει των πα θη μα

των σου λ το υ ψος του κρα τους σου πι

στου με νος κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε

λ δο ξα και τω Σταυ ρω ω Σω τερ και τω ω πα

θεισού

β  
λ

τα αὐ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι

σις βλε που ου σα ε τρε με λ τα α θε με λι

α της γης δι ε δο νει το φο βω ω του

κρατους σου λ φω στη ρες ε κρυ πτον το

και του να ου ερ ρα α γη το κα τα πε

τασμα λ τα ο ρη ε τρο μα ξαν και

πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη στης ο πιστος

λ κραυ γα ζεισιν η μιν Σωτηρ το Μνησθητι λ

Τ ο ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω

δι ερ ρη η ξας Κυ ρι ε λ και λο ο γι σθεις

εν τοις νε κροι στον ε κει σε τυ ρα αν νον

ε δη σας λ ρυ σα με νος α παν τας

εκ δε σμων θα να α του τη α α να στα σει  
 σου λ δι ης ε φω τι σθη μεν φι λαν  
 θρω πε Κυ υ ρι ε και αι βο ω μεν σοι λ μνη  
 σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει  
 α σου λ

Ο υ υ ψω θεισεν τω Σταυ ρω και του θα  
 να του λυ σα ας την δυ να μιν λ και ε ε  
 ξα λειψαςως Θε ος το καθ η μων χει ρο  
 γρα α φον Κυ ρι ε λ λη στου την με τα  
 νοι αν και η μιν πα πα ρα σχου μο νε  
 φι λαν θρω πε λ τοις πι στει λα τρευ ου  
 σι Χρι στε ο Θε ος η μων και βο ω  
 σι σοι λ μνη η σθη τι και η μω ων εν τη βα





α φθορον λ αυ την σοι προ σα γο μεν

εις πρε σβει αν Δε ε σποτα πο λυ ε λε

ε λ πται σμα των συγ χω ρη σιν δω ρη

σα σθαι πα αν το τε τοι οϊσκραν γα ζου σι λ

μνη η σθητι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα σι ι

λει α σου λ

Εἰς τοὺς Αἶνους, ιδιόμελα. Ἦχος ᾠή Γα. ᾠ

Δ υ υ ο και αι πο νη ρα ε ποι οι

η η η σεν ᾠ ο πρω το τοκος υι ο

οσμουου Ι ι ι σρα α α α η ηλ ᾠ

ε με ε εγ κα α τε λι ι πε πη γη η η

ην υ υ δα α τος ζω η ης δι και ω ω ρυ

ξεν ε α αυ τω φρε ε ε ε α α αρ

συν τε ε τριμ με ε ε ε νο ον π  
 9

ε με Ε πι ξυ υ υ λου ε στα α αυ

ρω σε κ τον δε ε Βα ραβ βα αν

η τη σα το ο ο και α α πε ε ε λυ

υ υ υ σε εν π ε ξε στη ο ου ρα

νο ο ος ε ε πι του ου ου ου τω κ και  
 9

ο η λι ι ος τας α κτι ι ι νας α α πε

ε ε κρυ υ υ υ ψε ε π ου δε Ι

σρα η ηλ ουουκ ε νε τρα α α α πης κ αλ  
 9

λα θα να α τω με πα α ρε ε ε δω ω

ω ω κα ας π α φες α αυτοις Πα τε

ερ α γι ι ε κ ου γαρ οι δα σι ι τι

ε ποι οι οι οι οι η η σαν (Δις) Γ  
 99

Ε κα στον με ε ε ε λος της α γι  
 ας σου σα αρ κος α τι μι αν δι ι  
 η μας υ υ πε ε ε μει ει ει ει νε ε  
 π ς τας α καν θας η η η κε φα α λη α η  
 ο ψις τα εμ πτυσ μαα τα αι σι α γο  
 ο νες τα ρα α πι ι ι σμα α α α τα  
 α π ς το στο ματην ε εν ο ο ξει κε ρα σθει  
 σαν χο λη η ην τη γε ε ευ σει ει ς τα α  
 ω ω τα τας δυ σ σε βεις βλα α α σφη η μι  
 ι ι ας ο νω ω τος την φραγ γε  
 λω ω σιν και αι η χειρ το ον κα α α λα  
 α α α μο ον αι του ο λου σω μα  
 τος ε εκ τα α σεις εν τω Στα αυ ρω

τα αρ θρα α α α του ους η η η λους

και η πλευ ρα α την λο ο ο ογ χη ην

π ο πα θων υ υ περ η η μων και πα

θω ων ε λευ θε ε ρω ω ω σα ας η η

η μας ο συγ κα τα α βα ας η μιν φι

ι λαν θρω πι ι ι ι α και α νυ ψω

ω σας η η μας παν το δυ να με

Σω τη ηρ ε λε η σο ο ο ο ον η

η μας

Γ  
αα

Γ ταυ ρω θε εν το ος σου Χρι ι στε πα α

σα η η κτι ι ι σις βλε ε ε ε που σα

α ε ε ε τρε ε ε ε με ε τα

θε με λι α τη ης γης δι δι ε δο

νη θη η σαν φο ο ο ο βω ω του ου κρα τους

σου ου δ σου γα αρ υ ψω θεν τος ση με ε

ρον γ γε ε νος Ε βραι αι αι ων α α πω

ω ω λε ε ε ε το ο του να

ου ου το ο κα τα πε ε ε τα σμα δι

ερ ρα α γη δι ι χως τα μνη

μει ει α η νε ω ω χθη η σαν και

νε κροι εκ των τα α φων ε ξα α νε ε ε

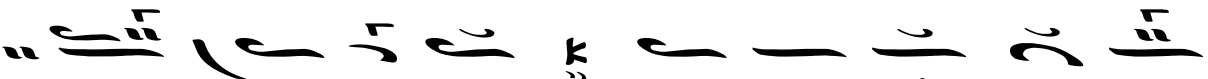

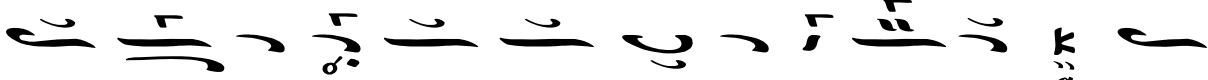

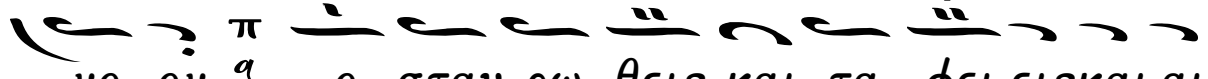
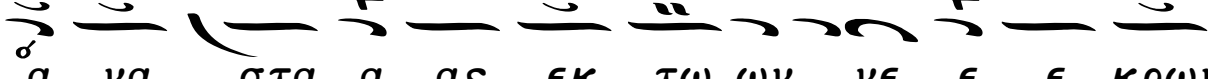


στη η η η σα αν ε κα τον ταρχος

ι δω ων το ο θα αυ μα α ε φρι ξε ε δ

πα ρε στω σα α δε η Μη η η τηρ σου

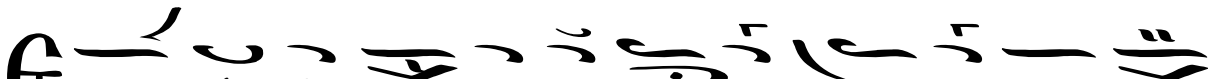



ε βο ο α θρη η νωδουσα α μη η η τρι

ι ι ι κω ως πω ως μη η η θρη

  
 η νη η η σω <sup>κ</sup> και τα σπλαγχνα α  
  
 α μου ου τυ υ υ ψω <sup>κ</sup> ο ρω σα σε γυ  
  
 μνο ο ο ον ως κα τα κρι ι το ον <sup>κ</sup> εν  
  
 ξυ υ υ λωκρεε μα α α με ε ε ε  
  
 νο ον <sup>κ</sup> ο σταυ ρω θεις και τα φει εις και αι  
  
 α να στα α ας εκ τω ων νε ε ε κρων  
  
<sup>κ</sup> Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο ο ο  
  
 ξα α σοι

Γ  
 99

Δόξα. Ἦχος λ π Πά.

  
 ξε δυ σα αν με τα α ι ι ι μα  
  
 α α τι ι α α α μου ρ και ε νε δυ  
  
 σα α αν με χλα μυ υ δα α κοκ  
  
 κι ι ι ι νην ε θη η η καν ε

πι ι τη ην κε φα λη η ηνμου στε

φα νον ε εξ α α κα α α αν θων δ και

ε πι την δε ξι α αν μου ου χει ει ει ρα

δ ε ε δω ω ω καν κα α λα α α α

μον ι να συν τρι ι ψω ω α α

αυτους ω ωσκε ευ η κε ε ρα με ε ε

ε ως Καὶ νῦν. π

τον νω τονμου ε ε δω κα α εις μα

α στι ι γω ω ω ω σιν ρ το δε προ ο

ο σω ω πο ο ον μου ουκ α πεστρα α α

φη ρ α πο αι σχυ νη ης εμ πτυ σμα

\* Ἑτέρα θέσις: Δ ρ ουκ α πεστρα φη η α α πο

ε εμ πτυ σμα α α των π

α α τω ων } π βη μα τι Πι  
 λα του ου ου πα α ρε ε ε στην ρ και  
 Σταυ ρον υ πε ε ε ε μει ει ει ει να δ  
 δι α την του ου κο ο σμου σω ω τη ρι  
 ι ι ι ι α α αν Δ ρ

Εἰς τὸν Στίχον, ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα.

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο βω θε  
 ω ρου σα α σε εν Σταυ ρω κρε μα α με ε νον  
 Χρι ι στε ο η λι ο ο ο ος ε ε  
 σκο τι ι ι ζε ε ε το ο Δ και γης τα  
 θε με ε λι ι α η η συ νε ε τα ρα α  
 α ατ τε ε ε ε το ο τα παν τα συ  
 νε πα α σχον τω τα πα αν τα κτι ι



ι σα α α αν τι ς ο ε κου σι ως

δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας Κυ ρι

ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ς π

Ἦχος Δι.

Α α ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α

νο μος ι να τι με λε τα α α α

κε ε ε ε να ι να τι την ζω ην

των α α πα α αν των θα να τω κα

τε δι ι ι κα σε με γα α α

θα α αυ μα α ο τι ο κτι στης του

κοσμουεις χει ρας α νο μων πα α ρα δι ι

ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ

λου α νυ ψου ου ται αι ο φι λα α αν

θρωω ω ω προς ι να τους εν α δη

δεσμωτας ε λευ θε ρω ω ση κρα α α α

ζο ο ο οντας μα κρο θυ με Κυ ρι

ι ε δο ο ο ξα α α α σοι Δ

η με ρον σε θε ω ρου σα η α με ε

εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω

Λο ο γε ε α ναρ τω ω ω με ε ε ε νον

ο δυ ρο με ε νη η μη η η η τρω

ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρωτο την καρ

δι ι ι α αν πι ι ι κρως και στε

να ζου σα ο δυ νη η ρως εκ βα α θους

ψυ υ υ υ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα

τα α ξαι αι αι νου σα α α α κα τε ε

τρυ υ υ χε ε ε ε το δι ο και το

ο στη θο ος τυ υ πτου ου ου σα α νε

κρα α γε γο ε ε ρω ω ως οι μοι

θει ο ο ον τε ε εκνον οι οι μοι

το φω ω ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου

τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ων μου

ο α μνο ο ος του Θε ε ου ου ου

ο ο θεν αι στρα τι αι των α σω ω μα

α α των τρο μω συ νει χο ον το

λε ε ε γου ου ου ουσαι α κα τα

λη πτε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα

α α α σοι

πι ξυ λου βλε πουσα κρε μα α με ε νον

Χρι ι στε σε τον παντων κτιστην και Θε ον

η σε α σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα

ε βο ο ο α α πι ι ι κρως Υι

ε ε ε μου που το καλ λος ε δυ

τη ης μορ φη η η ης σου ου φε ρω κα

θο ραν σε α δι ι ι ι κως σταυ ρου ου ου

με ε ε ε νον σπεν στον ουν α να α

α α στη η η η θι ο πως ι δω

κα α γω σου την εκ νε κρων τρι η με ε

ρον ε ε ξα να α α στα α α α

σιν

Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε δ̣ α να

βαι νον τοςσου ε εν τω Στα αυ ρω δ̣ φο

βοςκαι τρο ο ο μο ος δ̣ ε ε ε πε ε

πε σε τη η η κτι ι ι ι σει δ̣ και

την γην μεν ε ε κω λυ υ ες λ̣ κα τα

πι ει ειν του ους σταυ ρου ου̣ ουν τα

α α ας σε δ̣ τω δε α α δη ε ε

πε τρε ε πες λ̣ α να α πε εμ̣ πειν τους δε

ε ε σμι ι ι ι ους δ̣ εις α να

γεν νη η σιν βρο ο των δ̣ κρι τα ζω ων των

και νε εκρων δ̣ ζω ην η ηλθεςπα ρα

α σχει ειν και αι ου θα α α να

α α α τον δ̣ φι λα α ανθρωπε δο ο

ο ο ξα α α α σοι ν̣ δ̣

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Η̣ δ̣η βα πτε ε ται κα α̣ α λα μο ος α

α̣ πο φα α̣ α̣ σε ε̣ ε̣ ε̣ ως δ̣ πα

α̣ α̣ ρα α̣ κρι των α̣ α̣ α̣ δι ι̣ ι̣

ι̣ κων δ̣ και Ι̣ η̣ σους δι ι̣ κα ζε

ε̣ ται κ̣ και κα τα κρι ι̣ νε ται Στα αυ

ρω δ̣ και πα α̣σχει η̣ η̣ κτι ι̣ ι̣ σις κ̣

εν Σταυ ρω ω̣ κα̣ θο̣ ο̣ ρω̣ σα̣ τον Κυ̣ υ̣

υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ι̣ ι̣ ον δ̣ αλλ̣ ο̣ φυ̣ υ̣

σει̣ ει̣ σω̣ μα̣ α̣ το̣ ος̣ δι̣ ε̣ ε̣ με̣ ε̣

πα̣ α̣ α̣ α̣ σχων δ̣ α̣ γα̣ θε̣ ε̣ Κυ̣ υ̣ ρι̣ ε̣

δο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ξα̣ α̣ α̣ σοι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣

οι̣

ν̣  
δ̣

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δὲ Δι.

Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα  
 ρας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι  
 τω Σταυ ρω προ ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη  
 θεις την α θα να σι αν ε πη γα σας  
 αν θρω ωποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι (τρὶς)  
 Τὸ τέλος: Σω τηρ η μων δο ξα σοι οἱ οἱ



Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς Ὁρας  
τῆς Ἀγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.

Εἰς τὴν Α' Ὁραν. Ἦχος λ' δὲ Νη.

Ε η η η με ε ε ε ρον δι του να  
 ου το κα τα α πε τα α σμα λ εις  
 ε ε ε λε γ χον ρη γνυ ν ται αι των πα

ρα α α νο ο ο ο μων δὲ και τας

ι δι ας α κτι ι ι να ας δὲ ο η η

λι ο ος κρυ υ υ πτει ει λ Δε

σπο ο ο την ο ρων σταυρου ου ου ου με

ε ε ε νον δὲ

Ως προ βα α τον ε πι σφα α γην ς η

η χθη η ης Χρι στε ε βα α σι ι ι

λευ Δ και ως α α μνος α κα α κοσ προ

ση λω ω θης τω Στα αυ ρω δὲ υ πο

των πα α ρα νο ο ο μω ων α

α ανδρων δὲ δι α τας α μαρ τι ι ας

η μω ω ων φι λα α α αν θρω

ω ω ω πε δὲ



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α  
 νο ο ο μοι οἱς α νε χο με ε νος κ ου  
 ουτως ε βο ας Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε  
 δ̣ ει και ε πα τα ξα α τε ε ε το ον  
 Ποι οι οι με ε ε ε να δ̣ και δι ε  
 σκο ορ πι ι ι ι ι σα α α α τε δ̣  
 τα δω δε ε κα προ βα α τα α τους μα θη  
 η η τα α α ας μου δ̣ η δυ να μη  
 ην πλει ει ους η η δω ω δε ε κα λε  
 γε ε ω ω νας κ πα ρα α στη η η  
 σαι α α αγ γε ε ε ε λων δ̣ αλ  
 λα α μα α̣ κρο θυ υ μω ι ι ι να

πληρωωθη δ̣ α α ε δη η λω σα  
 υ υ μιν δι ι ι α α των προ φη  
 η η τω ω ω ν μου δ̣ α α δη η  
 λα και αι κρυ φι ι α δ̣ Κυ υ υ ρι ε δο ο  
 ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι δ̣

Εἰς τὴν Γ' Ὠραν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Δ ι α τον φο βον των Ι ου ου ου δαι  
 αι αι ω ω ν δ̣ ο φι ι ι ι λο ο ο  
 ος σου και ο πλη σι ο ον Πε ε τρος κ  
 ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ υ ρι ι ι  
 ι ε δ̣ και ο δυ ρο με ε νο ος ου  
 τω ως ε ε βο ο ο α α δ̣ των δα  
 κρυ ων μου μη η η πα α ρα σι ω

ω ω πη η η η σης δλ ει ει πα γαρ φυ

υ λα α ξαι την πιστιν οι οι κτι ι ιρ μο ον

και αι ου ουκ ε φυ υ υ λα α α α

ξα δλ και η μω ων την με ε τα νοι οι

αν λ ου τω ω δε ε ξαι και αι ε λε η σο ο

ο ον η η η η μας δλ

Π ρο του τι μι ι ου ου σου Στα αυ ρου δλ στρα

τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε Κυ

ρι ε ε λ αι νο ε ραι αι στρα τι

ι αι κα τε πλη η η ητ το ο ο ον το

δλ α νε δη σω ω γαρ στε ε φα νον

υ υ υ βρε ε ε ε ως δλ ο την γη

ην ζω γρα φη σας τοις α α α αν θε ε ε ε

σι δὲ καὶ τὴν χλαῖναν χλευ α ῥο με ε νος  
 ε ε φο ρε ε σας κ ο νε φε ε λαις  
 πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ε ε ω  
 ω ω ω μα δὲ τοι αυ τη η γαρ οι οι κο  
 ο νο ο μι ι α α δὲ ε γνω σθη η  
 σου η ευσπλαγχνι ι α Χρι ι στε δὲ το  
 με γα ε ε ε λε ος δο ο ο ο ξα α α  
 α σοι

ν  
 δὲ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

ελ κο με νο ος ᾗ ε πι Στα αυ  
 ρου ᾗ ου τως ε βο ο ας Κυ ν ν  
 ρι ι ι ι ε ᾗ δι α ποι ο ο ν ε ερ  
 γον δὲ θε λε τε ε μεστα αυ ρω ω σαι

ι ου δαιαι αι αι οι ς ο ο ο τι

τους πα ρα α λυτους υ μω ων συ νε

ε ε σφι ι ι ιγ ξα ς ο τι του ους

νε ε ε κρους ως εξ υ πνου ου α νε

ε ε ε ε στη η η η σα ς αι μορ

ρουν ι α σα α α α α μην ς Χα να

ναι α αν η λε ε ε ε ε η η η η

σα ς δι α ποι ο ον εργον θε ε λε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με

ε ε ς φο ο ο νε ευσαι ι ου

δαιαι αι αι οι ς αλλ ο ψεσθε εις ον νυν

ε εκ κε εν τα α α τε Χριστον πα ρα α

νο μοι οι οι οι οι οι οι οι π ς

Εἰς τὴν ΣΤ' Ὠραν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Τ̣ α α δε ε λε γει Κυ ρι ι ο ος τοις  
 Ι ου ου ου δαι αι αι αι οις δ̣ λα ο  
 ος μου τι ι ε ποι η η σα α α σοι  
 οι κ η τι ι σοι πα ρη νω ω ω ω χλη  
 η η η σα δ̣ τους τυ φλους σου ε ε φω τι  
 ι σα δ̣ τους λε πρους σου ε κα α θα  
 ρι ι σα κ αν δρα α ο ο ον τα ε πι  
 κλι ι ι νη ης η νωρ θω ω ω σα  
 α α α μην δ̣ λα ο ος μου τι ι ε ε ποι  
 οι η η σα α α σοι οι δ̣ και τι ι μοι αν  
 τα πε ε ε ε δω ω ω ω κας δ̣ αν τι  
 ι του μα αν να χο ο λην δ̣ αν τι του ου υ

υ υ δα το ο ος ο ο ο ο ξος δ

αν τι του α γα α πα αν με Σταυ ρω ω

με προ ση λω ω ω σα α α α τε δ

ουκ ε τι στε ε ε ε γω λοι οι πον δ κα

λε σω μου ου ου ου τα ε ε ε θνη η δ

κα κει να με δο ο ξα σου ου σι δ συν τω

Πα τρι ι και τω Πνε ε ευ μα α α α

τι δ κα γω αυ τοις δω ω ρη η η η

η σο ο ο ο μαι δ ζω ην την αι ω ω

ω ω νι ι ι ι ον δ

Ο ι νο μο θε ε ται του ου Ι σρα α

ηλ δ Ι ου δαι οι και φα ρι ι σαι

αι αι οι λ ο χο ρος των α πο στο λων βο

α ἁ ἁ π ρ ο ο ς υ υ υ μ α ς δ ῆ ι ι

ι ι δ ε ν α α ο ς ο ν υ μ ε ι ε ι ς ε

λ υ υ υ σ α α α α τ ε δ ῆ ι ι ι

ι δ ε ε α α α μ ν ο ς δ ῆ ο ν υ μ ε ι ε ι ε ι ς

ε σ τ α υ ρ ω ω ω ω σ α α α α τ ε δ ῆ τ α α

φ ω ω π α α ρ ε ε δ ω κ α τ ε ε Δ α λ λ ε ξ ο υ

σ ι α α ε ε α υ τ ο υ α α α ν ε

ε ε ε σ τ η δ ῆ μ η π λ α ν α σ θ ε Ἰ ι ι

ι ο υ δ α ι α ι α ι ο ι ο ι δ ῆ α ν τ ο ο ο

ο ς γ α ρ ε ε σ τ ι ν ο ε ν θ α λ α σ σ η

η σ ω ω ω σ α α ς κ α ι α ι α ι ε ε ν ε

ρ η μ ω ω ω θ ρ ε ε ε ε ψ α ς δ ῆ α υ

τ ο ς ε ε σ τ ι ν δ ῆ η ζ ω η ἡ η κ α ι α ι



το ο ο φως δὲ και η η ει ει ρη η η  
νη του ου ου κο ο ο ο σμου δὲ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Δ ε ε ευ τε ᾠ χρι στο φο ροι λα  
οι οι κα τι ι ι δω ω ω ω μεν ᾠ  
τι συ νε βου λευ σα α το Ι ι ου ου δας  
ο ο προ δο ο ο ο της ᾠ συν ι ε ε  
ρευ σι ιν α νο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο μοι οι οις ᾠ κα τα του ου  
ου Σω ω τη η η η η ρο ος η η  
η μων ᾠ ση με ρον ε νο χο ον θα να α  
α α α του ᾠ τον α θα να το ον  
Λο γο ο ον πε ποι οι οι η η η

η καν <sup>κ</sup> και Πι λα τω προ δω ω σα αν

τες <sup>Δ</sup> εν το πω Κρα νι ου ου ε στα

α α α αν ρω ω ω σαν <sup>ζ</sup> και τα

αν τα πα σχω ων ε βο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο α α α <sup>κ</sup> ο

Σω τη η ηρ η μων λε ε ε ε γων <sup>κ</sup>

<sup>ρ</sup> α φες αν τοις Πα α α α α α τερ <sup>κ</sup> τη

η ην α α μαρ τι ι αν τα α α αυ την

π <sup>ζ</sup> ο πω ως γνω σι τα ε ε ε ε ε

θνη <sup>κ</sup> την εκ νε κρων μου ου α να α στα

σι <sup>π</sup> ι ι ι ι ι ι ιν <sup>ζ</sup>

Εἰς τὴν Θ' Ὠραν. Ἦχος Γα.

Θ αμ βοσ η ην κα τι ι δειν <sup>Δ</sup> τον ου



σα αν πα ρα α α νο ο ο ο μοι

τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο

ξη ης ε βο ο α α προς α αυ του

ου ους τι υ μας ε ε λυ υ

πη η η σα η εν τι ι ι ι νι

πα α ρω ω ωρ γι ι ι ι σα προ

ε ε μου ου τι ις ερ ρυ σα α το υ μα ας

εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι

ι μοι αν τα πο δι δο ο τε πο νη ρα αν

τι α γα α θων αν τι στυ υ υ

υ υ λου πν υ ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση

η λω ω ω σα α α α τε αν τι νε

ε φε ε λησ τα φονμοι οι οι ω ρυ υ ξα  
 α α α τε α αν τι του ου μα αν  
 να χο λη ην μοι οι προ ση η νε ε εγ  
 κα α α α τε αν τι τουου υ δα  
 α α τος ο ξος με Ε ε ε πο τι ι  
 σα α α α τε λοι πον κα α α λω  
 ω ω τα ε ε θνη κα α κει να με  
 ε δο ξα α α σου ου ου ου σι ου  
 υν Πα α τρι και α γι ι ω Πνε ε  
 ευ μα α α α τι Δ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

η η με ρον κρεε μα ται αι αι ε ε ε  
 πι ι ξυ λου ο εν υ δα α σι ι την

γη ην κρε μα α α α σας στε φανον εξ  
 α καν θων πε ε ρι τι ι ι ι θε  
 ε ε ε ται δ ο των αγ γε ε λων βα  
 α σι ι ι λευς ψευ δη πορ φυ ραν πε  
 ρι ι βα αλ λε ε ε ε ται δ ο πε ρι  
 βα α αλλον τον ου ρα α νον ε εν νε ε  
 ε φε ε ε λαι αις ρα πισμα κα τε  
 δε ξα α το δ ο εν Ι ορ δα α α α  
 νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α  
 δαμ η λοι οι οισ προ ο ο ση η λω  
 ω ω θη ο Νυμ φι ι ος της Ε ε εκ  
 κλη σι ι ι α ας λογ χη η  
 η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι

ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε νου  
 προ σκυ νου ου με εν σου τα πα α α θη  
 η Χρι ι ι στε δει ει ει ει ει ξον  
 η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ιν και την εν δο ξο ο ον σου α  
 να α α στα α σι ι ι ι ιν ς

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἦχος λ π Πα.

η με ε ρον ο Δε σπο της της κτι σε  
 ως πα ρι στα α α ται αι αι Πι ι λα  
 α α τω ς και Σταυ ρω πα ρα δι ι δο  
 ο ο ται ο κτι στη η ης τω ω ων α α  
 πα α αν των ς ως α μνος προ σα γο  
 με νος τη ι ι δι ι ι α α βου

λη η η η σει τοις η η λοις προ ο

σπη η γνυ υ υ υ ται ς και την πλε ευ

ρα α αν κε εν τα ται ς και τω σπογ γω

ω προσ ψα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα

αν να ε ε πομ βρη η η η σας τας

σι α γο ο νας ρα α πι ι ζε

ε ε ται ο Αν τρω της του ου ου κο

ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ων δου

λων εμπαι ζε ται ο ο πλα α στης τω ων

α πα α α αν των ω Δε σπο ο του

φι ι λα α ανθρωπ ι α ας ς υ

περ των σταυρουντων πα ρε κα α α λει ει

δλ τον ι ι δι ι ο ον Πα τε ε ρα



λε ε ε ε γων π α α α φες α αυ  
 τοις ρ την α μαρ τι ι ι α αν τα α αυ  
 την ρ ου γαρ οι δα σι ιν οι α α α α  
 νο ο ο ο μοι δ τι α δι ι κωσπρα α  
 ατ τουου ου ου σιν π

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.

πως η πα ρα νο μοσ συ υ να  
 α γω ω ω ω γη ρ τον βα σι λε α της κτι  
 σε ως ρ κα τε ε δι ι κα σε ε θα  
 να α α α τω μη αι δε σθει ει σα  
 τας ε ευ ε ε ερ γε ε σι ι ι ας  
 ρ α ας α να μι ι μνη η η σκωων  
 δ προ η σφα λι ι ζε ε το λε ε

  
 γων προ ος α α αυτους λα ο ος

  
 μου τι ε ποι η η σα α υ υ υ υ

  
 μιν ς ου θαυ μα των ε νε ε πλη η σα α

  
 την ι ου δαι αι αι αι αν ου

  
 νε κρους ε ξα α νε ε στη η η σα

  
 μο νω ω ω τω ω λο ο ο γω ς ου πα

  
 σαν μα α λα α κι αν ς ε ε θε ε ρα α

  
 πευ σα α και νο ο ο ο σον τι ουν

  
 μοι αν τα πο δι ι δο ο τε δλ εις

  
 τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε μου

  
 π αν τι τω ω ω ν ι ι ι α α μα α

  
 των πλη η γα ας μοι ε ε πι θε ε ε εν

  
 τες αν τι ζω ω ω η η ης νε κρου

ου ουν τες κρε μω ων τε ες ε πι

ξυ υ υ λου ου ως κα κου ουργον το ον

ε ε ευ ε ερ γε ε ε την ρ ως πα ρα

νο ο μο ον τον νο ο μο δο ο ο ο την

π ως κα τα κρι τον τον παν τω ω ων

βα α α σι ι λε ε ε α ρ μα κρο ο

ο ο θυ υ υ υ με ρ Κυ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α α σοι π

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.

Φ ο βε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ

στη η ρι ο ον ση με ρον ε νε ρ γου

ου ου ου με ε νον κα α θο ρα α α α

ται π ο α να φη ησκραα τει ται ρ δε

σμεῖται ὁ λυ υ ων τον Α α δα α αμ τη ης

κα τα α α α ρας ο ε τα ζων καρ

δι ι α ασκαι νε εφρους ρ α δι ι κω ω

ως ε τα α ζε ε ε ε ται ειρ κτη

η κα τα α κλει ει ε ε ε ε ται ρ

ο την α α βυ υσ σον κλειει ει ει

σας Δ Πι λα τω πα ρι ι στα α

ται δ ω ω τρο ο μω πα α ρι στα




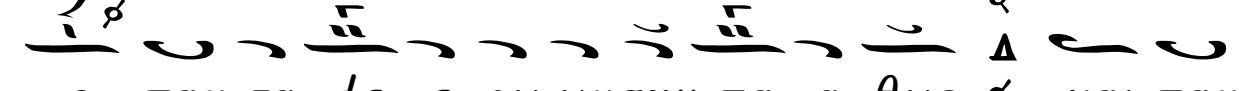

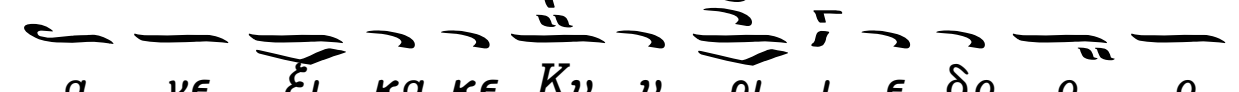

α αν ται ου ρα νων αι αι δυ υ

υ να α α μει εις ρα πι ζεται χει ρι

του πλα σμα α α το ο ος ο ο πλα

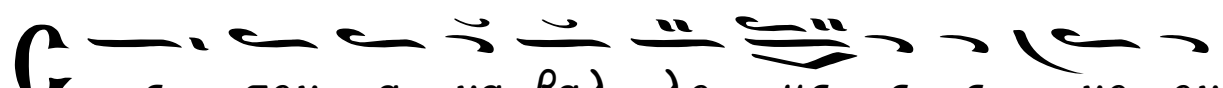



α α στης ρ ξυ λω κα α τα κρι ι

ι ι νε ε ε ε ται δ ο κρινων ζω ων

  
 τας και αι νε ε εκρους τα φω κα τα  
  
 κλει ει ει ε ε ε ε ται ρ ο κα  
  
 θαι ρε ε τη ης του α α α α δου Δ  
  
 ο παν τα φε ε ρωωνσυμπα α θως ρ και παν  
  
 τας σω ω σα α ας τη ης α α α ρας Δ  
  
 α νε ξι κα κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο  
  
 ξα α σοι οι οι οι οι Δ  
 ρ

*Εἰς τὸν Στίχον.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

  
 ε τον α να βαλ λο με ε ε νο ον  
  
 το ο φως ᾗ ω ωσπερ ι μα α α  
  
 τι ι ι ι ον ᾗ κα θε λων Ι ω σηφ α  
  
 πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι κο δη  
  
 η η η μω ᾗ και θε ω ρη σας νε ε κρο

ον γυ υμνον α α α α α τα α α α

φον κ ευ συμ πα θη η η τον θρη νον

α α α να α λα α βων α ο δυ ρο ο

με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν

π οί οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα

α τε Ι ι ι ι η η η η σου α ον

προ μι κρου ο ο η η λι ι ος δ

εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α

σα α με ε νος δ ζο ο ο φον πε

ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε το α

και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε

κυμαι αι αι αι αι αι νε το και δι

ερ ρη η γνυ υ το να ου το κα α

τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα ᾠ

αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω

σε ᾠ δι ε με Ε κου ου σι ι ι ω ως

υ πελ θο ον τα θα α να α α τον ᾠ

πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω

θε ε ε ε ε μου ᾠ η η η πως

σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω

π ᾠ ποι αις χερ σι δε προς ψα α αυ σω ᾠ

το σον α α κη η η ρα α τον σω ω ω

ω μα ᾠ η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω

τη ση ε ε ξο ο ο δω οι κτι ι ι

ιρ μον ᾠ με γα λυ νω ω τα πα α

α α θη η η η σου ᾠ υ μνο λο ο γω ω

και τη ην τα φη η η ην σου <sup>α</sup> συν τη  
 α να στα α α σεί ει κρα α αυ γα  
 α α α α ζων <sup>α</sup> Κυ ρι ι ε δο ο <sup>α</sup> ξα  
 σοι οι οι οι οι οι οι π  
α



Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἦχος <sup>α</sup> Δι.

η μερον συ νε ε ε χει τα α φος τον  
 συ νε χον τα πα λα μη η η τη ην κτι  
 ι ι σιν <sup>α</sup> κα λυ υ υπτει λι ι θος  
 τον κα λυ ψα αν τα α ρε τη του σου ρα α  
 νους <sup>α</sup> υ πνοι οι η ζω η και α α δης  
 τρε ε ε ε μει και Α δαμτων δε σμω  
 ω ω ω ν α πο λυ υ υ ε ε ε ε ται <sup>α</sup>



δο ο ξα τη η ση οι οι οι κο ο ο νο

μι ι α Δ δι ης τε ε λε ε ε

σας πα αν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω

ω νι ον Δ ε δω ρη σω η μιν την

πα να γι αν εκ νε κρων σου ου α να

α α σταα α α σιν Δ

Τ ι το Ο ρω με ε νον θε ε ε ε α

α α α μα Δ τις η πα ρου ου σα κα

τα α α παν σις Δ ο βα σι λευς των

αι ω νων την δι α πα θους τε λε σα ας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι αν εν

τα φω σα αβ βα τι ι ι ι ζει και

νον η μιν πα ρε ε χων σα α αβ βα τι ι σμον

αυ τω βο η η η σω ω ω ω μεν

α να στα ο Θε ε ος κρι ι ι νον τη ην

γην ο τι συ βα σι λε ευ εις ει εις

του ου ους αι ω ω νας ο α με τρη

το ον ε ε χων το με ε γα ε ε

ε λε ε ε ε ος

Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν

τα α φω ω ω κει ει με ε ε νην ι

να τους εν τα φοι σκει με νους ζω ω ο ο

ο ποι η η ση δευ τε ση με ε ροντον εξ

Ι ου δα υ πνου ντα θε ω με νοι προ φη


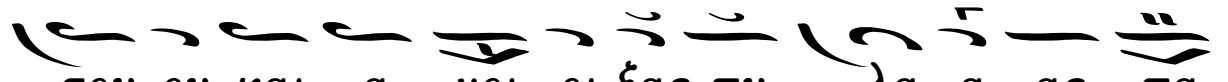
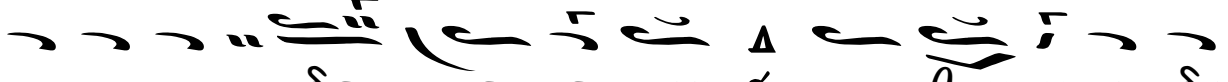

τι κως αυ τω ε εκ βο η η η σω ω ω

ω μεν α να πε σω ν κε ε κοι οι μη σαι









αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε ρει ει  
 σε ε βα σι ι λευ αλλ α να στη η θι  
 ι αυ τε ξου σι ι ι ι ως ο δους  
 ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε εκου σι  
 ι ω ως Κυ ρι ι ε δο ο ο  
 ξα α α α σοι

Ἦχος λ π Πα.

Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ ρ το σω  
 μα του ου ου Ι η η σου ρ και α πε ε  
 θε ε το εν τω και νω αυ του ου μνη  
 μειει ει ει ω ε ε δει γαρ α αυ  
 το ο ον ε εκ τα α α φου ρ ως εκ πα  
 στα α δος προ ο ε ε ελ θειν ο

  
 συν τρι ψας κρα το ος θα α α να α α  
  
 του ου και α νοι οι ξας πυ λα α ας πα  
  
 α α ρα α δει ει ει σου ρ αν θρω ωποις δο  
  
 ο ο ξα α α α σοι π

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  $\lambda$  π  $\omega$  Πα.

  
 Τ ην ση με ε ρο ον μυ στι ι κως π  
  
 ο με ε γα ας Μω υ υ σης ρ προ δι ι ε  
  
 ε τυ που ου το λε ε ε ε γων π και  
  
 ευ λο γη η σε ε εν ο Θε ε ος ρ την  
  
 η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο  
  
 ο ο μην ρ του το γα αρ ε ε στι το  
  
 ευ λο γη με ε νον Σα αβ βα α α τον  
  
 π αυ τη ε ε στιν η της κα τα παυ

σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα ρ

εν η κα τε ε πα αυ σεν α πο

παντωντων ερ γων α αυ του ρ ο μο νο γε

νη ης Υι ο ο ος του ου Θε ε ε ου

δι α της κα τα τον θα να τον οι οι

κο ο ο νο ο μι ι ι ας ρ τη σαρ κι

ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις

ο ην πα α λιν ε ε ε πα νε ελ θων ρ

δι α της α να στα σε ε ως δλ ε δω ρη

η σα α το η η μιν ρ ζω ην τη ην αι

ω ω ω ω νι ι ι ι ον δλ ως μο νος

α γα θος και αι φι λα α αν θρωω ω ω

πος π

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Ἡ με ρον ο α δη στε ε νων βο ο α  
 συ νε φε ε ρε ε ε μοι κ ει τον εκ  
 Μα ρι ας γεννη θεν τα α μη η υ πε δε  
 ε ε ξα α α α μην δι ελ θων γαρ  
 επ ε ε με δι το κρα α το ος μου ε  
 ε ε λυ υ υ υ σε δι πυ λας χαλ κας  
 συ υ νε τρι ι ψε κ ψυ χα α ας ας  
 κα α τει ει ει χον το ο πριν δι Θε ος ων  
 α νε ε ε ε στη η η η σε δι δο ο ξα  
 Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυρω ω ω σου δι και αι  
 τη α να στα α α α σει ει ει ει σου δι  
 Ἡ με ρον ο α δη στε ε ε νων βο ο

α λ κα τε λυ θη η μου ου η ε ξου

ου ου σι ι ι ι α δλ ε δε ξα α

α μην θνη η τον δλ ω σπεερ ε ε να

των θα α α νο ο ο ον των δλ του το

ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ ι ι

σχυυ υ υ ω δλ αλλ α πο λω με τα α

του ου του λ ων ε βα σι ι ι ι λε

ε ε ευ ον δλ ε γω ει χοντους νε κρουσαπ

αι αι ω ω νος λ αλ λα ου τος ι ι

δου πα α αν τα ας ε ε γειει ει ει ρει δλ

δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω

σου δλ και αι τη α να στα α α α σει ει ει

ει σου

ν  
δλ

η με ρον ο α δης στε ε ε ε νων βο ο  
 α λ κα τε πο θη μου το ο κρα α α τος δ  
 ο ποι μη ην ε στα αυ ρω ω θη λ και τον  
 Α δα αμ α νε ε ε στη η η η  
 σεν δ ων περ ε βα σι ι λευ ον ε ε  
 στε ρη η μαι λ και ους κα τε πι ον ι ι σχυ  
 υ σας λ παν τας ε ξη η η η με  
 ε ε ε σα δ ε κε νω σε του ους τα α φους  
 ο σταυ ρω ω θει εις η η ουκ ι ι σχυ  
 υ ει λ του θα α να α α του το  
 ο ο κρα α α α τος δ δο ο ξα Κυ  
 ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω σου δ και αι  
 τη α να στα α α α σει ει ει ει σου



ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ





ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ  
ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ.

*Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ α̣ Πα.

Ἀ να στα α σε ω ως η με ε ε  
 ε ε ρα ᾱ και λαμ πρυν θω ω με  
 εν τη πα νη γυ υ υ υ ρει ᾱ και αλ  
 λη η λους πε ε ρι ι πτυ ξω ω ω ω  
 ω με ε ε ε θα ᾱ ει πω με ε εν α  
 α δε ελ φοι ᾱ και τοις μι σου ου ου σιν η η  
 μας ᾱ συγ χω ρη η σω ω μεν πα α  
 αν τα α τη α α να στα α α α σει ᾱ  
 και αι ου τω ω βο η η η η σω  
 ω ω ω μεν ᾱ Χρι στο ος α νε στη η εκ νε

ε κρων δ̣ θ̣α να τω ω θ̣α α να το ον  
 πα τη η η η σας ς και τοις εν τοι οις  
 μνη η μα α σι ς ζω ην χα α ρι σα α  
 με νο ο ο ο ο ο ος π ς



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

των θυ ρων κε ε κλειει σμε ε ε  
 νων ε πε ε̣ ε στη ης Χρι ι ι στε δ̣  
 προ ο οστους μα α θη η η η τας π  
 το ο τε ο ο Θω ω μας οι κο νο μι  
 ι κως ς ουχ ευ ρε ε θη με ετ α α  
 αυ των π ε λε γε γαρ ου ου ου μη η  
 η πι ι στε ε ευ σω ς ε αν μη η ι

ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο  
 ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν ρ  
 ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι  
 μα το υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι ι  
 σμα ι δω ω την πλη η γην ρ εξ ης ι  
 ι α α α θη το με γα τρα αυ μα α α ο  
 α αν θρωω ω ω προς ι δω πω ως  
 ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα ρ  
 αλ λα σα αρξ και αι ο στε ε ε ε  
 α ο τον θα να το ο ον πα α τη  
 η η σας ρ και Θω μαν πλη ρο φο ρη η  
 η σας ρ Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α  
 σοι οι οι οι οι Δ  
 ρ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Φιιλααααν θρωωωωπε  
 π̣μεγακαιαιανειειεικααα  
 αστον̣ το πλη η η θοος των οι οι κτιρ  
 μωωωων σου̣ ο τι ε μα κρο θυ μη  
 η σας̣ υ πο Ι ου δαι αι ων ρα α  
 πιζοοο μεεεε νος̣ υ πο  
 α πο στο λουψη λα φω μεε νος̣ και  
 υ πο των α θε του ουν̣ τω ων σε πο  
 λυ πρα αγ μο ο νου ου ου ου ου με  
 εεε νος̣ πω ως εεε σα αρ κω  
 ω ω της̣ πως ε στα αυ ρω ω της ο  
 αα να μα ααα αρ τη η η η

τος <sup>π</sup> αλ λα συ νε τι σον η η μας

ως το ον Θωμαν βο α α α αν

σοι <sup>κ</sup> ο Κυ ρι ι ο ος μου και ο Θε

ο ος μου δο ο ξα σοι οι οι <sup>κ</sup> οι οι οι

οι

π  
α

*Εἰς τοὺς Αἶνους.*

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος <sup>λ</sup> π <sup>ω</sup> Πα.

Μεθ η με ρας ο ο κτω ρ της ε γερ

σε ω ωσσου Ι η σου βα σι ι λευ ρ μο

νο γε ε νες Λο ο γε του ου Πα α α

τρος <sup>π</sup> ω φθης τοι οισ μα α α θη η ται

αι αις σου ρ κε κλει σμε ε νω ωντων θυ υ

ρων ρ την ει ρη νην σου ου πα ρε ε

χο ο με ε ε ε νος ρ και τω α πι στου

ουν τι μα α θη η τη ρ τους τυ υ υ πους  
 ε ε δει ει ει ξας δε ευ ρο  
 ψη η λα α φη η η σον τας χει  
 ρα α ας και αι αι τουους πο ο ο δας  
 ρ και την α κη ρα το ον μου πλεε ε ευ  
 ραν ο δε πει σθεις ε βο ο ο ο  
 α α α α σοι δ ο Κυ ρι ι ο ο ος  
 μου ου και ο Θε ο ος μου δο ο ο ξα  
 α α α σοι π



Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Ἀ ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες τον τα φον  
 σου ου κα α α τα α α λα α βου ου ου



σαι ϝ και τας σφρα γι ι ι δας του ου μνη η  
 μα το ος ι δουου ου ου σαι μη η  
 ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α  
 α χραν το ον σω ω μα α α α σου δ  
 ο δυ ρο ο μ̣ε̣ ε ναι με τα σπου δης  
 η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τις  
 ε κλεψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι  
 δα ϝ τις ει ει λη φε ε νε εκρον γυ  
 μνον ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε ε νον ϝ της  
 Μη τρος μο νον πα α α ρα μν υ θι  
 ι ι ι ον ω πω ω ως ο νε εκρους  
 ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω  
 ται ϝ ο τον α δηνσκυ λε ευ σα α ασπως

τε ε θα α α α πται αλλ α να  
 α στη η η η θι Σω τηρ αυ τε ε ε  
 ξου ου σι ι ι ως ρ κα θως ει ει πα  
 ας τρι η η η η με ε ε ε ρος ρ σω  
 ζων τα ας ψυ χα α ας η η η η μων π



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ ρ Πα.

νε ε βη ο ο ο Ι ι η η  
 σου ρ εις Ι ε ε ρο σο ο ο  
 λυ υ υ υ μα ρ ε πι τη Προ βα τι  
 κη κο λυ υμ βη η θρα δ τη λε γο με  
 νη κα τα Ι ου δαι αι ου ους Βη θε ε σδα δ  
 πε ε εν τε ε στο α ας ε χου ου ου

ου ση<sup>α</sup> εν ταυταιςγαρ κα τε κει ει το πλη<sup>δ</sup>

η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν

των κ<sup>α</sup> α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε

ου κ<sup>α</sup> κα τα και ρον ε ε πι φοι οι των<sup>α</sup>

δι ε τα α ρατ τε εν α αυ την δ<sup>α</sup> και

ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το δ<sup>α</sup> τοις

προ σι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι

ι στει<sup>α</sup> και ι δων ο ο Κυ υ ρι ι ος

κ<sup>α</sup> α<sup>α</sup> χρο νι ουν τα αν θρωπον λε γει ειπρος α αυ

τον κ<sup>α</sup> θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι

ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι ι

να α α α το<sup>α</sup> Κυ ρι ε α ανθρω πο

ον ουκ ε ε ε ε ε χω<sup>α</sup> ι να ο

ταν τα ρα χ<sup>θ</sup>η η η η το ο υ υ υ  
 δωρ <sup>κ</sup>α βα α λ<sup>η</sup> η με ε ε ει εις την  
 κο ο λυμ βη η η η θραν <sup>α</sup> ι α τροις  
 κα τη να λω ω σα τον α α παν τα α  
 μου βι ι ι ι ι ον <sup>κ</sup>α και ε λε  
 ε ους τυ υ χει εις ουκ η η ξι ω ω ω  
 ω θην <sup>α</sup> αλ λο ι α α τρος των ψυ χων  
 και των σω μα των λε γει εις προς α αυ τον <sup>α</sup> α  
 ρον σου τον κρα βα το ον και πε  
 ρι πα α α α τει <sup>α</sup> κη ρυτ των μου ου  
 την δυ υ υ να α α α μιν <sup>α</sup> και  
 το με γα ε ε λε ε ος ε εν τοις  
 πε ε ρα σι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Θ ν τη στο α του Σο λο ο μω ω  
 ων το ος λ̣ ε κει κα τε κει το πλη η η  
 θο ος των α σθε ε ε νου ου ου ουν  
 των δ̣ και με σου σης της ε ο ορ της  
 ε ευ ρεν ο Χρι ι στος δ̣ ο κτω και  
 τρι α κον τα ε των πα ρα λυ τον κει ει  
 ει ει με ε ε ε νον δ̣ δε σπο τι  
 κη η φω ω ω νη λε ε γει προς α  
 αυ τον δ̣ θε ε λεις υ γι η ης γε ε  
 νε ε ε σθαι αι ο α σθε νω ω ων α πε  
 κρι ι ι ι να α α α το δ̣ Κυ ρι ι ε  
 α αν θρω πο ον ου ουκ ε ε ε ε χω δ̣

ι να ο ταν τα ρα χθη η το ο υ υ υ  
 δωρ δλ βα λη η με ε ε ει εις την κο  
 λυ υ υμ βη η η η θραν δλ ο δε λε  
 γει προς α αυ τον ρη α ρονσουτην κλι  
 ι ι νη ην δλ ι δε υ γι ι η  
 η η ης γε ε γο ο ο νας δλ μη  
 κε ε ε τι α μα α α αρ τα α α α νε  
 δλ της Θε ο το κου πρε σβει ει αις Κυ  
 υ υ ρι ι ι ι ε δλ κα τα α πε  
 εμ ψο ον η η η μι ιν το με γα ε ε  
 ε ε λε ε ε ε ος δλ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δλ Νη.

Κυ ρι ε τον πα ρα λυ υ τον λ ουχ η

κο λυμ βη θρα ε θε ε ρα πε ευ σεν λ

αλλ ο σος λο ο γος α νε και αι αι αι

νι ι ι ι σε δι και ου δε η πο

λυ χρο ο νι ος α αυ τω δι ε νε ε

πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο

σος δι ο τι τη η η ης φω νη η ης

σου ου ο ξυ τε ε ρα α α η η η

ε νε ε εργει α α ε ε δει ει ει

ει χθη δι και το δυ σβα α στα α κτον βα α

ρος α πε ε ε εργι ι ι ι ψε δι και

το φορ τι ον της κλι ι νης ε βα

α α στα α α σεν δι εις μαρ τυ ρι

ι ον του ου πλη η η θου ους δι των οι οι

κτιρμων σου δο ο ο ο ξα α α α σοι δ



Τῇ Δ' τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

Τῆς ε ορ της με ε σου σης ρ της σης Χρι  
 στε α α να στα α α σε ε ε ε  
 ως δ και θει ας πα α ρου ου σι ας ρ του  
 α γι ι ου ου σου Πνε ευ μα α α α  
 τος συ νε λ θον τες των θα αυ μα α  
 τω ω ω ων σου ρ α νυ μνου ου μεν τα α α  
 μυ στη η ρι ι ι ι α εν η κα  
 τα α πεμ ψο ο ον η η μι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ιν το με ε γα  
 ε λε ο ο ο ο ος Δ ρ



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.

Μ̣ ε σου σηστης ε ο ορ της δ̣ δι δασκον  
 το ος σου Σω ω τηρ δ̣ ε λε ε γο ον̣ οι  
 Ι ου ου ου δαι αι αι αι οι δ̣ πως ου  
 τος οι δε ε γραμμα α τα λ̣ μη με μα α  
 α α θη η η η κως δ̣ α γνο ουν τε ες  
 ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι  
 α δ̣ η κα τα σκευ α α σα α σα τον κο  
 σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι δ̣

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ̣ Πα.

Φ̣ ω τι σθεντες α δελφοι τη α να στα α  
 σει του σω τη η η ρο ος Χρι ι  
 ι στου π̣ και φθασαντες το ο με ε ε σον

της ε ορ τη η ης τη ης Δε σπο ο  
 ο ο τι ι ι ι κης ς γνη σι ως φυ  
 λα ξω ω μεν τας ε ε εν το λα α as του  
 ου Θε ε ε ου ς ι να α ξι οι γε  
 νω με ε θα λ και την α να α α λη η ψιν  
 ε ορ τα α α α σαι ς και της πα ρου  
 σι as τυ υ χειν δ του ου α γι ου ου Πνευ  
 μα το ος

β  
 λ



Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Πα ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ς  
 ευ ρω ων ο Ι ι η η σους ς την  
 Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι δα αι

τει υ υ δωωρπαρ α αυ της ρ ο νε φε σι

κα λυ υ πτων τη η η ην γην ω του

θα α α αυ μα α α α τος δ ο τοις Χε

ρου βιμ ε ποχου με νος ρ πορ νη γυ ναι

κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε ε το

π υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ δα α

σι ι την γη ην κρε μα α α α σας

υ υ δωρ ζη η των ο πη γας και αι λι μνας

υ δα τω ω ων ε εκ χε ε ε ων ρ θε

λωνελ κυσαι ο ο οντως α αυ την ρ την θη

ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε

μη η το ο ρος ε ε χθρου ρ και πο τι σα

σθαι υ δωρ ζων ρ την φλε γο ο με ε ε

νη ην εν τοις α το πη μα σι ι ι ι  
 δει ει ει ει νως δλ ως μο ο νος ε  
 ευ σπλααγχνος δλ και αι φι λα α αν θρω  
 ω ω ω πος π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

ω φθης ε πι γης Χρι στε ε ο ο Θε  
 ε ος λ δι α φα α το ον οι κο νο  
 ο ο μι ι ι ι αν δλ α κου σα α  
 σα η Σα μα α ρει ει τισ του λο γου σου  
 του φι ι ι λα αν θρω ω ω που λ κα  
 τε λι ι πε το αν τλη η μα α ε πι το  
 ο ο φρε ε ε ε αρ δλ και ε ε ε ε  
 δρα α α α με δλ λε γουου σα α τοις εν

τη η η πο ο ο ο λει δὲ δευ τε ε ι  
 δε ε τε κα αρ δι ι ο ο γνω ω ωστην δὲ  
 μη τι ου ουτος υ υ πα α αρχει ο προ  
 σδο κω ω με νο ο ος Χρι ι ι ι  
 στος δὲ ο ε ε χων το με γα ε ε ε ε  
 λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δὲ Νη.

Με σουσηστης ε ο ορ της δὲ δι δασκον  
 το ος σου Σω ω τηρ δὲ ε λε ε γο ον οι  
 Ι ου ου ου δαι αι αι αι οι δὲ πως ου  
 τος οι δε ε γραμμα α τα κ μη με μα α  
 α α θη η η η κως δὲ α γνο ουν τε ες  
 ο ο τι συ ει ει η η σο ο φι ι ι ι

α δὴ ἡ κα τα σκευ α α σα α σα τον κο

σμον δο ο ξα α σοι οι οι οι δ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Η πη γη της ζω ω ω α αρχι ι ι

ας ρ Ι η σου ους ο ο ο Σω τη ηρ

η η η η μων ε πι την πη γην ε

πι ι στας ρ του πα τρι α αρχου Ι ρ

ι α ακωβ ρ πι ειν ε ζη η η τελει υ

υ υ δωρ ρ πα ρα γυ ναι κο ος Σα α α

μα ρει ει τι ι ι ι ιδος της δε το

α α κοι οι νω ω νη η η τον των

Ι ου δαι ων προ ο ο σειει που ου ου σης

ρ ο σο φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει

α αυ την ρ ταις γλυ κει ει αι αις προσ ρη η  
 η η σε ε ε ε σι δλ μαλ λον προσ αι  
 τη σιν ρ του α ι δι ι ου υ  
 υ δα α α τος ο και λα λου σα τοις  
 πα σιν ε κη ρυ ξε ε εν ει ει που ου ου  
 σα ρ δευ τε ι ι δε ε τε των κρυ  
 πτων γνω ω στη ην και Θε ε ον ρ πα ρα γε  
 νο ο με νο ον σα αρ κι ρ δι α το  
 σω σαι αι τον α α αν θρωω ω ω πον



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ ᾠ Πα.

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ρ  
 πα ρα α γων ε ε εν τη η ο ο δω ρ

ευ ρες α αν θρώ ω πον τυ φλο ον εκ  
 γε ε νε ε ε της ς και εκ θα αμ βοι  
 γε γο νο ο τες οι μα α α θη  
 η η η ται ς ε πη ρω τω ων σε λε ε  
 ε ε γο ο ο ον τες ς Δι δα σκαλε τι  
 ις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νεις  
 α αυ του δ ι να α τυ φλο ο ο ο  
 ος γε εν νη η η θη ς συ δε Σωτηρ μου  
 ε βο ο ο α ας α αυ τοις ς ου τε ου  
 τος η η μά αρ τεν δ ου τε οι γο νεις  
 α αυ του δ αλλ ι να φα νε ε ρω ω  
 θη τα α ε ερ γα του ου Θε ε ου ου ου  
 ου ου ε εν α α αυ τω ς ε με ε



δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε εμ

ψαν το ο ο ο ος με α α

ου ου δει εις δυ υ να ται αι ε ερ γα

α α α α ζε ε ε ε σθαι και τα α

α αυ τα α ει ει πων πτυ υ

υ σας χα α μαι και πη λον ποι οι η

η σας δ ε πε χρι σας τους ο φθαλ μου

ους αυ του λε ε ξα α ας προ

ος α α αυ τον υ πα α γε ε νι ι ψαι

εις του Σι λω α αμ την κο λυμ

βη η η η θραν ο δε νι ψα α με

ε νος δ υ γι ης ε γε νε το και ε

βο ο ο α α προ ο ος σε δ πι στευ

ω Κυ ρι ι ε και αι προ ο σε κυ υ νη

σε ε ε ε σοι ρ δι ο βο ω ω μεν

και αι αι η η η η μεις ρ ε λε η

η σον η η μας Δ δ

Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π δ Νη.

Δ ι και ο συ νη ης η λι ι ε λ

νο η τε Χρι στε ο ο ο ο Θε ε ε ε

ος δ ο τον εκ μη τρας του φω ω τος

ε στε ε ρη η με ε ε νο ον δ δι α

της σης α χρα αν του προ ος ψαυ σε ε

ως φω ω τι ι ι σας κα α ατ α

α α αμ φω δ και η μων τα α ομ μα α

τα των ψυ χων α αυ γα α α α σας

Δι ου ους η με ε ε ε ρας δει ει ει ξον δι  
 ι να πι ι στει ει βο ω ω ω  
 με ε ε εν σοι δι πολ λη η σου και α α  
 α α φα α α α τος δι η εις η μας ευ  
 σπλααγ χνι ι ι α δι φι λα α ανθρωπε δο  
 ο ο ο ξα α α α σοι δι

*Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ π δ Νη.*

Τις λα α λη η η σεις ει τας δυ να  
στει ει ας σου Χρι ι στε δ η τις ε ξα  
ρι ιθ μη η σεις κ των θα αυ μα α των  
σου τα α α πλη η η η η θη δ δι  
πλουσγαρ ως ω ρα α θης ε πι ι γης δ  
δι ι α α γα θο ο ο τη η η η

τα δὲ διπλάσκει τὰς ἰ ἰ α α α σεις καὶ τοῖς  
 νο ο σου οὐ σιν ε χο ο ο ρη η η η  
 γεις δὲ οὐ μο νόν γαρ του οὐ σω μα α τος δὲ ο  
 φθαλ μου οὐς δι η η η νοι οἱ οἱ οἱ  
 ξας δὲ του α πο μητρασπη ρω ω θε ε  
 εν το ος καλ λα και τους τη η η ης ψυ  
 υ υ υ χης δὲ ο ο θεν θε ε ο ον σε δὲ ω  
 μο λο ο γειτον κρυ υ πτο με ε νον κα και  
 πα α α σι πα ρε ε ε ε χο ο ο ον  
 τα α το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος δὲ



Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.

των κολ πων των πα τρι κω ων μη χω ω

ρι ι σθεις ς γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι

η η η η σου και τοις ε πι ι γης

ως αν θρω πος ς συ υ υ να να α

στραα α α φεις ση με ρον απ ο ρους

τω ω ων Ε λαι αι ων ς α νε λη φθη

ης ε ε εν δο ο ο ξη η και την πε

σου σαν φυ υ υ σι ιν η η η μων δ

συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας

ς τω Πα τρι ι συ υ υ νε κα α θι ι ι

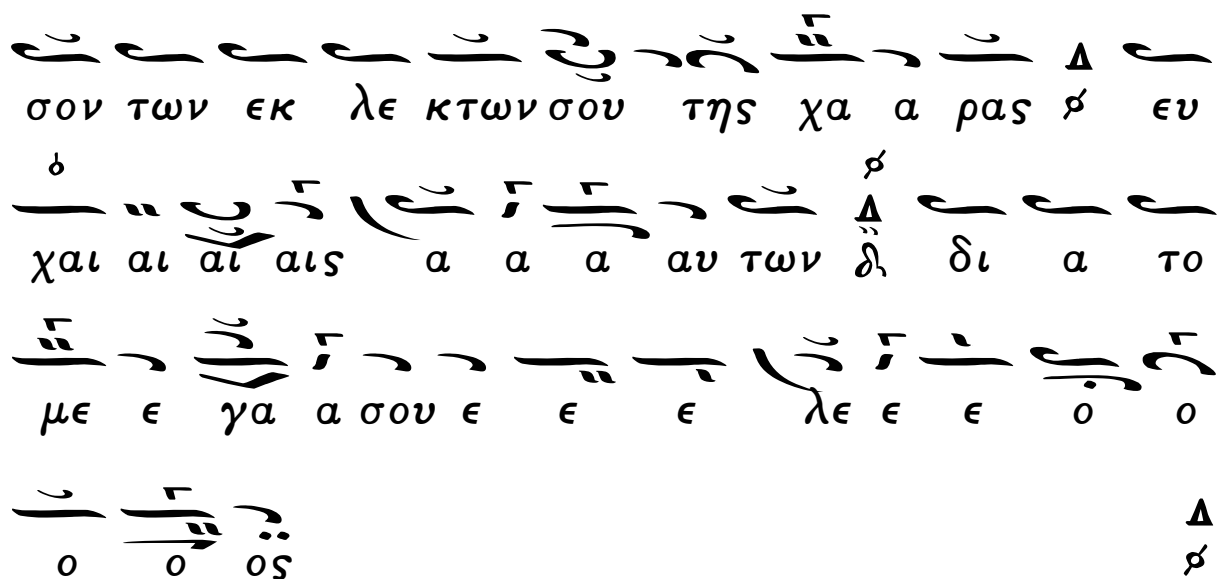
ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι

ι ι αι των α σω μα α α τωων τα

α α ξεις ς το θα αυ μα ε εκ πλητ το

ο ο ο με ε ε ε ναι δ ε ξι στα

αν το θα α αμ βει ει και τρο μω  
 ου νε χο ο με ε ναι δι την σην φι λαν  
 θρω πι ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ  
 υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι  
 γης την προς η μας σου συγ κα α τα  
 α βα α α α σιν δι και την αφ η μω ων  
 α α να α λη η ψιν δι δο ξο λο γουν  
 τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε γο  
 ο ο ον τες ο τους μα θη η τας και  
 την τε κου σαν σε ε Θε ε ε ο ο το  
 ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη  
 σας εν τη η ση η η α α να λη  
 η η η ψει και η μας α α ξι ω ω

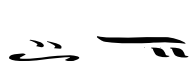


Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π Πα.



Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  Δι.

 τε  ε  χθης  ως  αυ  το  ος  η  θε  ε  
 ε  λη  η  η  η  σας  ε  φα  α  νης  ως  
 α  αυ  τος  η  η  η  βου  ου  λη  η  η  θης  ε  
 ε  πα  θες  σαρ  κι  ι  ι  ι  ο  θε  ε  ο  ο  
 ος  η  η  η  η  μων  εκ  νε  κρω  ω  ω  ν  α  
 α  νε  ε  ε  στης  ρ  πα  τη  η  σα  α  α  στον  
 θα  α  να  α  α  α  τον  α  νε  λη  η  
 φθη  η  ης  εν  δο  ο  ξη  ο  τα  συ  υμ  
 παν  τα  πλη  η  η  ρων  και  α  πε  
 ε  στει  λας  η  η  μιν  πνε  ε  ευ  μα  θει  ει  
 ον  του  α  νυ  μνειν  και  δο  ξα  ζειν  σου  
 τη  ην  θε  ο  ο  ο  τη  η  η  η  τα



Τῇ Κυριακῇ τῶν Πατέρων τῆς Α' Οἰκ. Συνόδου.  
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ε Πα.

Τ α α ας μυ στι ι κας ση με  
ρον του Πνε ευ μα α α τος σα αλ πι ι ι  
ιγ γας τους θε ο φο ρους Πα α τε ρας α  
α νευ φη η μη η σω ω ω ω μεν δ  
τους με λω δη σα αν τας εν με ε ε ε σω  
ω της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας π  
με ε ε ε ε ε λο ος ε να ρ μο ο  
νι ι ο ον θε ο ο λο γι ι ι ι ας  
π Τρι α α δα α μι α α α αν α πα  
α ρα αλ λα α α α κτον ρ ου σι αν τε ε  
και αι αι Θε ο ο τη η η η τα τους  
κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει ου

Δ ρ και ορ θο ο δο ξων προ ο ο μα α α  
 χου ους τους πρε σβευ ο ο ον τας παν  
 το τε ε ε Κυ υ ρι ι ι ω ρ ε λε  
 η θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η  
 η μων π

Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος ᾠή Γα.

Ἀ πο στο λι κω ω ων πα ρα δο ο  
 ο σε ων α κρι βεις φυ λα κες γε γο  
 να α τε ε ε α α γι οι Πα τε ε  
 ε ε ρε ες της γαρ α γι ας Τρι α  
 α δος το ο μο ου ου ου σι ον α ορ  
 θο δο ο ξω σδογμα α τι ι ι σα α α αν  
 τε ες Α α ρει ου το βλα σφη η μον δ

συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε βα λε  
 τε ε δι μεθ ο ον και αι Μα κε δο ο  
 ο νι ον πνευ μα το μα α χον α πε ε  
 λε ε εγ ξα α α αν τε ες κα τε  
 κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ  
 τυ χε α και Δι ο σκο ο ρον Σα βε ε  
 ε ελ λι ι ο ο ον τε και Σε βη  
 η ροντον Α α κε ε ε φα α α α λο ον  
 ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε  
 ρυ υ σθε εν τας η η μας  
 α κη λι δωτον η μων τον βι ι ι ον ε  
 εν τη η πι ι ι στει φυ λατ τε σθαι  
 δε ο ο ο ο ο ο ο με ε θα

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δὲ Πα.

Την ετησιν μνηη μνην ση με ε

ρον δὲ των θεο ο ο φο ο ο ρωνων

Πα α α τε ε ε ε ε ρων των εκ πα

σης της οικου μενης συναθροισθε

ε ε εν των εν τη λαμπρα α α πο ο λει

Νικα ε ε ε ε ων των ορθοδο

ξωντα συστηματα λευσεβουντες πιστως

ε ορτα α α σωωωωωμεν

ουτοι γαρ του δεινου Ααρειει ου το ο α

θεον δο ο ογ μα α δὲ ευσεβο ο ο

φρο ο ο νωως κα α α θει ει ει ει ει

λον και της Καθολικης Εκκλησι

ι ας λ σ υ ν ο δι ι κως του ου τον ε

ξω στρα α κι ι ι ι ι σαν ς και τρα

νωσ τον Υι ον του Θε ε ου δ ο μο ου σι

ον και συ να ι δι ον προ των αι ω νων

ο ον τα λ τοις πα σιν ε δι δα ξα

αν ο μο λο ο γειν δ εν τω τη η ης

πι ι στε ως Συμ βο ο ο ο λω ς α

κρι βως και ευ σε βως του ου το ο εκ θε

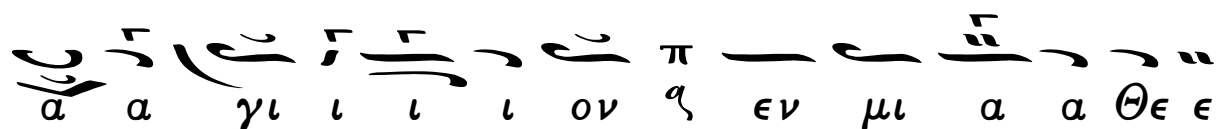
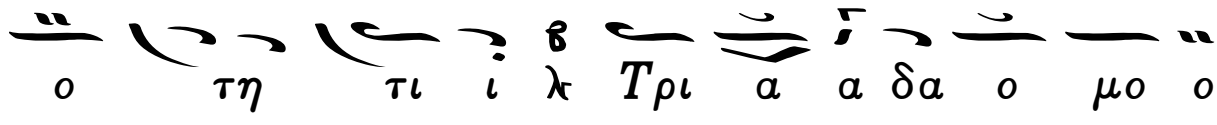

ε ε ε με ε ε ε νοι ς ο θεν και η

μειστοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε πο με ε

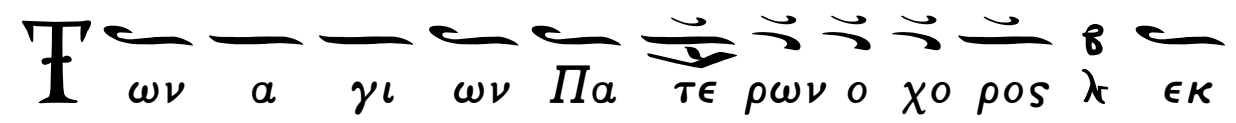


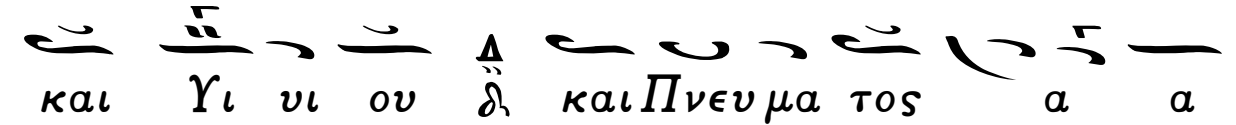
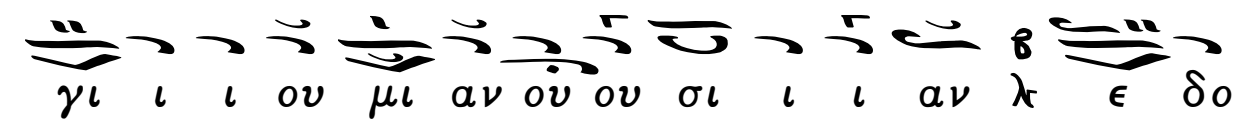

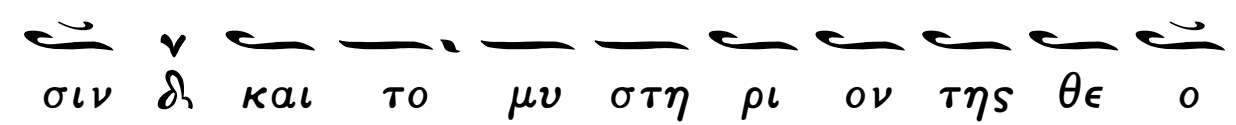
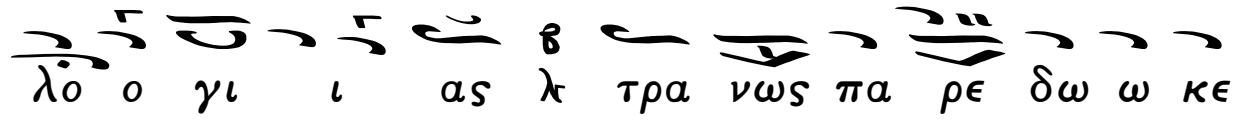
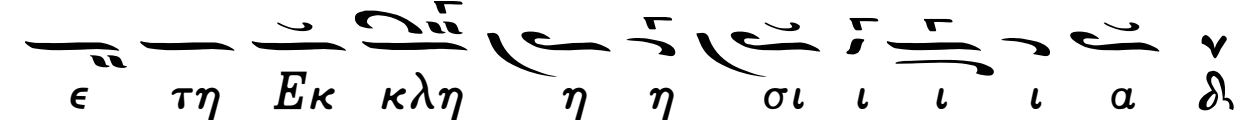
νοι λ βε βαι ως πι στευ ον τες λα τρε

ε ευ ο ο ο ο μεν ς συν Πα τρι τον Υι

ο ον και το Πνε ευ μα το ο πα να α

  
 ἁ ἁ γι ι ι ι ον ῥ εν μι α α Θε ε  
  
 ο τη τι ι λ Τρι α α δα ο μο ο  
  
 ου σι ο ον β λ

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 Τ ων α γι ων Πα τε ρων ο χο ρος λ εκ  
  
 των της οι κου με ε νης πε ρα των συ υ  
  
 υ υν δρα α α α μων δ Πα τρο ο ο ος  
  
 και Υι υι ου δ̣ και Πνευμα τος α α  
  
 γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι ι αν λ ε δο  
  
 ογμα α τι σε και αι αι φυ υ υ υ  
  
 σιν δ̣ και το μυ στη ρι ον της θε ο  
  
 λο ο γι ι ας λ τρα νως πα ρε δω ω κε  
  
 ε τη Εκ κλη η η σι ι ι ι α δ̣

ους ευ φη μουντες εν πι ι ι στει ει μα κα

ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες δ

ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η γο

ο ροι ο ο πλι ι ται κ πα ρα α τα α

ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου δ α

στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω

ω τοι δ του νο η του ου ου στε ρε ω ω

ω ω μα α α α τος δ της μυ στι

ι ι ι ι κη η ης Σι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω ων δ οι α

κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ

υρ γοι δ τα μυ ρι ι ι ι ι πνοο ο α

α Α α α α αν θη του πα ρα α

δει ει ει σου ου κ τα παγ χρυ σα α α στο  
 ο μα τα του ου ου Λο ο ο ο γου δ  
 Νι και αι ας το ο καυ χη η μα κ οι κου  
 με νης α γλα α α α α ι ι ι ι  
 σμα δ ε κτε νως πρε σβε ε ε ευ σα  
 α α α τε δ υ υ περ των ψυ χω ω ω  
 ω ων η η η η μων δ



Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Θ ρη νω και ο ο δυ ρο ο μαι κ ο  
 τανεν νο η σω τον θα α α α να α α α  
 τον δ και ι δω εν τοις τα αφοις κει ει με  
 ε νην κ την κατ ει κο ο να α Θε ε

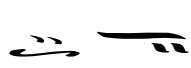



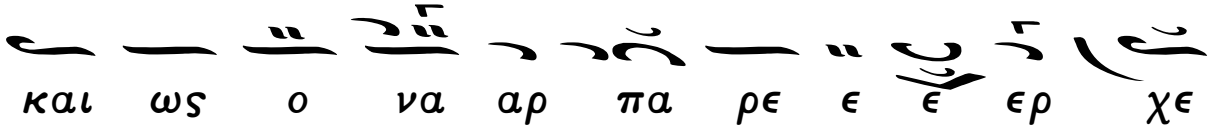
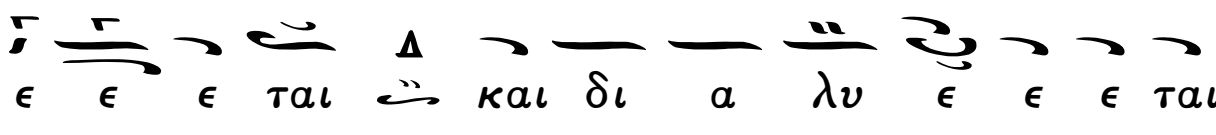
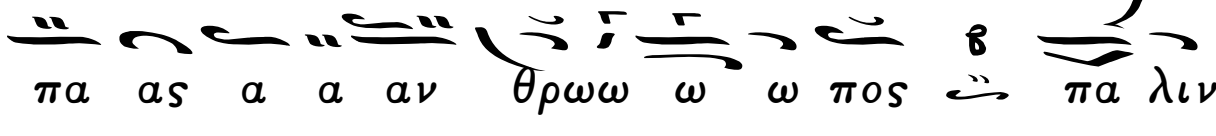



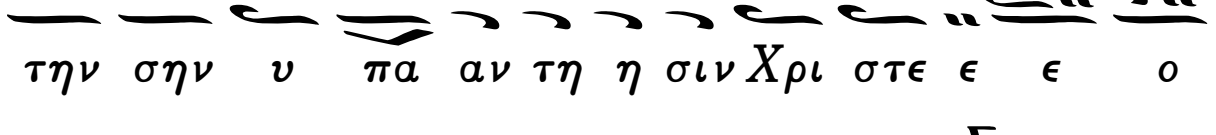
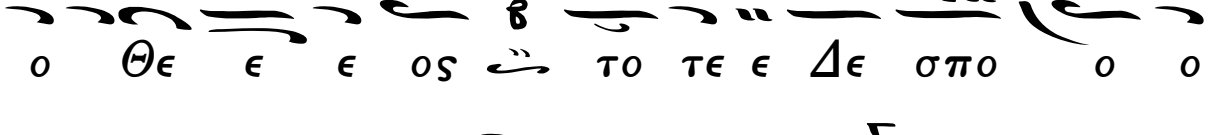
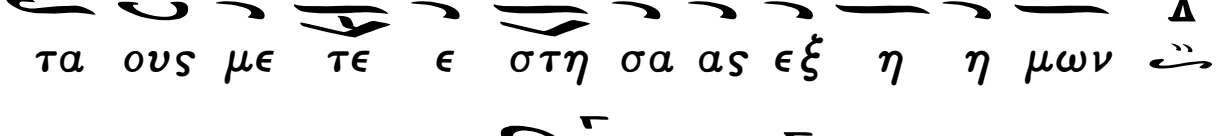

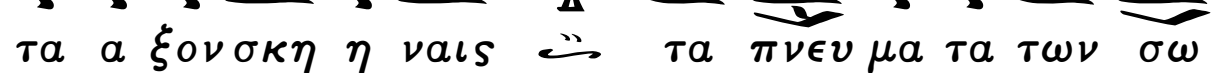
ου λ πλασθεισαν η μι ιν ω ω ραι ο  
 ο ο τη η η η τα δ α α μορ φο  
 ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου σα  
 α αν ει ει ει ει δος δ ω του θαυμα α  
 τος δ τι ι το πε ε ρι η η μας του το  
 γε γο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι ον δ  
 πω ως πα ρε δο ο ο θη η η μεν τη φθο  
 ο ρα ρ πω ως συ νε ζε ευχ θη μεν τω ω  
 θα να α α α τω ο ο ον τως Θε  
 ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα  
 α α α πται δ του πα α ρε χον το ος  
 τοις με τα στα α σι την α να α α πα  
 α α αυ σιν

ν  
δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Ψα.

Ἀ ρ χη μοι και υ πο στα α σις δὲ το πλα  
 στουρ γον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα  
 α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο  
 ρα του ου τε δὲ και ο ρα της με ζω ον συμ  
 πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως γηθεν  
 μου το σω ω μα δι ι ε ε πλα α α α  
 σας δὲ δε δω κας δε μοι ψυ υ χην δὲ τη  
 θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω  
 ω εμ πνεε ε ευ σει δι ο Σω τηρ του  
 ους δου λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω  
 ω ων των δὲ εν σκη ναις δι και ω ων α  
 να α α πα α α αυ σον π

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος  Δι.

σ α ανθος μα ραι αι αι νε ται  
 και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ χε  
 ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται  
 πα ας α α αν θρωω ω ω πος πα λιν  
 δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος  
 νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α  
 α να στη η η η σο ο ο ον ται προς  
 την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο  
 ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο ο ο  
 τα ους με τε ε στη σα ας εξ η η μων  
 εν ταιστων Α γι ω ω ω ν σου κα τα α  
 τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα τα των σω

ω ω ω ν δ ο υ ο υ λ ω ω ν Χ ρ ι ι σ τ ε



Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾤ Πα.

Π εν τη κο στην ε ο ρ τα ζ ο ο μεν και Πνευ

ματος ε πι δη η μι ι ι αν ς και προ

θε σμι αν ε πα γ γε ε λι ι ας ς ς και ελ

πι δο ος συμ πλη η η η ρω ω ω ω

σιν ς και το μυ στη ρι ον ο ο σον ως με

γα α τε και αι σε βα α α σμι ι ι

ι ον ς δι ο βο ω μεν σοι ς ς Δη

μι ου ρ γε του παν το ος Κυ ρι ι ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι π ς

Γ λω ω σσαις α αλ λο γε ε νων ς ε και

νουρ γη σας Χρι στε τους σου ου ους μα α  
 θη η η τας ι να δι αυ των σε κη  
 ρυ ξω σι ιη τον α θα να τον Λο γον  
 και αι αι αι Θε ε ε ε ον ι τον πα ρε  
 χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων ιη το με γα  
 ε ε ε ε λε ε ε ε ος π  
 ι

Π αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α  
 α α γι ι ι ι ον ι βρυ ει προ ο φη  
 η τει ει ας ιη ι ε ρε ε ας τε ε λει ει  
 οι ιη α γραμ μα τους σο φι α αν ε  
 δι ι ι ι δα α α α ξεν ι α λι εις  
 θε ο λο ο γους α νε ε ε ε δει  
 ει ει ει ξεν ι ο ο λον συ υγ κρο ο τει

το ον θε σμο ον της εκ κλη σι  
 ι ι ι ας ο μο ου σι ε και ο μο  
 θρο νε τω Πα τρι ι και τω ω Υι υι ω  
 Πα ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α  
 σοι

π  
α

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

Δ ε ευ τε λα α οι λ την τρι συ πο στα  
 τον Θε ο τη τα προ σκυ υ νη σω ω μεν λ  
 Υι ον εν τω Πα τρι συ υν α γι ω Πνε ε  
 ε ευ μα α α α τι δλ Πα τη ηρ γαρ α  
 χρο ο ο νω ως δλ ε γε εν νη σεν Υι  
 υι ον δλ συ να ι ι δι ον και συ υ υ υν  
 θρο ο ο ο νον δλ και Πνευ μα α Α

γι ι ον λ η η ην εν τω Πα α τρι συν

Υι ω ω ω δοξα ζο ο ο ο με ε ε ε

νον δι μι α α δυ να α μισ μι α ου ου

σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο της λ

ην προσκυ νου ουντες παντες λε ε ε ε γο ο

ο ο μεν δι α α γι ο ος ο Θε ε ος δι

ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι

υι ου δι συ νερ γει ει α του ου α γι ου

Πνε ε ε ευ μα α α α τος δι α α γι

ο ος ι σχυ υ ρος δι δι ου τον Πα τε ε ρα

α ε γνω ω ω κα α α α μεν δι και

το Πνε ευ μα το ο α γι ι ον λ ε πε

ε δη η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο

σμω δὲ ἁ ἁ γι ος ἁ θα να το  
 ος το Πα ρα ἀ κλη το ον Πνε ε ευ μα  
 ἁ λ το εκ Πα τρος ε εκ πο ο ρευ ο  
 ο ο με ε ε ε νον δὲ και εν Υι ω ω  
 ἁ να πα αυ ο ο ο ο ο με ε ε  
 ε νον δὲ Τρι α ας ἀ γι α δο ο ο ο  
 ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οί δὲ

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δὲ Νη.

Γ λωσσαι πο τε συ νε χυ θησαν κ δι α  
 την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι  
 ι ι ι ι ας δὲ γλωσσαι δε ε νυ νν ε  
 ε σο φι ι ι σθη η η σαν δὲ δι  
 α την δο ξα αν τη ης Θε ο γνω ω ω



σι ι ι ι ας δὴ { — — — — — }  
 ε κει ει κα τε

— — — — —  
 ε δι κα α σε ε τους α σε ε βεις τω

— — — — —  
 πται αι αι σμαα α α τι δὴ εν τα αυ

— — — — —  
 θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος δὴ τους α

— — — — —  
 α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι δὴ

— — — — —  
 το τε κα τη ηρ γη η η θη η Η α

— — — — —  
 φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι

— — — — —  
 ι ι ι αν δὴ αρ τι και νου ουρ γει ει ται

— — — — —  
 αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α δὴ προς

— — — — —  
 σω τη ρι ι αντων ψυ χω ω ω ων η η η

— — — — —  
 η μω ω ω ω ω ω ν δὴ

\* Ἑτέρα θέσις: ν — — — — —  
 δὴ ε κει ει κα τε ε δι

— — — — —  
 κα α σε Θε ε ος τους α σε βεις τω πται

αι αι σμαα α α τι

Δ  
δ

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ε Πα.

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε ς Πα

ρα α κλή η τε το Πνε ε ευ μα α της

α α λη θει ει ει εας π ο παν τα

χου πα α ρων ς και τα πα α αν τα α

πλη η η ρων δ ο θη σ αυ ρος των α α

γα α θων ς και ζω η ης χο ο ρη η

η γος ελ θε και σκη η νω σο ον ε

εν η η η η μιν ς και κα θα ρι σο

ον η η μας ς α πο πα α α ση ης

κη λι ι ι ι dos και σω σον α γα θε

ε τα ας ψυ χα α ας η η η η μων π



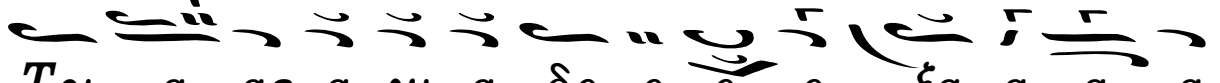
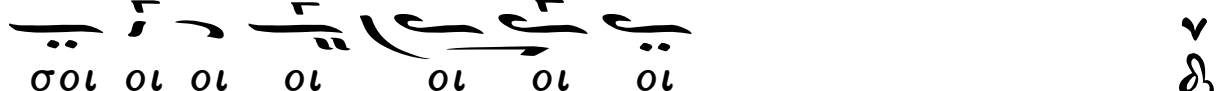
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.  
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Δόξα, «Βασιλεὺ οὐράνιε».

Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.


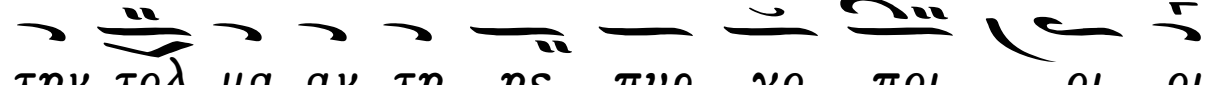
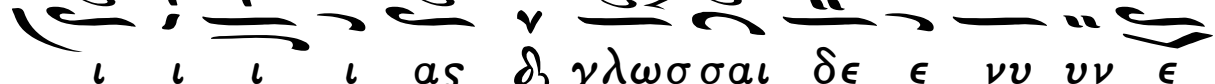


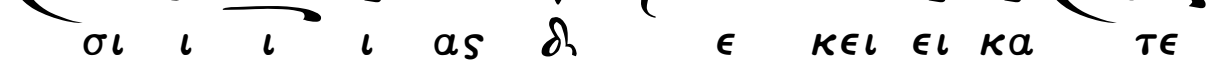
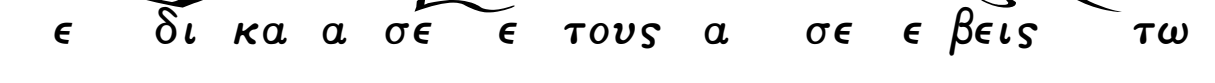
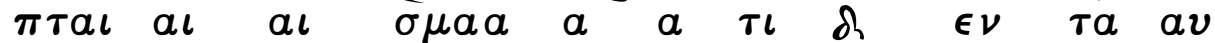
Δ̣ ε̣ ευ̣ τε̣ λα̣ α̣ οι̣ λ̣ την̣ τρι̣ συ̣ πο̣ στα̣  
 τον̣ Θε̣ ο̣ τη̣ τα̣ προ̣ σκυ̣ υ̣ νη̣ σω̣ ω̣ μεν̣  
 λ̣ Υι̣ ον̣ εν̣ τω̣ Πα̣ τρι̣ συ̣ υν̣ α̣ γι̣ ω̣ Πνε̣ ε̣  
 ε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ α̣ τι̣ δ̣ Πα̣ τη̣ η̣ ρ̣ γα̣ ρ̣ α̣  
 χρο̣ ο̣ ο̣ νω̣ ως̣ δ̣ ε̣ γε̣ εν̣ νη̣ σεν̣  
 Υι̣ υι̣ ον̣ δ̣ συ̣ να̣ ι̣ ι̣ δι̣ ον̣ και̣ συ̣ υ̣  
 υ̣ υν̣ θρο̣ ο̣ ο̣ ο̣ νον̣ δ̣ και̣ Πνευ̣ μα̣  
 α̣ Ἀ̣ γι̣ ι̣ ον̣ λ̣ η̣ η̣ η̣ εν̣ τω̣ Πα̣ α̣  
 τρι̣ δ̣ συν̣ Υι̣ ω̣ ω̣ ω̣ δο̣ ξα̣ ζο̣ ο̣ ο̣ ο̣  
 με̣ ε̣ ε̣ ε̣ νον̣ δ̣ μι̣ α̣ α̣ δυ̣ να̣ α̣ μι̣ σ̣  
 μι̣ α̣ ου̣ ου̣ σι̣ ι̣ ι̣ α̣ α̣ μι̣ ι̣ α̣ Θε̣ ε̣

ο ο της λ ην προσκυ νου ουντες παντες  
 λε ε ε ε γο ο ο ο μεν δ α α γι  
 ο ος ο Θε ε ος δ ο τα παν τα δη μι  
 ουρ γη η σας δι Υι υι ου δ συ νερ γει  
 ει α του ου α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α  
 α τος δ α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δ δι  
 ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω  
 κα α α α μεν δ και το Πνε ευ μα το  
 ο α γι ι ον λ ε πε ε δη η μη σεν  
 ε ε εν κο ο ο ο σμω δ α α  
 γι ος α θα να το ος το Πα ρα α  
 κλη το ον Πνε ε ευ μα α λ το εκ Πα  
 τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο ο με

  
 ε ε ε νον δ̣ και εν Υι ω ω α να πα  
  
 αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον δ̣  
  
 Τρι α ας α γι α δο ο ο ο ξα α α α  
  
 σοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

  
 Γλωσσαι πο τε συ νε χυ θησαν κ δι α  
  
 την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι οι οι  
  
 ι ι ι ι ας δ̣ γλωσσαι δε ε νυ νυ ε  
  
 ε σο φι ι ι σθη η η σαν δ̣ δι  
  
 α την δο ξα αν τη ης Θε ο γνω ω ω  
  
 σι ι ι ι ας δ̣ { ε κει ει κα τε  
  
 ε δι κα α σε ε τους α σε ε βεις τω  
  
 πται αι αι σμαα α α τι δ̣ } εν τα αυ

θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος Δ τους

α α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α

τι δ το τε κα τη ηρ γη η η θη

η Η α φω νι ι ι α α προς τι μω

ω ω ρι ι ι ι αν δ αρ τι και νου

ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω ω νι

ι ι ι α δ προς σω τη ρι ι αν των ψυ

χω ω ω ων η η η η μω ω ω ω

ω ω ων δ

\* Ἑτέρα θέσις: δ ε κει ει κα τε ε δι

κα α σε Θε ε ος τους α σε βεις τω

πται αι αι σμαα α α τι Δ



Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π ς Πα.

Μ αρ τυ ρων θει ος χο ο ρος ς της Εκ  
 κλη σι α α ας η η βα α α σις ς του  
 Ευ αγ γε λι ι ου η η η τε λει ει  
 ει ει ω ω ω ω σις ς υ μεις εργω του  
 Σω τη ρος τα ρη τα α ε ε ε πληρω ω  
 σα α α α τε εν υ μιν γαρ αι αι πυ  
 λαι αι αι του ου α α α δου ς κα τα της  
 Εκ κλη σι ι ι α ας δλ α νε ω χθει  
 ει σαι αι αι εκλει ει σθη η η σαν π  
 η του αι μα το ος υ υ υ μων χυ υ  
 σις π τας ει δω λι κας σπονδα ας ε  
 ξή η η ρα α α α νεν η σφα

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

γη υμων α πε τε κε ρ των πι στω ων  
 το πλη η ρω ω ω μα τους α α  
 σω ω μα του ου ουους ε ξε ε πλη η ξα α  
 ρ α α τε ρ τω Θε ω στε φα νη φο ο ροι  
 οι οι πα ρι ι στα α α α σθε ον  
 α παυ στως πρε ε σβε ε ευ σα α τε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ  
 περ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων π

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με  
 ε ε ε ρον δλ χο ρει αν ε ε ε ε πι  
 κρο ο τη η σα α α αν τες ρ ευ σε βω ως  
 πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν π



# ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

και των Α γι ω ω ν παν των ς την εν δο ξον

και σε βα σμι ι ι ο ο ν μνη η η μην ς

εν δο ξω σ τι μη η σω ω ω μεν λε ε γο

ο ο ο ν τες ς χαι ρε τε α πο ο στο λοι

οι ε εν δο ο ο ο ξοι ς προ φη ται και

μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α

αρ χαι ς χαι ρε τε ο σι ω ν ο δη η η μο

ος και τω ω ν δι και αι αι ω ν ς χαι

ρε τε τι μι ω ν γυ ναι κω ν ο χο ο ρος ς και

Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο ο σμου πρε

ε σβε ευ σα α α α τε ς νι κας τω ω ω

βα σι ι λει ς κα τα βαρ βα α ρω ω ν δω

ρη η η η σα α α α σθε ς και ταις ψυ

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

χαῖς ἡμῶν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε  
ος π

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Β' ΤΟΜΟΥ.

